



Bibliotheca Alexandrina



0113517

وزارة الكتب المصرية

قسم التغيير العربي

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

المجلد الرابع

ويشتمل على :

القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية

الروايات والقصص

وملحق بالكتب العربية المذكورة فنونها بالجزء الثاني والجزء الثالث، من أول

شهر يونيه سنة ١٩٢٦ م لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

[الطبعة الأولى]

طبعة وزارة الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٦ / ١٩٤٧ / ١٠٠٠)

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

(١) القسم الثاني (الروايات والتقصص)	صفحة
حرف الألف	١
باء	١٦
تاء	٢١
ثاء	٢٢
جيم	٢٣
حاء	٢٧
خاء	٣٤
دال	٣٥
ذال	٣٨
راء	٣٨
زاي	٤٣
سين	٤٥
شين	٥١
صاد	٥٦
ضاد	٥٧
طاء	٥٩
قاف	٦٠
عين	٦٠
فين	٦٩
فاء	٧٣
حرف القاف	٨٢
كاف	١٠٢
لام	١٠٦
ميم	١٠٨
نون	١٢٨
هـاء	١٣١
وواو	١٣٤
ياء	١٣٦
(ب) الملحق الثاني للجزء الثاني من الفهرس	
١ - علم اللغة العربية	١
٢ - > الوضع	٨
٣ - > الصرف	٨
٤ - > النحو	١٣
٥ - > البلاغة	٢٥
٦ - > العروض والقوافي	٢٩
(ج) الملحق الأول للجزء الثالث من الفهرس	٣٢
١ - القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية	٣٢
حرف الألف	٣٢

فهرس محتويات الجزء الرابع

(د)

صفحة	حرف الياء	صفحة	حرف الياء
٨٥	حرف الياء	٢٧	حرف الياء
٨٥	السوار	٢٩	الياء
٨٦	الياء	٤٣	الياء
٢	القسم الثاني من فهرس آداب اللغة	٤٤	الجسم
	العربية (الروايات القصص)	٤٤	الياء
٨٧	حرف الألف	٤٦	الياء
٨٧	الياء	٤٧	الياء
٨٧	الياء	٥٢	الياء
٨٨	الجسم	٥٣	الياء
٨٨	الياء	٥٦	الياء
٨٨	الياء	٥٦	الياء
٨٨	الياء	٥٨	الياء
٨٩	الياء	٦٢	الياء
٨٩	الياء	٦٢	الياء
٨٩	الياء	٦٢	الياء
٩٠	الياء	٦٢	الياء
٩٠	الياء	٦٥	الياء
٩٠	الياء	٦٥	الياء
٩١	الياء	٦٧	الياء
٩١	الياء	٧١	الياء
٩٢	الياء	٧٥	الياء
٩٢	الياء	٧٥	الياء
٩٢	الياء	٨٢	الياء

٢ - فهرس آداب اللغة العربية

القسم الثاني - الروايات والقصص

قصصية، تضمن سياحة شاب من بقايا آل سراج بفراتة من بلاد الأندلس، وكثيراً من أخبار الأندلس، وتبين مزاي الأشراف من قرصاتها ومن سلف بها. طبع مطبعة البريد في أمريكا الجنوبية سنة ١٩١٨ م. [٣٢٥٤]

آخر جنى سراج المتقدمة - نقلها إلى اللغة العربية الكاتب الشهير الأديب الأمير شكيب أرسلان. ضمن مجموعة طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ. المراجعة لسنة ١٩١٨ م. ولها: خلاصة تاريخ الأندلس، مؤلف. [٦٥٢ مجاميع]

وانظر: خاتم عقد جنى سراج.

آدم الجديد - تأليف الرسوم هؤلاء حداد افتدى. رواية أدبية، اجتماعية، صربية، تصورية: تصور للقارئ مصرها يتصارع فيه آدامان: آدم الحق، وآدم القوة. والقارئ شاهد عيان وحكم في الهيئة الاجتماعية الحاضرة. وهي مرتبة على خمسة وخمسين فصلاً. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة في سنة ١٩١٤ م. [٢٤٣٨]

- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٣٩٨]

آفة المرء الهوى - تأليف ٨٧ ق. حله على تأليفها بعض الأدباء. رواية أدبية، فكاهية، غرامية، تاريخية، صربية، تشمل على واقعة حال مدينة الاسكندرية. طبع المطبعة بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ. [٢٨٥٨]

- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨٥٩]

حرف الألف

الآباء والبنون - تأليف الأستاذ الأديب ميخائيل نعيمة افتدى. رواية أدبية، تبشيرية، أخلاقية، انتقادية، وقصص حداثتها في أمريكا، ذات أربعة فصول: في حياة الأمم السورية الحقيقية، والخلاف الأبدى بين الآباء والبنين، والثاني الفهم بين الناشئة القديمة والجبل الحديثة، وتأثير العالم الجديدة في الشبان، وفوز الحب الطاهر وتخليه على كل مصوبة. طبع شركة القرون ببيروت. وفي أولها مقدمة في فن التمثيل، مؤلف. [٥٠٤٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٤٨]

آثار البراري - نقلها إلى اللغة العربية الأديب شاكسر توفيق افتدى. رواية تبشيرية، سينما توغرافية فكاهية، ذات مناظر طبيعية. انظر: روايات السينما.

الآثار الدموية - وهي الواقعة الحادثة والشجون من وقائع كادري الشهيرة. وهذه الرواية ثامنة لرواية: سرقة الملايين، أو سرقة الجواهر. انظر طابع مئة الأشياء، في العدد (١٢٧) من السنة السادسة، في الجلد الثاني والثلاثين من: سامرات الشعب برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

آخر جنى سراج بالأندلس - تأليف التيكوت دوشا توريان، الكاتب الفرنسي الشهير، وتعرّيب الأديب أبي الفضل الوليد بن عبد الله بن طمة الباني. رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية،

— نختان آخريان منها كالسابقة . [٣١٦٩-٣١٧١]

الأبرياء — رواية أدبية ، تمثل مأساة غرامية . بقلم الأستاذ
الأديب عليق أبي سبت اقتدى . طبع المطبعة الترسية بالقاهرة
سنة ١٢٢٥ هـ . [٦٠١]

— نختان آخريان منها كالسابقة . [٦٠٢-٦٠٣]

ابن إرلندا — رواية أدبية . انظر : الجزء الثاني عشر من :
روكاسبول .

ابن بردليان — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ميشيل زبغا كوا ،
وترتيب ١٠ - شلقون . رواية غرامية ، تاريخية ، خمسة أجزاء
في خمسة مجلدات . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة .
[٣١٦٦]

ابن الراهب — رواية أدبية تاريخية . تأليف الروائي الشهير بردي
كورسيل ، وترتيب أحد الأدياب . في ثلاثة أجزاء — انظر
الأعداد (١٣ و ١٤ و ١٥) من السنة الثانية ، في المجلد الثاني عشر ،
من : التفكاهات المصرية ، رقم [٢٨٢٨]

الاختان المفقودتان — نقلت من الفرنسية المأثورة بقلم الأستاذ
فائق كمال بك . وترجمها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب
إبراهيم بك خليل . رواية صصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث
شقي عن أحوال قسمة الانسان ، وماظفرت طيله أخلاجه من
خير الى شروين شرالى خير ، وتسلط حب الأنانية على القلب
حتى تسوق الى فعل المنكرات في سبيل أغرامنه ، وكيف أن
الأقدار تتلاعب به حتى تنحصر على الظلم ، وينجأ من يقوم به
بما يستحق من الجزاء ، وتكافئ من يفعل التيسير المكافأة التي
لا يحلم بها أحد . ويظفل ذلك أحوار غرامية شائعة ، وحوادث
ظلفية اجتماعية ذات مواضع وحكم . وهي مقسمة الى ثلاث
حلقات : الاختان المفقودتان - سرور الأقدار - القاء بيد
الشات . الموجود منها الحلقة الأولى . طبع مطبعة وادى الملوك
بالقاهرة . [٥٤٥٣]

وانظر : الحلقة الثانية منها بعنوان : سرور الأقدار ،
والحلقة الثالثة بعنوان : القاء بيد الشات .

آلام قوت — بقلم الشاعر الألماني جان ولتجنج جوت
(عقوة) مؤلف : «عقن فن ريشن» ذى اليد الحديدية) و
المولود في اليوم الثان والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م ،
في فرانكفورت ، المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من
شهر آذار سنة ١٨٣٢ م . ودفن في مقبرة الأمراء في وينا
بجانب مديقه شيلر . عربيا عن القرصية ، الأستاذ الشيخ أحمد
حسن الزيات مدرس اللغة العربية بالمدرسة الاعدادية الثانوية
بالقاهرة سابقا . وهي رواية أخلاقية ، غرامية ، تفسن تاونج
قوة من شباب المؤلف ، أجل فيها آمال صرعه ، وعبرها عن
منازع نفسه ، وابتدع فيها نوطا طريقا من الأدب يمثل حياة
الأدب الأوروية في عصره رائد الصورشيا بصير المؤلف
الذى ملكه . ألفها في سنة ١٧٧٤ م - جزان . طبع مطبعة
الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة للكثير
له حسين الأستاذ بالمطبعة المصرية . [٢٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعمال بالقاهرة سنة ١٩٤٢ هـ .
الرواقعة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٦٧]

— نختان آخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٨ و ٦٠٦٩]

الأب الرحيم — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
حضرة صاحب المال محمد نجيب الترابى باشا وزير الأوقاف
المصرية الآن سنة ١٢٤٦ هـ - سنة ١٩٢٨ م . رواية
أدبية ، أخلاقية ، أودعها المؤلف شروبا من الحكمة
والاشارات التي هي هذا الأرواح ، لترتيب العنوس الشاردة ،
وتقدير الطاء المستقرة . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول
بالقاهرة سنة ١٢٢٣ هـ . الرواقعة لسنة ١٩٠٥ م .

[٣١٢٨]

ابن السبيل — رواية أدبية أخلاقية تمثل عوائد المدنية في الوقت الحاضر، صرعة من القرنية، بقلم جمعية نشر تعليم الفئات الحية - المرحوم منها العدد الأول - طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٨١٩]

ابن الطليعة — تأليف الكاتب البلخ والروائي الروسي الشهير ميشيل هاتزياشيف - قلها الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني - رواية، غرامية، قضائية، بوليسية - بلها قصص من قصص رومنات سامرات الشعب - وهي إلقاء عقوبة الإعدام، وهي ثقات الفكرة، أو : (قضية) مونشامو ويكوز هوجو) وهي قصة حقوقية، قضائية - انظر: الرواية الرابعة في الجزء الرابع، من السلسلة الثانية والعشرين من : سامراف الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الابن المزعوم — انظر : مجموعة الروايات الشر .

ابنة الرجل المجهول — رواية أدبية، غرامية، ذات فصول - تأليف الأستاذ بول دي فوا، وعربيا عن القرنية الأستاذ ادورد زيدان - جزآن في مجلد - طبع مطبعة الجسادة بالقاهرة . [٤٣٨٧]

ابنة الكاهن، أو نقطة الحبيبين — رواية أدبية، اجتماعية، ذات حوادث غرامية، مضيعة - قلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب السيد رشيد البعلاني - طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٠]

ابنة المملوك — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ محمد فريد أبي حديد - رواية مصرية، تاريخية، تمثل بفرقة مصرية أيام محمد علي باشا ورأس العائلة المالكية بمصر بين سنتي (١٨٠٤ و ١٨٠٧) - جزآن - طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ م . [٥٧٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٥٥ و ٥٧٥٦ و ٥٧٥٧ و ٥٧٥٨]

ابن سنية — تأليف الكاتب البلخ المرحوم صالح حدي حاد - رواية أدبية، فكاهية - انظر : أحسن القصص .

[رواية] أبي الحسن المغفل، أو هارون الرشيد — تأليف الأستاذ مارون قاش - رواية مضحكة، ملحنة، ذات ثلاثة فصول - انظر : أرونة لبنان .

[رواية] أبي فرش — قصة أدبية، أخلاقية، مصرية - انظر : الشيخ سيد السبيل .

[رواية] أبي مسلم الخراساني — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جوري زيدان مشق بمجلة الهلال بالقاهرة، المولود في بيروت في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١م المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وهي الحلقة التاسعة من سلسلة روايات تاريخ الإسلام، لولف - تستل على الحوادث من زمن سقوط الدولة الأموية وقام الدولة العباسية، وهي أبي مسلم الخراساني في تأييدها بالقتل والفتك وشكسة البطش، الى زمن ولاية المصور - ويظل ذلك وصف عادات الخراسانيين وأخلاقهم، ونقصة الموال على بني أمية، وتنافس بني هاشم على البيت، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٣٤٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٠٧ و ٣٤٠٨ و ٣٤٠٩ و ٣٤١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٨٠]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة . [٦١٨١ و ٦١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٦]

أحاديث بنى إسرائيل — لم يعلم جامعها . أولها : روى عن أبي هريرة أنه قال : كان رجل في بنى إسرائيل عابد في البراري في موطنه الخ . وهي مجموعة تشتمل على إحدى وخمسين أسطورة من الحكايات القرية ، تنسب روايتها إلى أبي هريرة رضى الله عنه ويصنف الأنبياء والسلف : في مكابذ الشيطان ورساوسه التي أنشئت على عباد بنى إسرائيل عبادتهم . طبع المطبعة المحمدية بالحدادة ١٣٤٤ هـ . الموازنة ١٩٢٦ م . [٣٢٦٥]

أحاديث وقصص — تأليف الكاتب الروائي الشهير حسين سعودى افندى . وهي مجموعة روائية شائعة ، تشتمل على إحدى وعشرين قصة مصرية . وهي : الأولى : ليلة الزفاف (العريس) والثانية : المحفوة (مبدأ حياتي) والثالثة : من الجاني ؟ والرابعة : مساعدة أجيّة . والخامسة : آلاى وآمال (فيل) والسادسة : وكلاء الموت . والسابعة : الحلم . والثامنة : الميت الحى (الجريمة) والثاسعة : ميد الصباى . والعاشر : بين الشك واليقين . والحادية عشرة : غرائب ومجائب . والثانية عشرة : أيها أسطر ؟ والثالثة عشرة : جناية أخ . والرابعة عشرة : الفروس للعريس . والخامسة عشرة : جلسة غرامية . والسادسة عشرة : كادىن كدان . والسابعة عشرة : ضائع الحب . والثاسعة عشرة : القيرة العمياء . والعشرون : قوت ضنخ آمون يختم (وادى الفوك) والحادية والعشرون : الشقيقتين . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموازنة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٢]

إحسان — قصة مصرية ، شعبية ، شعرية وثقافية . بقلم الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . طبع المطبعة العليقية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ م . بأولها تقارن بين الفكر الأستاذ محمد لطفي جنة الحماى ، والأستاذ حسن صالح الجندارى ، والأستاذ الشاعر أحمد محرم . ويتركها ملاحظات على الآداب

الأبيض والأسود — رواية أدبية . تأليف الشاعر القروى الكبير فيكتور هوجو ، وتعرّب المرحوم قولاً ورفقاءه أفندى . انظر : العدد (٦٨) من السنة الثالثة ، في الجهد الثاني عشر ، من مسامرات الشعب ، برقى [٢٨٥١ و٢٨٥٢]

الانحمار بالنساء — تعريب الأستاذ الأديب حسن توفيق الديبوى بك . انظر : العدد العاشر من السنة الأولى ، في الجهد الثاني ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٢٨٥١ و٢٨٥٢]

اشنان في واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر هايد — تأليف الكاتب الكبر الأستاذ دوبرت لويس ستسن ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين أفندى . رواية أدبية ، تاريخية اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٢٣ و٦١٢٤]

اشنان في واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر هايد ، المتقدمة — نقلها إلى اللغة العربية الأديب رياض عبد المسيح افندى . طبع المطبعة العريسية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٩]

أجل وردة في العالم — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الأجنحة المتكسرة — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . رواية غرامية ، أمها وردتها إلى محبوته السيدة م . س . ي . التي تحفل في الشمس بأفجان جامدة ، وتوسع الروح من وراء ضيق الصبان ومرايحهم . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) مطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٢٠ م [٦١٨٩]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦١٩٠ و ٦١٩١]

أحيائها وقضى — من نظم الأستاذ الأدب محمود خيرت الهامى
الأهل . وهي مأساة شعرية ، ورواية تبليغية ، تستند على
خمسة عشرة واقعة . طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة .
[٤٨٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٨٤]

إختفاء بنوا — انظر : جونون .

إختفاء ممثلة — وهي القصة السادسة عشرة من وقائع كادوك .
انظرها مع غريم شرلوك هولمز ، في العدد ١٢٢ من السنة
السادسة ، في المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ،
بري : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الأحرار — تحرير الأستاذ الأدب محمد حسنى وحى افندى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تبليغية ، حدثت وقائعها في مدينة
« الجبون » على نهر الرودن في سنة ١٨٤٥ م . طبع مطبعة
الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩١٥ م [٤٥٩٧]

الأخ الغادر — سرية عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ الأدب
محمد كامل ججاج افندى . انظر : العدد ٢٦ من السنة الثانية ،
في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، بري :
[٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

إخوان الهوى — انظر : إدريس الخفيع .

أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن
الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك
الأموى ، صاحب الأندلس — عربيا عن أمل فرنى
حضره صاحب السادة الأستاذ الكبير أحمد زكى باشا سكرتير

حامة والأدب المصرى خاصة ، بقلم المؤلف الأستاذ أحمد زكى
أبى شادى . وليا قطع بقلم الأستاذ محمد على جمال ، ودية
الأستاذ المؤلف عليه . [٦٠٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٨٤ و ٦٠٨٥ و ٦٢٤٢ و ٦٢٤٣]

إحسان هاتم — تأليف الأدب موسى عبيد افندى . وهي
المجموعة الأولى من سلسلة القصص المصرية المصرية . وتتناول
على القصص الآتية : إحسان هاتم ، ألك ، مأساة قروية ،
الزينة النسائية ، مذكرات حكمت هاتم قبل الزواج . طبع مطبعة
ومعيسى بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وفي أولها كلمة في بيان
فن الأدب الحديث والروايات ، للمؤلف . [٤١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٤]

أحسن القصص — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح
حلى حسام بك . وهي ثلاث روايات أدبية ، فكاهية ،
أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، قصصية . الأولى : الأميرة
يراعة . والثانية : ابنتى سنية . والثالثة : بين عاشقين .
في مجلدين . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة
سنة ١٢٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٣]

أحمد بن طولون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جودى
زيدان مفتى بمكة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية . وهي المجلد الثالث عشرة من سلسلة روايات الاسلام ،
للمؤلف . تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة ، في زمن الأمير
أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية . ويحتل
ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والأدبية . طبع
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٢٤٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٨]

صرتا هذا وآدابه . ولهما قصتان من وروضة سامرات الشعب . الأول : تذكى زعيم المعتاترة . والثانية : صماعة المستقل في بلاد المغرب الأقصى . انظر : الرواية الخامسة ، في الجزء الخامس ، من السلسلة الثانية والعشرين ، من : سامرات الشعب ، برقي : [٢٨٥١ و٢٨٥٢] .

أرض كيلوياتره — رسائل ومخاطبات أدبية ، تاريخية ، في وصف القطر المصري وجزءه ، وروايات أهله ، وبلغ تمكهم بمبدأ الزعم الراحل المرحوم سعد زغلول باشا ، وما فيه من الصيالب والآثار . في سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٥ م . بقلم الكاتبة الإيطالية السيدة آني فيفانق أثناء زيارتها له . نقلها من اللغة الإيطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب طه فوزي انقضى الموفت بمكة استئناف مصر الأهلية . طبع طبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٤٥ هـ . المواجهة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٢٥]

— نعتان أنربان منها كالساجة . [٥٩٢٦ و١٠٠١٦]

أروشلیم الجديدة ، أو وضع العرب بيت المقدس — تأليف المرحوم فرح أنطون منقش مجلة الجامعة . رواية تاريخية ، فلسفية ، اجتماعية ، غرامية . تتضمن زحف العرب الى بلاد الشام حين ظهور الاسلام في زمن الخليفة عمر بن الخطاب ، وحصرهم مدينة القدس (بيت المقدس) العاصمة الكبرى للبحرين يروشنة ، وسفر الخليفة سيدة عمر بن الخطاب رضي الله عنه من بلاد العرب اليها فتحها صلحا ، بطلب البطريرك صفرونيوس ، وإقامة المسجد الأقصى فيها على أقاض هيكلي الإسرائيليين القديم الذي بناء سيدة سليمان بن داور عليها السلام . ويحفل ذلك على أحوال اليهود والمسلمين والمسيحيين يروشنة ، والأفكار الغريبة والسياسية التي كانت تنتج في قوسهم ، والأسباب السياسية والاجتماعية والدينية التي أضحت سلطة الروم في برنخلة (القسطنطينية) فكانت سببا في سقوطهم وزوال ملكهم وقام الأمم التي تنهم . طبع القاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٦٦٥]

مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن في سنة ١٩٤٦ هـ ، سنة ١٩٢٧ م . ونشرها في السنة الأولى من مجلة البيان المصرية ، تحت هذا العنوان ، قال فيها : ولا يبد أن يكون هذا الأصل مأخوذا من أصل عربي كان غفولاً بمكة مدوي إحدى عوامم بلاد الأندلس . وهي قصص أدبية تاريخية واقعية ، ذات حكم وضاح وبهر ، تتضمن القسر والابانة عن حقيقة الأربعة عشر يوما سعيدا التي ورد ذكرها في وصية الأمير عبد الرحمن الثالث الأموي صاحب الأندلس لابنه الحكم لما شرع بدخوله . انظرهما بأرقام ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣ من القسم الأول من نهرس آداب اللغة العربية وطلعه .

الإرث الخفي — بقلم العلامة يروشون دي تيرابل ، وتعرير المرحوم الأستاذ طانيوس عبده انقضى . انظر : الجزء الأول ، من : دوكاميل

أرونة لبنان — تأليف السلاطة الأديب ماريون بن الياس بن ميتايل قاش ، المولد بسيدا في اليوم التاسع من شهر شباط سنة ١٨١٧ م . المحقق في مدينة طرسوس في اليوم الأول من شهر حزيران سنة ١٨٥٥ م . وهي ثلاث دراميات مزيلة ، فكاهية ، أدبية ، ملحة ، ذات فصول . بعضها شقيقه قولاً قاش . الأول : البتيل . والثانية : أبو الحسن المنفل ، أو هارون الرشيد . والثالثة : السابط الحسود . طبع المطبعة السوسية في بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفي أولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف ، وفي آخر البتيل ، بقلم جامعها المختصم . ولها مجلة قصائد وأبيات أدبية من إنشاء المؤلف ، في المودة والاحسان والمكائبات والأدوار والخواارج وغير ذلك ، مما كتبه لبعض أدباء عصره . [٤٥٢]

الأرض العذراء — تأليف الكاتب الروائي الروسي المعروف إيفان تاردينف . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عباس حاض انقضى . رواية أدبية ، وطنية ، تشمل سكائد المرأة في الوطنية والسبل لتحرير بلادها . وفيها أسئلة فلسفية ، وموضوعية ، وبهر ميكية تكاد تنطبق على صور كثيرة من أخلاق

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢١]

أرواح الأرواح — تأليف الأستاذ الشيخ نسيم المازار . رواية تاريخية ، وطنية ، تتضمن الانقلاب الثاني لما أعلن القانون الأساسي في سنة ١٩٠٨ م . وانتقال الدولة الثانية من الحقبة التي سقطت فيها ففضل أعضاء جمعية الاتحاد والترقي . طبع مطبعة التوفيق بالشام في سنة ١٩٠٩ م . [٤٢١٢]

الأرواح المتمردة — بقلم الأستاذ الأدب جبران خليل جبران . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفي أولها مقدمة [٣٧٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٤]

أزمرلدا — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير المستر شارلس جارنس ، وتحرير الأستاذ محمد علي أفندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات فرائب مذهشة ، وحوادث عظيمة . ابتدأت حوادثها في منجم من مناجم الذهب بأستراليا يسرف باسم محلة « النجم المظلم » . وهي مرتبة على فصول . جذبان في مجلد . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٠٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد واحد كالسابقة . [٥٧١١]

— نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة . [٥٧١٠]

استبداد الممالك — تأليف الكاتب الكبير المرحوم الأدب جبري زيدان مفتي مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تملق فتاة دولة الأمراء الممالك في مصر ، وسماطهم القريصة ، وعلاقتهم بالقرعة البلية الثانية ، ودخل الزميا في المسألة المصرية وما شاكل ذلك من الحوادث . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . بها تلخيص . [٢٤٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاسكندرية في سنة ١٩٠٤ م . وفي أسفل صفحاتها تخسرات طبعها . [٥٨٩٠]

آرمانوسة المصرية — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جبري زيدان مفتي مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، ولولت . تستل على تحصيل فتح مصر والاسكندرية على يد عمرو بن العاص في سنة ٢٠ للهجرة ، الموافقة لسنة ٦٤٠ م . مع بسط حال العرب وعاداتهم وأخلاقيهم وأزايهم في أمائل الاسلام ، وحال الأقباط والرومان في ذلك العهد . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٩١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة خاصة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٤ م . [٦١٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٦٣ و٦١٦٤]

الأرملة السوداء — ألفت : باريس الخفية .

الأرملة الحسنة — تأليف الأستاذ الأدب أحمد أفندي محمد حنن . رواية أدبية ، غرامية ، واقعية ، ذات فصول . طبع مطبعة الشرق المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . في أولها مقدمة لتولف . [٤٩٢٥]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٢٦ و٤٩٢٧ و٤٩٧٥ و٤٩٧٦ و٤٩٧٧]

أرنست وإليس — تأليف الكاتب الأخلاق الشهير ، الهورد لنن الإنجليزي ، وتحرير الأستاذ خليل بك سعد . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ذات فصول . تتضمن سكاية أرنست وابنه إليس وشباب دخل طبعها حيناً كانت في إحدى المختبرات . طبع مطبعة جريدة الأيام في بيروت . [٣٤٢٠]

وفظنا ويولوبيا وفتوتاقوسا وأرباء تلك الأميراطورية
المتأينة الأطراف، وغير ذلك ما وقع حل أفراد الأمة الروسية
من حيف واستبداد وتكال وطذاب . طبع طبعة النسخ
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦١]

أسمرار الدار الحمراء، أو قاتل أخيه — تأليف م . م .
ونعرب م . ح . طبع . رواية أدبية، خيالية، بوليسية،
مضحكة . طبع طبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٧٥]

أسمرار القصور — تأليف الكاتب الكبير الأمير أمين أرسلان
الذى كاتف قصلا جزالا للعبة السلية المائية في الاربعين
بأمريكا الجنوبية سابقا . رواية أدبية، سياسية، تاريخية،
غرامية، تمثيلية . تستل حل ملخص تاريخ السلاطين :
(عبدالمجيد . عبد العزيز . مراد) من سلاطين الدولة العثمانية،
وحل أبناء كثيرة من أميالم الشخصية ومذاهبهم السياسية،
ولم من كبار رجال السلطة في صدهم . طبع طبعة الجاهلية
بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٠٠ م . [٣٦٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٢]

أسمرار القيصرة — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير المشر
ولم ليكيه . نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الكاتب
البلغ المرحوم طانيوس عبده المرحوم بجميرة الأهرام المصرية
سابقا . رواية أدبية، تاريخية، تضمن جملة حوادث غربية،
وأسمرا مدعشة، كانت تجري تحت طل الخفاء في عصر القيصرة
ألكسندرا فيودورفنا زوية القيصرة الامبراطورية فيولا أترقياسرة
روسيا . اعشد المؤلف على تأليفها على مذكرات أرسلها اليه
البارونة زيبديه كامنسكى إحدى وصيفاتها . طبع طبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [١٦٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٢٢]

استراتونيكى — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب صموئيل افندي يوفى . رواية أدبية، تاريخية، غربية،
ذات فصول . وهي إحدى روايات مجلة الهلال بالقاهرة،
لمشتها المرحوم جوردون زيدان . حدثت وقائعها في زمن خفاء
الاستكدر الأكبر المحدث . جزأان في مجلد . طبع طبعة التأليف
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٢٢٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٨]

إستير اليهودية، زوجة أحشواش ملك الفرس —
انظر : الروايات القديمة، في علم الترجمة .

الأسرار — تأليف الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندي .
رواية أدبية، صصرية، انتقادية، غرامية . حدثت وقائعها
في مصر والمناج . طبع القاهرة . [٥٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٧]

أسمرار البلاط الألماني — تأليف الكاتب الإنجليزي
المعروف المستر ولم ليكيه . نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة
العربية الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده المرحوم بجميرة
الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية، تاريخية، تمل ما كان
عليه البلاط الألماني قبل الحرب الأوروبية الكبرى من
الأسرار الغريبة، والحوادث المضحكة، التي كانت تجري تحت
ستار الخفاء . اعشد في تأليفها على مذكرات الكونت أرشاقون
فلزندروف من حاشية على عهد الامبراطورية الألمانية
سابقا . طبع طبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [١٦٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٢٤]

أسمرار الثور والروسية — تأليف الدكتور خليل بك مسعدة . رواية
تاريخية، أدبية، صصرية، واقعية . تستل على بيان الأسباب
التي دبرت منذ قرون على هيئة أفكار الروس، وضربت خواطرم
حتى استمرت الثورة التي اندلع لها في بطرسبورج وموسكو

أسماء مصر — بقلم الأستاذ الأديب قنولا أنقى الحداد .
انظر : العدد (٤٥) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن من :
مسامرات الشعب ، رقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أسرار الموانم — مجموعة شقة لحوادث عصرية واقعية ، لقصيدة
والبرية . تأليف الأديب حسين سعدي أنقى ، منقش . مجلة
المكر وسكوب بالقاهرة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٥١] .

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٥٤٥٢] .

إسماعيل الإسعادي ، بما حصل لشاير المواد — تأليف
المرحوم حسين حسني بك ناظر المطبعة الأميرية سابقاً . أوله :
الحدقة مغلب الأم الخ . قال في أوله : هذه قصة لطيفة ،
مشتملة على آيات غريبة ، استعرت منها من كتب التوارد ،
ليتل على كل باد وحاضر . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٢ هـ . حزمة بكثير من صور خيالية لأفراد من
نسب الجيم تلك القصة ، مثل الخليفة هارون الرشيد وغيره
من السلاطنة . [١٥٧٢] .

الأسطى شحاته يطالب بأجره — انظر : الشيخ بحة .

اسكندر الأكبر — انظر : الروايات القديمة ، في علم
التراجم .

أسير المتمدني — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جوري
زيدان منقش بمجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ،
أدبية ، تتضمن شرح حال الحوادث الأخيرة التي وقعت
في مصر والسودان في أثناء الحوادث العراقية والمهدية ،
ومطابقة سنة ١٨٦٠ م ، التي وقعت في دمشق الشام ، سياسياً
وإدارياً وأديباً . ويدخل في ذلك بسط عادات أهل القطرين
وأخلاقيهم ، وحوادث الثورة العراقية ، وظهور المهدي
والقيام بدعوته حتى أخذ سلالته على السودان ، وبخاصة
مدينة الخرطوم وضياعها مع تفصيل هذا الحصار ، وما أتاه
المستر غرودون من أنواع البخل حتى سقطت الخرطوم ،

وما كان من قتله وفشل الحملة النيلية ، وغير ذلك من الحوادث .
(طبة أولى) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م .
[٢٤٦٠] .

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢٤٦١] .

— نسخة أخرى منها ، (طبة ثانية) بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٠١ م . [٢٤٦٢] .

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢٤٦٤] .

أشجار الزان — انظر : ثلوك هوتر .

أشهر قصص الحب التاريخية — بقلم الأستاذ سلامة
موسى . قصص أدبية ، تتضمن سير بعض السلاطنة في الحب ،
سواء أكلت غلة هذا الحب امرأة ، أم وطأ ، أم بدا .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٣٥] .
— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجدة .

[٤٨٣٧ و ٦٢٠٧ و ٦٢٠٨] .

أصبح الشيطان — تأليف الكاتب الفرنسي م . ر . ومغريب
الأديب حافظ أنقى نجيب . انظر : جونسون .

أضغاث أحلام — بقلم الرحلة أبي الرضا . خواطر شتى ،
أدبية ، خيالية ، تاريخية ، تتضمن أبحاث طليقة في وصف
أصناف النبات والحجران ، وبيان عوائد الأهل والسكان ،
وغير ذلك . طبع مطبعة جوري غرودزي بالإسكندرية
سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٠] .

الاعتراف — تأليف الأستاذ الأديب عبدالرحمن شكرى أنقى .
مذكرات قصص أدبية ، وصفية ، وأخلاقية على لسان مدني
له رمز اليه بحرف (م - ن) ضمت طيه سنوات لم يسمع
في خلالها عنه شيئاً ، ضارياً به حتى علم أنه هام في نفاق
السودان حتى وصل إلى بلاد نيام ، وأكلته الإنسانية التي كان

بمحضراً بأنها: بسوء الفطن، أو الحب، أو البخل، أو الغفلة، أو الشر، أو ضعف الإرادة، أو العقائد، أو نجب الحياة، أو الجرائم، ونحو ذلك، مما يثبت عليه تلك المذكرات. طبع مطبعة جوردن غرغوزي بالاسكندرية سنة ١٩١٦ م. [٢٩٥٩]

اعترافات مؤلفة — أنظر: مذكرات وصيفة مصرية.

اعترافات مومس — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد العزيز الصدر. تتضمن بيان الأسباب التي تهيئ المرأة للسرقة في مهادى الفتاة، والتشجيع منها. طبع مطبعة للشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٧ م. [٦٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٦٣]

أفغانية بنت أغاميون أحد ملوك اليونان — أنظر: الروايات الخفية، في علم الترابية.

الأفانيس المصرية — تأليف الأستاذ الأديب محمود بك تيمر، نجل العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمورباشا، الموجدون الآن في سنة ١٣٤٦ هـ سنة ١٩٢٧ م. وهي مطبوعة بمجونات قصصية مصرية. ضمنها قصصاً مخترعة رسم فيها صورا مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقروية، وأودعها أدبا وثقيا وارشادا في نقد الأحوال الاجتماعية القائمة بين الثيان: في القهوات، ودور التلعة، وغير ذلك. المبرود منها ثلاث مجومات. المجموعة الأولى: (الشيخ جمعة، وقصص أخرى). والثانية: (عم متولى، وقصص أخرى). والثالثة: (الشيخ سيد المييط، وأفانيس أخرى). وكل واحدة منها مستقلة بنفسها لا ارتباط لها بالآخرى. في ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٥ م. على أنه كل واحدة منها مقدسة للوقت. [٤٨٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٤٨٨٦ و ٤٨٨٧ و ٤٨٨٨ و ٤٨٨٩]

— نسخة أخرى من المجموعة الأولى (الشيخ جمعة) طبعه ثانية بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٧ م. [٥٩٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٥٩٣٥ و ٥٩٣٦ و ٥٩٣٧ و ٥٩٣٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. سنة ١٩٢٧ م. [٦٠٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٠٤٥ و ٦٠٤٦]

الأفانيس المصرية أيضا — بقلم الأستاذ المرحوم محمد تيمور بك. وهي مجموعة قصصية، أدبية، تقرأها أعز الأستاد محمود بك تيمور. أنظر ما تراه العيون.

الأفكار، أو جويليت — تأليف الكاتب الروائي الإنجليزي المعروف المستر شارلس كارلس. وتعرير الأستاذ الأديب محمد علي أفندي. ورواية أدبية، أخلاقية، غرامية، اجتماعية. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. ونشرت تباعا بمجريدة الأهرام المصرية. [٦٠٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٠٢٧ و ٦٠٢٨]

إلغاء عقوبة الإعدام، وفي فئات الفكرة — (أو فنية) مؤلفه مونترو ويكتور هوجو. وهي قصة حقوقية، قضائية. أنظرها: في ذيل: ابن الطيبة، (الرأية الرأية) في الإنز، الرابع، من السنة الثانية والعشرين من مساهرات الشعب، بلجيكا. [٣٨٨١ و ٣٨٨٢]

الإنفاظ الحسان، فيما جرى لأمام أبي زيد الهلالي مع مشرف العربان - انظر : قصة الإنفاظ الحسان .

الإنفاظ الظرفية، في رحلة العرب وحرب الزناني خليفة - لم يعلم مؤلفها - أولها : الحديقة الملك المانانخ .

قصة ترائية بالغة الغاية، جمع فيها مؤلفها ما بدا له من ذكر أحوال غريبة، وأخبار وحكايات، من كلام العرب المجازية، والفرسان الهلالية، ووتيا حل صفات وأشعار وأخبار ووصائل في حرب الزناني خليفة . طبع مصر .

[٢٤٦٣]

ألف خيال وخيال - تأليف الكاتب القمصي القنصري

الشهر الأستاذ أسكندر دوما الكبير، وتقريب الأستاذ الأدبي قولاً ورفقاً الله افندي - انظر : العدد (١٢٨) من السنة السادسة، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب، برقي : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

ألف ليلة وليلة - لم يعلم جاسه، أنه : الحديقة ونبالين

والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . مجموعة روايات شرقية وضعت للتهذيب والتثقيف بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة، مسبوكة في قالب حكايات ظاهرها المزل وباطنها الجلد . تتضمن فحواً من التواضع والآثار، وأنواع الأخبار والنقص، والحكم والمواعظ : والنصائح والبر، التي تشمل عادات الناس وأخلاقهم وأدابهم : في الشام والعراق ومصر وقارص والروم، وما كانت عليه تلك الأمم من شروب الخمر، في الملابس والأعراس والولائم في الأفراح والمقام، بما تمثل ما كان عليه الملوك والوزراء والخاصة : في مجالسهم وأحاديثهم ومهرجهم وعجائبهم ومسلاتهم التجارية والقضائية، وغير ذلك من شروب العادات . وهي مسبوكة بأسلوب خيال مرتبط بالأجزاء، مشبك الأطراف . مرتبة على ألف ليلة وليلة، في كل ليلة منها مائة وأثنا عشر باباً في ستة مجلدات . طبع مطبعة برسلو بأوروبا سنة ١٨٢٥ م إلى سنة ١٨٤٣ م . من طبعها المير مكسي بالفرنس بن

عاجت سلم القصة العربية في مدينة برسلو، ووضع لكل مجلد منها فهرساً وملاحظات بالغة الأهمية . [٢٧٧٩]

- نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة النجارية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٧٨٠]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٨٢ و ٢٧٨٣ و ٢٧٨٤]

- نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات . طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م - ١٨٨٩ م . على كل مجلد منها فهرس له . [٢٧٨١]

- الجزء الثاني من نسخة أخرى منها . طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م . [٢٧٨٩]

- الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منها، وتسمى الـ «حكاية عجيب وغريب ومهم القيل» في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨ م . وفي أولها مقدمة لطابعها في بيان حقيقة الكتاب وقدرته تأليفه بالتقريب . [٢٤٦١]

- نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات . طبع المحدث سنة ١٨٣٩ م من طبعها المستورد من سبي مكمل من مكتبتي الدولة الإنجليزية بالمحدث في سنة ١٨٣٩ م . ووضع في أول كل من المجلدات الثلاثة الأولى فهرساً له بالغة العربية، وفي آخر الرابع فهرساً له بالغة الإنجليزية . [٢٧٨٢]

- نسخة أخرى منها، في مجلدين . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٧٨٣]

- نسخة أخرى منها، في مجلدين . طبع المطبعة الأميرية المتقدمة سنة ١٣٥١ هـ . [٢٨١٥]

- نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . مزينة بحجر من الصخر والبروز . [٢٧٨٤]

— فستان أنري من كالمباقة . [٣٨٦ و ٣٨٧]

الى الأرض المقدسة — انظر : النبوى .

الأمانى والمئة ، فى حديث قبول وورد جنة — عربيا
عن اللغة الفرنسية الكاتب الكبير المرحوم محمد عيان جلال بك .
المتوفى فى شهر يناير سنة ١٨٩٨ م . أولها : حمدا لمن جعل
القصص فى كتابه خير تذكرة الخ . حكاية أدبية ، تتضمن
كثيرا من الحكم والأمثال ، ومحاسن الأخلاق والشيم . طبع
الحلقة الأدبية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالمباقة . [٣٠٩٨]

الأهرىكية الحسنة — تعريب الأستاذ الأديب سالى فوار .
رواية أدبية غرامية . انظر : العدد الثامن والعشرين من السنة
الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

أم روكامبول — تأليف الكاتب الرأى الشيخ يونسون دى
تيرابلى ، وتعريب الأستاذ الأديب المرحوم طابوس عبد الفتى
المتوفى فى لبنان سنة ١٩٢٦ م . سلسلة روائية ، أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث كثيرة ، كل رواية منها
فى جزء مستقل . الأولى منها : ربيعة الغير . والثانية : الكنز
العقبن . والثالث : نكة البلاد . والرابعة : ملكة النور .
والخامسة : القباب المائل . فى خمسة أجزاء . طبع الحلبة
التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٥٥]

الأم المجهولة — تأليف الكاتب الرواى الفرنسى الشهير
المسيو بول ديبريون ، وتعريب الأستاذ الأديب ودع الفتى
حريرى . انظر : هنا جناه على كل .

أمير لبنان — بقلم الكاتب الكبير المرحوم الدكتور يعقوب
صروف صاحب جريدة القطم ومجلة المقتطف الذين تصدران
بالقاهرة ، المتوفى سنة ١٩٢٧ م . قلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الفتى داغر . رواية

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع الحلبة الشرقية
بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٣٧٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمباقة .
[٣٢٠٣ و ٣٢٠٤ و ٣٢٠٥]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع الحلبة الشرقية المتقدمة
سنة ١٣٠١ هـ . [٣١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع الحلبة الشرقية المتقدمة
سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٢١٠]

— نسخة أخرى منها كالمباقة . [٣٢١١]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع طبعة عيد الرحمن
ورشد بك بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالمباقة . [٣١٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالمباقة . [٣١٨١]

— نسخة أخرى منها كالمباقة . [٤٤٣٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع الحلبة الوحيدة بالقاهرة
سنة ١٣٠١ هـ . [٣٢٠١]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع الحلبة الطبية
بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٠٨]

ألف يوم ويوم — عربيا من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب وبعيد الفتى منصور . وهى قصص تأويصة وثرية
وصفية ، مستنبطة من سير المنقذ والنجار والدلائل والشايق
والرزاء والأمراء . ونحو ذلك . طبع طبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . مترجمة بكثير من صور من نبيت
الهم تلك التنبص [٣١٤٦]

تضمن أشياء كثيرة من أحوال الهند . طبع مطبعة الفتى بالقاهرة . ولها حكم خنثرة من الأشكال الأدبية .

[٥٢٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٠]

الأميرة عادلايله برونسفيك الانجليزية — نقلها عن اللغة الإيطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب ميشايل نغر أفتى، وذلك في سنة ١٢٧٥ هـ . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، قصصية، مرتبة على تكتلين ويتسلان . على أجزاها مشتملة كل فصول، تتضمن قصة زواج الأميرة المذكورة بالأمر هنريكس ابن الأمير ألفونس الانجليزي . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٩١ م . [٢٨٥٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوطنية في بيروت سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٨٥٦]

الأميرة فومستا — تأليف الكاتب القصصى الشهير الأستاذ ميشايل زيفاكوف، وتحرير الكاتب الكبير المرحوم الأستاذ طابايرس عيده أفتى . رواية أدبية، تاريخية، ذات غرائب مدسنة، اشتهرت فيها هذه الأميرة بالأساس التي حارت فيها عقول المؤرخين . وهي تابعة لرواية برديان، تتضمنها حوادث هذا الجبل بعد الحوادث التي عرفها نروا . رواية . في مجلدين . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣١]

— نسخة أخرى منها، في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة المصرية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٢]

ونظر : كاجيان .

أميرة اللصوص — تأليف الكاتب القصصى الشهير بوليسكو نزاك، وتحرير الأستاذ الأدب الدكتور ابراهيم شندوبى بعلطا . رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، تتضمن على الحوادث المدسنة التي قد مطالعتها القاصات وروايات الخلدور . لما حوته من

تاريخية، أدبية، ذات أرومين فضلا، كل فصل منها ممتون باسم خاص . طبع مطبعة مجلة المنتخب بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٦ م . [٤٧٠٨]

الأمير المنتصب — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب شكرى أفتى داغر . انظر : الروايات الثلاث، تحرير شكرى داغر .

الأميرة الانجليزية — تأليف الكاتبة القرنية الشهيرة دمام صوفيا كوتين، وتحرير الأستاذ الأدب أسعد أفتى داغر . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، نسبت مدحاها من تاريخ البيت الصليبي الثالثة التي يرمدها أهل أوروبا على السلاطنت حناح القرنين يوسف بن أيوب الأيوبي، في أول القرنين الثاني عشر الميلادي، على أثر فنه ليت المقدس . وبطلت لحما الغرامية حب أخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب للأميرة ما يليه شقيقة وتتردد ملك انجلترا . وأدعت حوادث الحب في عرض مرد الحشارك الدعوى التي اقتضتها هذه البنة، ودلت وقائعها في مصر والشام تمليلا جمع بين حسن الوصف وبلاغة الصرف . طبع مطبعة المنتخب بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٠٦]

الأميرة انجليزية — نقلها عن اللغة الإيطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمود أفتى صامى . رواية فكاهية، غرامية، أخلاقية، تهمس طائفة الخلافة والبنك، وما تنكبه المرأة بسبب ذلك من القم والتضيق وسوء المقلب . وهي ذات حوادث كثيرة، مرتبة على سبعة فصول، تتضمن قصة الأميرة بيسارا أميرة فيربو ذات الحسن الباهر والجمال المفضل النظم . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٢]

الأميرة الساحرة — تحرير الأستاذ الأدب محمود وحيد الفين أفتى . رواية أدبية، تاريخية، ذات حوادث مهمة .

— تسنن أنريمان منها كالسابقة — [٦١٨٥ و ٦١٨٥]

أنك — أنظر : إسماعيل حاتم .

الاستقام المائل — نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمد طه جسة الحاشي الأهل . أنظر : المجلد : (٤١) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقي : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

الاستقام المائل ، أو أسرار الأساتذة — تأليف الأستاذ سعادة بك حويل ، أحد مستعدي الدورة الثمانية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، كاتبة لرواية : فاة اليوسفور ، أو أسرار الأساتذة . وهي تتحدث الانتقام من الخاتنين الذين كانوا سببا في ذلك أحوال الدورة الثمانية ، وإشمال نيران القن ، وتقل السلطان جسد الوزير ، وتولية السلطان مراد ، وغير ذلك من الحوادث الجسام ، تلحق السلطان مراد ثانيا ، وتبوء المرحوم السلطان ، عبد المجيد الثاني عرش عملة آل عثمان ، وسبب منعه المستور ، وأسباب الحرب الروسية التركية — أنظر الأعداد : (٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية ، في المجلد السادس والسابع والثامن ، من : الروايات الثمانية .

الاستقام — تحرير الكاتب الكبير الأستاذ أحمد حافظ عوض بك ، صاحب ومدير جريدة كوكب الشرق بالقاهرة ، وعضو مجلس النواب المصري الآن سنة ١٩٢٧ م . أنظر : المجلد (٢٠) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقي : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

الاستقام — تأليف الأستاذ الأدب المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي المولود بمغفلوط في سنة ١٨٧٦ م المتوفى بالقاهرة في سنة ١٣٤٣ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تتناول على حكاية المسير كاهن وكيفية قضية طريقه من أيام حياته سعيدا متقبلا بزوجه

شقي الآداب وضروب التزييد ، في ثلاثة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٢٥ و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : التفكاهات المصرية .

الأميرة المصرية — تأليف الأستاذ الأخرى الشيخ المسير جورج أبيض الألفي . نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب أحمد افتحي دافر . رواية أدبية ، تاريخية ، أديج فيها ما عثر عليه من تاريخ هرون من أشهر ما يتاح القارئ من مطالعته ، مبتدأ بالكلام على تاريخ اليونان ، ثم انتقل من التاريخ مصر والمصريين ، ومنه انتقل إلى تاريخ بلاد القس ، ثم عاد ثانية إلى الكلدان على تاريخ وادي النيل . ويصل في رواية هذه لكل من هذه الأمم بطلا خصوصا . طبع مطبعة الختلف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٤٧٠٩]

الأميرة رابعة — تأليف الكاتب الاجتماعي الكبير المرحوم الأستاذ صالح حدي حاد بك . أنظر : أحسن القصص .

الأمين والمأمون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جود جوديان منقولة المجلد بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الحادية عشرة من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، المؤلف . تتناول على ما وقع بين الأمين والمأمون من الخلاف بعد وفاة والدهما الخليفة هرون الرشيد ، ويقام القس لصرة المأمون حتى تنصوا مدينة بغداد ونظرا الأمين وأعادوا الخلافة إلى ابن أخيه المأمون . ويظل ذلك وصف دخائل السياسة بين العرب والقس في ذلك العصر ، وما يقضي المقام ذكره من الآداب الاجتماعية ، والحداد والأخلاق . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٠٧ و ٣٨٠٥ و ٣٨٠٤ و ٣٨٠٣]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المختدة سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٣]

الإنسان والشيطان — بقلم الأستاذ الأديب أحمد حنّي أندي .
رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، خيالية ، وضعا في نتائج
التطور والتحرر ، ولقائري المفزى من الأخبار والفكر . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٤٤ م . المراجعة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٣٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللابعة .

[٥٣٩٤ و ٥٤١٥ و ٥٤١٦]

الأس والابتهاج ، في قصة أبي زيد الهلالي والتاعسة
وزيد المجاج — لم يسل جاسها . وهي قصة خرافية .
طبع حجر بالقاهرة .
[٢٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كاللابعة .

[٢٤٧٩]

أشودة الصبا — نقلها عن القصة الفرنسية الى القصة العربية
الأستاذ الأديب محمود فهمي حسين أندي . رواية غرامية ،
أخلاقية ، مرتبة على عشرة فصول . طبع القاهرة . [٢٤١٩]

الانقلاب الميثاني — تأليف الكاتب الكبير المحرم
جورج زيدان منشور مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود
في بيروت في اليوم الرابع عشر من ديسمبر سنة ١٨٦٦ م ،
المتوفى في مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي
الحلقة الأخيرة من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، لوقت .
تضمن وصف أحوال الأحرار والمعتقين ، وجميعاتهم العربية ،
وما تأسوه في طلب المستور ، ووصف مرأى يلفظ وقصودها
بعد احتها ، وعهد السلطان عبد الحميد الثاني الميثاني وجواسيسه
وأحواله وسائر أحواله ، الى فوز جمعية الاتحاد والترقي بخيل
المنصور في (٢٣) يوليو سنة ١٩٠٨ م . طبع مطبعة الهلال
بإقامة سنة ١٩١٩ م .
[٢٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللابعة . [٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤]

وثره ، ثم نكبه الدهر نكبة عظيمة ذهبت بزوجه وماله ،
وما حصل لبقه مع زوج أيتها هذه من القسوة والشقاء ،
وبغير ذلك . طبع مطبعة المكتبة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٤٣٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كاللابعة .

[٤٤٠٠ و ٤٤٠١ و ٤٤٠٢ و ٤٤٠٣]

الانتقام — ألقاها بالقصة الفرنسية الأستاذ بيه وزسكوني ،
ونقلها الى القصة العربية الأستاذان الأديبان المرسومان :
سلم الغاش ، وأديب اصحاق منشورة مصر الى كانت قصور
حيث لا الاستكثورية . رواية أدبية ، اجتماعية ، مزيلة ،
غرامية ، قصصية ، ذات حوادث ، مرتبة على فصول .
تشرت تباعا في جريدة مصر المذكورة . طبع مطبعة جريدة
مصر الاستكثورية سنة ١٨٧٨ م . بها أربع وقطع .
[٢٤٧٥]

— نسختان أخريان منها كاللابعة .

[٢٤٧٦ و ٢٤٧٧]

انتقام بكار — أنظر : الجزء الرابع من : دوكاميل .

الانتقام الهميب — تأليف الأستاذ الروائي الكبير المسعود
ميشيل زيفاكوف ، وقصير الأديب سلم أندي أنبوا .
في ثلاثة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من
السنة الثانية ، في المجلد الحادي عشر من : الفسكات المصرية ،
برقم [٢٨٨٨] .

الانتقام العادل — تأليف القصص الانجليزي م . م .
وقصير الأديب محمد السباي أندي . في خمسة أجزاء .
أنظر : الأعداد : (١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢)
من السنة السادسة ، في المجلد السادس والعشرين من :
سامرات الشعب ، برقم : [٢٨٥٢ و ٢٨٥١] .

انتقام المزروع — تأليف الأستاذ الرسالة المسو كارل
المانتي ، وقصير الأديب نجيب ميتايل غرغور . وهي
رواية أدبية ، تاريخية ، خرافية . أنظر : حديق الأدب .

الإيمان — تأليف الأستاذ الكبير العلامة أديني برو

الشوبالاكاديمي الفرنسية، المولود بباريس سنة ١٨٥٨م، وكان موجوداً في سنة ١٩١٠م. نقلها عن الفرنسية الى العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القناص بالحاكم الأعلى سابقاً. رواية أدبية، تاريخية، دينية، أخلاقية، اجتماعية، حرية على خمسة فصول، كل فصل منها يشتمل على وقائع، تمثل الإيمان بأنه عماد القلوب، وبين كل الفصل على منحنى الحياة الدنيا طمعا في قسم الآخرة، وأنه الوازع للفوس، يردع عن ارتكاب الجرائم واقتراض القنوب. وبالجملة فموضوعها مزيج من الخيال والتاريخ والفلسفة، قائم على ما يروى عن قداماء المصريين من أنهم كانوا يقررون خاة مفراء النيل في كل عام لفيض فيضائه السنوي المعروف، وأن حقيقة دياتهم كانت التوحيد. طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤م [٣١٦٨]

— نسخة أخرى منها كاللإشارة. وفي أولها مقدمة للعرب، وفي أمثل صفحاتها مباحث طيبة متفقة بأساطير قداماء المصريين. ساعده في ضبط الكلمات الميرغرافية التي جاء ذكرها في سياقاتها، وفي تحقيق وقائعها التاريخية الأثرية صاحب السعادة المسرح أحمد بك كمال (باشا) أمين المتحف المصري سابقاً. [٣١٦٩]

حرف الباء

الباسة — تأليف الكاتب الانكليزي الشهير الأستاذ بول ماله، وتغرب الأستاذ الأديب محمود كامل فريد الخدي، ومحمد أحمد الهدي بك. رواية أدبية، غرامية، بوليسية، مؤثرة. طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥م. [٥٠٦٠]

— نسخة أخرى منها كاللإشارة. [٥٠٦١]

أنواع الغرام في باريس — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير

العلامة مارسيل برغو عضو جامعة العلوم في باريس. نقلها عن الروسية الى اللغة العربية الأستاذ سليم أخدي قيقين. رواية أدبية، غرامية، طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٤٤م. مزينة بصور من ذكرتها من المخرين. [٤٩٧٢]

أيمن الجليلين — قصة مقولة من كتاب ألف ليلة وليلة. أنظر: حكاية أيمن الجليلين.

أهواء الشيبية — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب الأستاذ فؤاد سليم — أنظر: العدد: (٢٢) من السنة الثانية، في الجهد السادس من: سامرات الشعب، برقي: [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

أهوال الاستبداد — تأليف الكاتب البلخي الروسي الشهير

الكونت أنكسي تولستوي، وهو ابن م القيصوف الروسي العظيم الكونت لاون تولستوي. نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب خليل يديس الخدي. رواية تاريخية، أدبية، غرامية. اشتملت على كثير من الحكمة والأدب والسبر والمواظ، وتتوقف الأخلاق، وتزوير الأذهان، وحث النفوس على الكالات الانسانية، تمثل القسائر فظائع الاستبداد والمستبدين، وطاعة الجور والسلف والظلم، وفيه ذلك من ضروب الفظائع والكليات التي تمنعها الانسانية، وتستر منها القلوب السليمة. يتخلل فيها القارئ من غريب الى أغرب، ومن عجيب الى أعجب، ويتهي من عتة بديعة تافهة الى أبداع وأتق، ومن مرة كبيرة واحدة الى أكبر وأروع. فسما الى أوبة وتحمين ضللا. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٤٦م الواقعة لسنة ١٩٢٧م. [٦٠٩٤]

— نسخة أخرى منها كاللإشارة. [٦٠٩٥]

الأيدى العارية — رواية أدبية، سفاقة وغرامية، تيجلية، ذات فصول. أنظر: روايات السينا.

- [رواية] البائسين — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو، وتعرّب الأديبين: جورجس بنى اقتدى، وصموئيل بنى اقتدى. — رواية أدبية، أخلاقية، حكيمة، فلسفية، تاريخية، تتنصّل الإصلاح في العادات والمناخ، مرتبة على ثمانية كتب. الموجود منها: الجزء الأول والثاني، يتنايان إلى قبل الكتاب السابع. في مجلدين، طبع مطبعة الحضارة بطرابلس الشام في سنة ١٩١١ م. في أولها كلمة، للفرين، وعلى الجزء الأول منها: قصيدة، للشاعر الكبير الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك، في مدح فيكتور هوجو، أولها: أجبني كاد يسلمونجى * في سماء الشرعهم العربي. وأخرى، لأديب قولاً اقتدى رزق الله، في مدح فيكتور هوجو أيضاً، أولها: لربك يا هوغو نحيث شاعر * يتابى يا لثروبا مجددا. وعلى الثاني: قصيدة، لسابا اقتدى قيسر زريق، في مدح فيكتور هوجو أيضاً، أولها: كوكب أشرق حينما ظفنى * ودت الأكران الأنيظنى. [٣١١١]
- نسخة أخرى منها، في ثلاثة مجلدات. طبع مطبعة الحضارة المتقدمة في سنة ١٩١١ م — ١٩١٢ م. [٤٤٤٧]
- البائعة الحسنة — تأليف الأديب أحمد محمد حتى اقتدى. — رواية أدبية، غرامية، تاريخية، اجتماعية، صربية، تمثل كثيراً من العفة والحكمة والفكرى، مرتبة على ثلاثة وعشرين فصلاً. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٤٣٠٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣١٠ و ٢٣١١]
- باردليان — تأليف الكتاب الفرنسي الشهير ميشيل زيفاكوف، نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية المرحوم طائوس عبده اقتدى. — رواية أدبية، غرامية، ذات حوادث عجيبة. وهي مرتبة على ستة أفعال. — ستة أجزاء. في مجلدين، طبع مطبعة مجلة الزاوى بالاسكندرية، بما ترقيع وتقطيع. [٢٣٧٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧١]
- نسخة أخرى منها، في ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٥٠٢٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٣٠]
- باريس الخفية، أو رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير الأستاذ يوفسون دى تيرابيل، وتعرّب الأديب زكى ماير. — سلسلة روائية، أدبية، غرامية، بوليسية، ذات وقائع عجيبة، مرتبة على خمسة أجزاء، كل جزء منها تحت عنوان خاص: الأول: رجال السيف. الثاني: اخوان الحموى. الثالث: الأربعة العفراء. الرابع: ثارات كوتران. الخامس: غنام الانتقام. طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م — سنة ١٩٠٢ م، والورقة الأولى منها مخطوطة بقلم سعاد، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير. [٣٧٧٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١٩٥]
- البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو. — نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الشاعر الكبير، محمد حافظ إبراهيم بك. — رواية أدبية، أخلاقية، تدينية، ألتم يبيش البائسين، وحياة البائسين. — ومنها المؤلف وهو باقرى من مفاهي يديته بروكل عاصمة مملكة البليك، نائب عن مدينة باريس، التي لمّا أرضها حتى وصلها يواو غيل الألمان في حرب السجين التي كان أبنداً فيها في اليوم الثامن عشر من شهر (يوليو) سنة ١٨٧٠ م. الموجود منها: الجزء الأول والثاني، في مجلدين. — الأول (طبعة ثانية) بمطبعة الإصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، المراجعة لسنة ١٩٠٩ م. والثاني طبع مطبعة أبي المحول بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م. المراجعة لسنة ١٩٢٢ م. [٣٣١٤]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها . طبع طبعة المجلد بالقاهرة
سنة ١٩٢٣ م . [١٣٦٢]

البؤساء المتقدمة — تحريب المحرم طابوس افندي عيده
صاحب مجلة الراى . جزآن في مجلد ، طبع المطبعة الرجانية
بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [١٣٦٩]

باسم القانون — تحريب الأديب عوض الله سرور .
رواية أدبية ، قانونية ، قضائية ، تتضمن قصة فتاة مثالية كدمى
ماتى ، وجدها أحد ضباط البوليس في نيويورك أثناء سفره لبلاد
دنيها . أنظرها مع : فتاة الجان ، أرمضية للفرمان .

باقة الورد — أنظر : جرسون .

البخيل — تأليف الأستاذ ماريون إلياس نقاش افندي . رواية
أدبية ، هزلية ، فكاهية ، ملحة ، ذات خمسة فصول . أنظر :
أرزنة لبنان .

بدائع الزهور ، في وقائع الدهور — مكتوب على طرحة هذا
الكتاب أنه ينسب إلى العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن إلياس
المصرى الحنبلى ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . وفى « كشف القلون »
عن أسماء الكتب والقنون : (بدائع الزهور ، في وقائع الدهور)
تاريخ أيضا ، للسادة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ م . أوله : (الحمد لله الأزل الذى
لا يخلو) الخ . وهو كادائل النسخ الآتية . وهو مكتوب بـفـصـص
الأنبياء وسيرهم وأخبارهم ، وفى عجائب المخلوقات . ابتداء بذكر

السموات والأرضين ، وما كان قبل وجودها وإنها وما فى
الموجود : من خلق آدم عليه السلام إلى خروج داود إلى الأرض .
اختصره من عدة تراويخ ، منها ما رواه التاليف ، ومنها ما نقله
الكشاف ، والتجريد ، وابن الجوزى ، وابن سلام ، والراشد ،
وغيرهم من الزواة والمؤرخين ، وما والله ما وقع عليه اختياره .
طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .

[٥٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة المتقدمة
سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة المتقدمة
سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٣٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٢٣ و ٥٣٢٤ و ٥٣٢٥ و ٥٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة النهائية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٥٣١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣١٩ و ٥٣٢٠ و ٥٣٢١ و ٥٣٢٧ و ٥٣٢٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
[٥٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .
[٥٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٢]

بطل فرنسا، أو أين يودتوس — تأليف الكاتب القمصى
الشهر يول ماطلين ، وتحرير الأديب المكوند ابراهيم
شودى ملطاش . فى أربعة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٩ و ٢٨)
و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن ، من :
التكاملات المصرية ، رقم : (٢٨٢٨) .

البعث — تأليف الفيلسوف الروسى الشعر الكونت لاون
تولستوى ، المنشور فى اليوم العشرين من شهر نوفمبر
سنة ١٩١٠ م . عربيا عن اللغة الانجليزية الأديب
رشيد افندى الحداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
غرامية ، مرتبة على كائين ، تبحث فى جميع أدوار الحياة
وتكرسها كترجيحا ، مينة علاقة الانسان بالانسان ، بين حاكم ،
وحكوم ، وطن وقبيل ، وطن وقبيل ، وقبيل وقبيل . ونحو ذلك . ونحو
بنوع خاص فى القوانين التى وضعا للبشر لحفظ الحقوق ومنع
الاعتداء . فى الحياة الاجتماعية . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ،
بها ترقيم وتقطيع . [٢٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٢٢]

بليد عهري — انظر : التجوى .

بليوت ، أو غرام تابلينوف فى مصر — تأليف الصلاة
ليون فيال دى وغير الرواى الفرنسى الشعر ، وتحرير الأديب
جوج مطران افندى . رواية تاريخية ، غرامية . طبع القاهرة
سنة ١٩٠٥ م . [٣١٧٠]

بنت القياصرة — عربيا عن اللغة الفرنسية المرسوم طانوس
عبد افندى . رواية أدبية ، غرامية . طبع مطبعة الأخبار
بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . بها ترقيم وتقطيع . [٢٤٤٢]

بهمن شاه — تأليف الأديب محمد أيوب افندى . رواية أدبية ،
تاريخية ، تمثيلية ، تمثل حال القرنين فى غير الدور . استنسخها
من بعض كتب التواريخ . طبع المطبعة المصرية بالإسكندرية
سنة ١٨٩٩ م . [٢٨٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مطبوعة بقلم ستاد . تمت كتابة فى يوم الاثنين
السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٢ هـ .
[١٥٠ م]

البلدية — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك دمردنى . رواية
عربية ، تمثيلية ، مصرية ، موضوعها غرام الخليفة الأمر
بأحكامه القاطرة فى بداية بدوية . طبع مطبعة المنور بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . [٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩]

برج الخفاء — عربيا عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ
سالى نوار . انظر : العدد (٢٩) من السنة الثانية ، فى المجلد
الخامس من : سامرات الشعب ، رقم : [٢٨٥٢ و ٢٨٥١] .

بركليس — عربيا عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ
شكرى داغر . انظر : الروايات الثلاث ، تحرير شكرى داغر .

البستانية الحسنة — انظر : الجزء العاشر من : دوكامبول .

بطرس الأكبر وولده — ترجمتهما من اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية : س . ع . أحد مترجى إدارة مجلة الهلال بالقاهرة .
رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن موجزا من أعمال بطرس الأكبر
قيصر روسيا ، ولا سيما ما وقع له مع ولده ألكسيس فى الثورة
الروسية التى وقعت نتيجة للاضطراب الفكرى الذى بدأ يهيج على هذا
الشعب فى سنة ١٩٠٥ م . على أثر الحرب الروسية اليابانية ،
وقتل الروس فى تلك الحرب ، قساد نظامهم الإدارى السياسى .
احمد الترميم فى ترجمتها على ما كتبه المسبوق فى جويوه
الكاتب الفرنسى ، وودتها على عشرة فصول . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٩٤٤]

وب . ع . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، تقي . من بدائع الثرائب وغرائب المكتوبات ، مرتبة على تسمين . (طبعة أول) مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٤]

بيننا الحسنة ، أو ذات اليد الحمراء — تأليف الكاتب الاجتماعي المسيوليون ساني ، عربيا من القرنية الأدب خاله انتدى حمى . رواية أدبية ، فلسفية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول . (طبعة ثانية) مطبعة الواظ بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٨٩٠]

البيت والعالم — تأليف فيلسوف الهند وشاعرهما وابندانات طاغور للشرق الوحيد الذى حاز جائزة نوبل في الآداب . قصة أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وطنية ، عربية على أثر عشر فضلا . مبنى الكلام فيها على مسألة الحديث بين : بالاز ورجها الرابا نيكول ، وحديث ساندبب زعم للبهمة الوطنية في الهند ، مخاطبا قومه أو غيره في الشجاعة الوطنية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفي أولها صورة المؤلف . [٤٩٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠١ و ٦٢٠٢ و ٦٢٠٣ و ٦٢٠٤]

بين عاشقين — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم صالح حدى حماد — انظر : أحسن القصص .

بين عرشين — تأليف الكتانية ، السيدة فريدة عطية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبحث في الانقلاب الثنائى وأسراره ، وسبب سقوط السلطان عبد الحميد وتولية السلطان محمد رشاد . ويشتمل ذلك فصول في حالة العصر الروحية ، وغير ذلك . طبع مطبعة النجاشي بلطاس الشام سنة ١٩١٢ م . [٣٨٩٧]

بول دى سويف الفانجرة — ترجمها عن اللغة الفرنسية الأستاذ توفيق عبد الفتاحى . قصة روائية ، غرامية ، شيقة ، تتضمن جملة حوادث غريبة ، وتشتمل خداع وحيل امرأة فاجرة تدعى (بول دى سويف) مع الكونت جيورجى بريفيل ، الذى كان يحاول طبعه أن يملك الملك هنرى الرابع . وهو أحد ثلاثة طغرى مع ضامهم من مدينة (روان) غرقنا الى البلاد والملك الجبالورة تلك المدينة . وقت تلك الحوادث في أثناء هجرة الجميع من غزو الألمان وحدهم مع فرنسا . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٠]

البوليس المسمى ، أو الشيطانة الظرفية — تأليف الكتانية البنية سينا دولارو . قلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسد داغر انتدى . رواية أدبية ، فكاهية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث غريبة ، ملث وقائعا في طرسبرج ولندن وينا والبقان وغيرها من بلاد أوروبا قبل نشوب الحرب بين روسيا وتركيا ، والفرض من وضعا لمظهار دها . البوليس المسمى ، وثقة النيبيلست في روسيا على وجه عام . طبع مطبعة المختطف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١١]

البوليس المسمى — وهي رواية أخرى غير المختطف ، بقلم الكاتب القصصى الفرنسي الأستاذ شارل روجير . قلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ قزولا زرقه انتدى . في أربعة أجزاء — انظر : الأعداد : (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة ، في المجلد السادس عشر من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

بوليس لندن — وهي الحلقة الأولى من : سلسلة روايات الكاتب الإنجليزي الشهير الكونروثان دويل ، قلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأديب فسيب انتدى بدو

— نسخة أخرى من كالمسافة . [٤٢٠٢]

تاجر البندقية — وهي رواية التاجر البندقى ، أو اليهودى المرائى ،
الشاعر الانجليزى الشهير ولم يسمون شكسبير المتقدم . قلها الى
القصة العربية شاعر القطرين الأستاذ خليل طرآن بك .
رواية تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة ، وفي أسفل صفحاتها
تضمينات لغرداتها ، كلاما عرب . [٤٢٤٢]

تاريخ الاسلام — ملحة روايات غرامية ، تاريخية ،
أدبية ، تأليف المرحوم جوىي زيدان منشور مجلة الهلال
بالقاهرة . انظر : روايات تاريخ الاسلام .

تاريخ جريمة — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو ،
وتعريب الأستاذ أحمد افندي وضعت . رواية أدبية ، قصصية ،
تاريخية ، قضائية ، كتبها في بروكل أثناء الأسير الأول من
النفى . وكان البدء في كتابتها في يوم ١٤ من شهر ديسمبر
سنة ١٨٥١ م ، وهو ثاني يوم من وصول المؤلف الى بلجيكا ،
وقعت كتابتها في يوم ٥ مايو سنة ١٨٥٤ م . ولكنها لم
تتم الا في سنة ١٨٧٧ م . الموجود منها : الجزء الأول
والثاني . انظر : الروايات الشهيرة .

تاريخ مصر — تأليف الأديب محبوب ميتايسيل فرغود .
انظر : حديقة الأدب .

تايس — تأليف العلامة الكتاب الفرنسي الشهير آنتوان لفرانس ،
المولود في باريس سنة ١٨٤٤ م ، المتوفى في اليوم الرابع عشر
من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . قلها من اللغة الفرنسية الى
اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوى محمد افندي . رواية
أدبية ، غرامية ، تاريخية ، مكشاة ، قصصية ، تمثل صورة
صادقة لمصر القديمة في أرق عصورها . وترك ألوانا من
قصة تايس القديمة ، تايس البنى ، تايس القاهرة ، الى

بين مصر والمجاز — بقلم الأديب نصر حنا افندي . قصة
أدبية ، أخلاقية ، رتبنا على اتى مترصلا . طبع مطبعة مطر
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . يلها : أقدم كتاب في العالم من
عهد توت عنخ آمون ، أو أحوال آتى الحكيم المصرى ،
لتبليده غرضه وجوب . وهو يشتمل على تحسين ملاحق الآداب
والحكم والمواظ . [٥٤٧٩]

— أوج نسخ أخرى منها كالمسافة .

[٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — انظر : روايات جونسون .

التاجر البندقى ، أو اليهودى المرائى — تأليف للشاعر
الانجليزى الشهير ولم يسمون شكسبير ، المولود سنة ١٥٦٤ م ،
المتوفى في سنة ١٦١٦ م . قلها الى اللغة العربية الأستاذ
مصطفى افندي عزيز القريش . رواية أدبية ، أخلاقية ،
تمثيلية ، اجتماعية ، قضائية ، غرامية ، مؤثرة ، في قالب
فكاهى . تتضمن قصة فتاة ذات جمال ومال ، وقيل حازم ،
مات عنها أبوها واسطليها ملك مراكش ، وأمبر أراغون في حفلة
التيا . من خطايا ، ولكنها وجدت نفسها أميل الى شاب من
جنسها ، رقيق الحال من مسقط رأسها ، استدان مالا من مراب
يهودى ، آتقته في الخلق التيا ، بطنان صديق له قهر ملكه ،
ورهن اليهودى الذى أقرضه ذلك المال وطلان من لم صوره
فاستأثرت الفتاة آفة في مستقبليها فرفضت من نصيب الفتى الذى
هر من مسقط رأسها ، فقررت به وأحالت لا تقاظ صديقته من
تينة ضيائه اليهودى ، بأن تربت بى عالم قانونى ورفضت على
المرائى . فصارَت هذه القصة أسطورة في ايطاليا ، وتناولها قلا
عنا سائر الأمم . فرغ من تأليفها في سنة ١٥٩٨ م . بزمان
في مجلدين . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ .
المراجعة لسنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة العرب في تحليل
سواة الوليد ، [٤٢٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

التجسّد — بقلم الشاعر الفرنسي الكويكود هوجو ، المرقى
في سنة ١٨٨٥ م . رواية أدبية ، أخلاقية . الموجود منها :
الجزء الأول ، صنوان : فانتين . أنظر : حذقة الأدب .

التعصب ، أو شهامة شرقى — تأليف أوجين دولف
(الكتاب المباح) . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تاريخية ،
قضائية ، جنائية ، ذات مخاطر مدشنة ، تمثل شهامة الأمير
زهرا الذين أحد بن محروس أمير واحة كريمة ، بطريرك الغرب ،
واقعاؤه فتاة من الموت احراقا في حادثة مسرح أمير . وهي
مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٥٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٧]

تلميذ روكامبول — أنظر : الجزء الرابع حشرين : روكامبول .

التومنان المشابهان — عربيا عن اللغة الانجليزية الأستاذ
الأديب شاكر داغر اقتضى . أنظر : الروايات الثلاث ،
تعرية شاكر داغر .

التوبة الكاذبة — أنظر : الجزء الثانى من : روكامبول .

حرف الشاء

ثارات العرب — قلها الى اللغة العربية الشيخ نجيب الحقاد .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، وقفت حوادنها
في بلاد العرب . وهي مرتبة على فصول ، مشقة على أجزاء .
طبع مطبعة التمدد بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٢٩٩]

نار اللادى — أنظر : مجموعة الروايات الشعر .

باحث بأسرار الفرام ، وملق بجيبا تديس فتة جالما ، قلن
بالحب وكفر بما سواه . تمحك فيها دطابات آتول فرانس
الى عالم كده تمحك ومسات ، تم تمحك تيك لالام ويل داح
ضمية الفرام بعد أن مله فكه مذا با قلما . طبع المطبعة
الشمريه بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مرتبة بكثير من المسود
والرموز . [٤٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٥ و ٤٧٨٤]

تباريح الهوى — تأليف الكاتب الفرنسي الأستاذ اسكتور
دواس الكبير . قلها الى اللغة العربية الأديب أحد جمال الفين
افتدى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، حدث وقائها
في جزيرة كويبا القرية من خط الاستواء ، في مدخل خليج
المكسيك . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٩٥ و ٥٦٩٦]

تحت الرءاء الأحمر — تعريب الأستاذ الأديب سليمان
عبد الحيد افتدى ، مكتوب عليها أنها الرواية المقررة على طلبة السنة
الثالثة الثانوية لسنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨ م . (الطبعة الثانية)
بمطبعة النظم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأولها مقفلة
صغيرة . بقلم الأستاذ عمر عبد العزيز أمين افتدى . [٦١٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٣١ و ٦١٣٢]

الترجمان اليونانى — أنظر : شروك هراز .

تسل القلوب ، بقصة نبى الله (أيوب عليه السلام) —
لم يلم بقرتها . أولها : الحمد لله الذى جعل عبده ليبر ، ويقلب
ليشكره . ضمن مجموعة ، طبع بلاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين، طبع طبعة التقدم بالقاهرة .
في أولها كلمة المحريم المقطعة . [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٦]

ثورة الهند، أو المرأة الصابرة — ترجمت من اللغة الانجليزية
الى اللغة القنارية . ثم نقلها عن اللغة القنارية الى اللغة العربية
العلامة الميرزا يوسف خان المستوفى الاثنى عشر ابن عصام دقتر .
رواية تاريخية، سياسية، أدبية . طبع طبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٣١٨ هـ . المراجعة لسنة ١٩٠٠ م . [٢٥٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٨ و ٣٦٦٨]

ثيودور المسيحي، وصديقه إبراهيم اليهودي —
أظهر : التجوى .

ثيودورة، أو سقوط الآستانه — تأليف : ج . م .
نيسل الشهير . وتعرّب : م . س . ع . رواية تاريخية،
أدبية، تریع حوادثها الى عهد سقوط الآستانه في يد الأتراك
في سنة ١٤٥٣ م . وضعها المؤلف في قالب بين الفكاهة
والفانرج . طبع طبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .
تشرت تباعاً في مجلة الشرق والغرب . [٥٢٢٢]

حرف الجيم

الجلاسوسية الزاكية — تأليف الجنرال السير روبرت بادن
بولو الجلاسوس الانجليزي . وتعرّب إدارة جريدة الاهرام
بقاهرة . رواية أدبية، أخلاقية، ضئيا بجملة حوادث عثر
عليها أثناء اشتغاله بالجلاسوسية . مع بيان ما قام منه التجسس
من اللذة، وإزالة الخلق المذكر بأن كل جاسوس تذل بحفره،
لأن من بين رجال هذا الفن من جمع بين المهارة والشجاعة
والشجاعة . طبع طبعة الاهرام بالقاهرة سنة ١٩١٥ م .
[٢٤٩٢]

ثريا، أو شهيدة الوفاء — تأليف الكاتب الانجليزي الشهير
السير ريدر مجارد، وتعرّب : م . ع . رواية أدبية، فكاهية،
أخلاقية، مؤثرة، تصف قسائل السياسة الانجليزية في بلاد
الترنسفال . يرى القارئ فيها كيف نخب روابط الدم على
عوامل الغرام، وهي مرتبة على فصول . جزءان في مجلدين،
طبع الطبعة الزاكية بالقاهرة، تشرت تباعاً في جريدة الاهرام
بقاهرة . [٢٥٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٧]

الثقلاء — نقلها الى اللغة العربية : م . ع . ج . رواية أدبية،
تخييلية، حزلية، فكاهية، في قالب نظم . مرتبة على قطع،
مشتتة على فصول . طبع الطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ .
[٢٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٢]

ثمرة الغواية — تأليف الأستاذ الأدبي أحمد صادق محمد
افندي، منشور جريدة الصادق بمصر . رواية غرامية، وعظمية،
تخييلية، ذات خمس فصول . طبع طبعة الاسكندرية
في سنة ١٩٠٠ م . [٢٨٨٣]

الشورة الفرنسية الكبرى، أو قصة المدينين —

تأليف القصصى الرومان الشهير شارل دكنز الانجليزي، وكان
موجوداً في سنة ١٨٥٩ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب محمد السباعي افندي . قصة أدبية، تاريخية، فكاهية،
اجتماعية، تخيلية، ذات حوادث تاريخية أكثر مما هي قصة
طباخ وغرائز، مرتبة على ثلاثة كتب، مشتتة على جملة
فصول . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات، طبع طبعة البيان بالقاهرة
سنة ١٩١٢ م . في أولها كلمة : القريم . حتى يتضحها
وطبعاها وتطويع قصصها طبعاً بأسفل صفحاتها، الأستاذ
الأديب الشيخ عبد الرحمن البرغوثي . [٢٥٢٤]

جرزاویلا — تأليف الكاتب البالغ ألقوس مادی لويس دى رادى لامونين، أحد مشاهير الشعراء والكاتب بفرنسا . طبع في اليوم الأول من شهر مارس بباريس سنة ١٨٦٩ م . طبعها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب ابراهيم عن المين الفيماطين مصطفى بك الفيماطين الحماى النشمى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، قصصية ، تهلجية . طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م في أولاترجة حياة المؤلف . [٣٨٨٧]

جرمية بيمبال — طبعها الى اللغة العربية الأستاذ الدكتور ابراهيم شندوى بطنطا . رواية تاريخية ، تستعمل جملة حوادث . انظر : العدد (٢٤) من السنة الأولى : من الحكايات المصرية ، بجم [٢٨٢٨]

الجرمية الخالدة ، أو لؤلؤ — رواية أدبية ، اخلاعية ، صرية عن اللغة الانجليزية . انظر : بنات الفرام .

جرمية غرام ، أو مأساة في باريس — تأليف الكاتبة الانجليزية الآمنة ملى كروالى . طبعها عن المطبعة الثالثة والستين ، من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأدب عبد العزيز أمين أنقى . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، واقعية ، تتضمن آراء حيوية واجتماعية . طبع القاهرة . [٥٣٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٨]

جرمية الفؤاد ، أو طاقية الزواج القهوى — تأليف الأديب مصطفى محمود الصياد أنقى . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، سطر فيها ما أرواه اليه الفسيفس ، نارة من دموع الأفراس ، وأثرى من دموع الأحرار والأتراس . طبع مطبعة أبى المول بالقاهرة سنة ١٩٣٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩١٧ م . [٢٤٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٧٨]

جان جراى ، أو ضحية الانتقام — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير ألقوس بروت . طبعها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب بولس محمد أنقى . رواية أدبية ، تاريخية ، فكاحية ، حماسية ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجليزى وأحواره ، ومقتاة الاستبداد الذى اعتقه الملوك والحكام قدام العهد شارما لم . وقعت حوادثها في إنجلترا على أثر وفاة الملك هنرى الثامن ، ولعهد الملك ادورد السادس وشقيقته البرنيس ماري (الملكة) التى خلفته على عرش إنجلترا بعد البرنيس جان جراى ابنة الملوك دى سيفولك ، الذى شبه أنطق الوقائع العموية في أوروبا . في بجلين ، طبع مطبعة الماروف بالقاهرة ، مترجمة بكبير من العمود الرمنية . [٣٥٧٨]

جيم المحين — تأليف الكاتب الدكتور شطيارو الألماني الشهير ، ومقررب ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية عصرية ، اجتماعية . قصص بطلانها تفصيل متنا الحزن الأدبية الكبرى التى لم يد تاريخ عليها . وبسط أساليب وما يشغلها من الآراء والمخافت من الوجهة الألمانية ، ومبينة الشعب الألماني وأحواله الاجتماعية . كتبها وهو في سويسرا حيث لم تكن يد الأذى تفصل اليه من جانب حكومته التى حظرت عليه العودة الى ألمانيا ، ومنعت دخول روايته . يلاذها . طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٣٣٦٠]

جرائم نابولى ، أو الجرمية والانتقام — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير ألكسندر دumas الكبير . طبعها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمد عبد الله حمان الحماى . واستخرجها من كتاب المرام ، المؤلف . وهي رواية أدبية ، اخلاعية ، تاريخية ، تتضمن كشف القناع عن بعض المرام التاريخية وسياة مرتكبها . طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥٠]

— مستنسخان آخران منها كالسابقة . [٢٤٥١ و ٢٤٥٢]

الجزء السادس — تأليف الكاتب والصحن الشير الأستاذ
أحمد حافظ بك عوض. انظر: العدد (٢٣) من السنة الأولى،
في المجلد الرابع من: سامرات الشعب، برقي [٢٨٥٢ و ٢٨٥١].

جزيرة الكثر — تأليف الكاتب الروائي الإنجليزي الشهير
دورثين لويس بن بقران استيفنس الاسكتلندي الايدنبرج،
المخوف في سنة ١٨٩٤ م. نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة
العربية الأستاذان: د. رياض وزق الله شمس افندي،
أحمد صادق افندي. رواية أدبية، تاريخية، بوليسية،
اجتماعية. وتبدأ على ستة أجزاء مستقلة: لنس البحر القديم،
طاهي البحر، رحلة البرية، الحسن، انتقام أخطار البحر،
الكاتب سطر. مكتوب عليها أن وزارة المعارف الموسومة قد
قررتها على طلبة السنين: (الرابعة والخامسة) الثانويين. طبع
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م. [٢٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٢٧٨]

جزيرة الكثر المتقدمة — نقلها من اللغة الانجليزية الى
اللغة العربية الأستاذ الاديب محمد عبد العزيز افندي. طبع
المطبعة اليوسفية بالقاهرة. [٥٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠١٧]

الحشد والروح — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الاديب محمد لطفي جعنة الحماي الأمل. انظر:
العدد (٤٨) من السنة الثانية، في المجلد الثامن من: سامرات
الشعب، برقي: [٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

جل القوس — نقلها من اللغة الفرنسية عن اللغة الألمانية،
الى اللغة العربية مع تصريف المرحوم محمد بك دياب مفتش
اللغة العربية بمزاولة المعارف الموسومة سابقا، المخرف

جرعة المصور — تأليف الأستاذ: جون. ر. كارنج.
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الاديب عبد الرحمن الصراري
افندي. رواية أدبية، غرامية، ذات حوادث مهمة. طبع
مطبعة سعدي بالقاهرة. [٥٥٣٤]

جرعة الملازم — تأليف الاديب يوسف صبري افندي
بدار الكتب المصرية. رواية أدبية، غرامية، بوليسية.
طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٥٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٩٥١]

الجرعة والعقاب — تأليف الكاتب الروسي الشهير فيستور
دروسو فيسكي، المخوف في سنة ١٨٨١ م. نقلها عن اللغة الانجليزية
الى اللغة العربية الأستاذ محمد افندي رضا أمين مكتبة الجامعة
الاميرية المصرية بالقاهرة. رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية،
تضمن آراء دقيقة، وملاحظات في الحياة الانسانية.
وتجسّد الحراية بين الشرق والغرب في الانسان. ذكر أنها تصدر
في ستة أجزاء. الموجود منها: الجزء الأول والثاني والثالث
والرابع. في مجلدين، طبع مطبعة المصنف بالقاهرة
سنة ١٣٤٠ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٢ م. في أول
مقدمة، في تحليل حياة المؤلف، بقلم المترجم. [٤٣٩٩]

الجرعة والعقاب — وهي رواية الجرمية والعقاب المتقدمة.
نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأستاذ سلامة موسى
افندي. رواية روسية، تحريرية، ميكولوجية. الموجود
منها: الجزء الأول. طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ.
المراجعة لسنة ١٩١٤ م. [٢٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨١٦]

جزء الظالمين — تريب الأستاذ أحمد صادق افندي. انظر:
العدد (١٩) من السنة الأولى، في المجلد الرابع من:
سامرات الشعب، برقي: [٢٨٥٢ و ٢٨٥١].

الجنايات الأربع — وهي الرواية السابعة من : وقائع كازر الشهيرة . انظرها : مع العدد (١١٤) من السنة السادسة من : رواية : ذات النوب الأبيض ، في المجلد الثامن والعشرون من : مسامرات الشعب ، برلى : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

جنايات القرام — بقلم الأستاذ الاديب علي النحاس افندي . وآخرين من مشاهير الكتاب . وهي سلسلة روايات قصصية ، صصرية ، غرامية ، صصرية ، تصد كل قصة عشريوما مؤلفا ، الفرش من وضعها تهليل النفس في الحب ، والسير فيه على نتيج شريف ، واحترام شخص المرأة في ضعفها وقوة جمالها ، وبث الفضائل في الجنس اللطيف ، في قالب قصصي ، وتقوم الموجع من الأخلاق ، بتصور القاصد بصورة مجسمة . الموجود منها : الرواية الأولى ، وهي : القرام المقبور ، والثانية ، وهي : في سبيل الشرف ، بقلم الاديب محمود صحت . والثالثة ، وهي : السيدات . والرابعة : التوالت عند قدماء المصريين . والخامسة : الحرية الثلاثة ، أرفوق . وهي مرتبة على أربعة فصول . والسابعة ، وهي : المرأة المصرية في عهد القرامنة . وأكثر هذه الروايات مرعب عن اللغة الانجليزية . في مجلدين ، طبع مطبعة الواطع بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . في أولها مقدمة لبس الكتاب . [٢٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين كالسابقة . [٢٢٧٨]

— نسخة أخرى منها تشتمل على : الرواية الأولى ، وهي : القرام المقبور . وهي رواية تمل الخلية في الحب . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٢٢٧٩]

— تسختان آخران منها كالسابقة . [٢٢٨٠ و ٢٢٨١]

الجنون فنون — قصة أدبية ، أخلاقية ، صصرية . انظر ، الشيخ جمة ،

سنة ١٩١٨ م . رواية أدبية ، قصصية ، واقعية ، حلت وقائعها في القرون الوسطى ، تتضمن حكاية تهذيبية وعظيمة سياسية عمرانية ، نفس فرقى . يدور حافها حول محور أصل ، وهو : (كما يدين الفتى يدين) أو : (كما تعامل أبائك يعاملك ابنك) . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٢٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧١٢]

جمعية الثلاثة عشر — تأليف القصصى الشهير الأستاذ ليون سانز ، وتحرير : خ . ح . رواية أدبية ، برولسية ، مدعشة الوقائع ، غربية في بابها ، وضعها مؤلفها عقب حرب البسبين التي وقعت بين ألمانيا وفرنسا وبعض الدول الأوروبية وسقط فيها الأمبراطورية في سنة ١٨٧٠ م . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٢٨٩١]

جمعية سفاكي الدماء ، أو جمعية الكويوت — وهي الرواية الثالثة من : وقائع كازر الشهيرة — انظرها مع : العدد (١١١) من السنة السادسة من : رواية الانتقام المائل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برلى : [٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

الجمعية الفوضوية — بقلم الاديب حسين فهمي حلية أفندي . انظر : العدد (١٣٣) من السنة السابعة ، في المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برلى : [٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

جلوريا سككوت ، أو السر المكنون — انظر : شرلوك هولمز .

جمعية اليد السوداء — تحرير الأستاذ الاديب ديمترى بتيولا أفندي . رواية أدبية . وهي الرواية الأولى من : وقائع كازر الشهيرة . انظرها مع : العدد (١٩) من السنة السادسة من : رواية الانتقام المائل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برلى : [٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

(٨) زواج يوسفون - (٩) قتل اللاوي بقتام - (١٠) وفاة
 هيلين - (١١) حذاء الميت - (١٢) القطار المفقود -
 (١٣) - غرام الأمير (١٤) باقتلورد - طبع المطبعة الرحمانية
 بالقاهرة - [٤٢٣٨]

جون سنكلر — انظر : مذكرات جون سنكلر .

حرف الحاء

الحاج فيروز — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . انظر :
 عم متول .

حادثة أسطول المدحشة — حادثة غريبة ، تتضمن قصة
 رجل متوحش يناسية منية المنشأة للخدمة لدى أسرة أسبوط ، كل
 زوجته ومثلها تميلان لظلم من غير ذنب بجهته ، وتحقيق النهاية
 السعيدة منه وتهدده بحكمة بناتاي أسبوط ، وما ينتج
 بذلك . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
 [٥٠٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٩]

الحاكم بأمر الله — تأليف الأستاذ الأديب إبراهيم بك رمزي .
 رواية تاريخية ، تمثيلية ، غريبة ، حدثت وقائعها في مصر ،
 في أواخر القرن الخامس الهجري ، في أيام الفاطميين . طبع
 مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . مربة بكثير من
 الصور الزمنية . [٢٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٩]

الحال والمآل — تأليف الأستاذ الأديب أحمد حافظ
 عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة - انظر : العدد
 الرابع من : السنة الأولى ، في المجلد الأول ، من : مسامرات
 الشعب ، برقي : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

جغراف — تأليف الكاتب الرأى الشهير الأستاذ كرسوف
 شيد النوى ، وتغريب الخواجا ميخائيل جهشان . رواية
 أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة اللبنانية
 في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٠٤٩]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب القصص الفرنسي الشهير
 لوزيانو ، وتغريب الأستاذ الأديب صالح بك جودت القناص
 الأمل بالمهاكم الأخيلة سابقا . انظر : العدد (١٠٨) من
 السنة الخامسة ، في المجلد الخامس والعشرين ، من : مسامرات
 الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جهاد المحبين — تأليف المرحوم جودى زيدان منقش بمجلة
 الحال بالقاهرة . المتوفى سنة يوم الثلاثاء الحادى والعشرين
 من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، غرامية ، تتضمن
 شرح خواص المحبين ، ولا سيما اذا ألجأهم الأحوال الى
 الجهاد في حبيب ، ووصف بعض العوائد وانتقاداتها في مدينة
 القاهرة من سنة ١٨٨٧ م . مرتبة على فصول . طبع
 مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م . [١٣٦٠]

جواد الرهان — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السركوتين دويل ،
 وتغريب الأستاذ الأديب مفرد قوسه جرجس افندي . انظر :
 شرلوك هولمز .

الجوادر القضى — انظر : شرلوك هولمز .

جوسفون — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير : م . د .
 وتغريب الكاتب المصرى حافظ نجيب افندي . وهي سلسلة .
 روايتية ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن السلسلة الملائمة ،
 ووصف المواقف الدقيقة لأبطال الحوادث ، وغير ذلك .
 وتتمثل على أربع عشرة رواية ، وهي : (١) خلف يادى قمرية .
 (٢) في مصر روسيا . (٣) ناضى التحقيق . (٤) أصبح الشيطان
 (٥) موت بيكار . (٦) طوفت بيكار . (٧) انخفاء بنوا .

حب في ثوبة، أو شفاليه البيت الأحمر — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ أسكندر دوماس الكبير، نقلها إلى اللغة العربية المرحوم الشيخ قولاً الحقاد انقى . رواية غرامية، تاريخية، أدبية، تتضمن حيل شغاليه البيت الأحمر السعيدة، تنقلنا الرئيس ماري أطولان ملكة فرنسا، وزوجة الملك لويس السادس عشر، وتخلص أعينها من جهنما، وقضاء الشعب عليهما بعد ذلك وقتلها، كما نمل حامية الفرنسيين لهد الثورة المشهورة . طبع مدينة نيويورك بأمرىكا سنة ١٩٠٧ م [٢٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٢٠]

الحب، في العذاب — تأليف الرائي الإنجليزي الركوز دويل، نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأدبية ماري بنت إلياس زيادة انقى، المشهورة باسم (م)، الموجودة الآن . رواية أدبية، تاريخية، حدث وقامها في عهد لويس الرابع عشر . قصة بنان في مجلدين . طبع مطبعة المحرسة بالقاهرة . تترت تباط في جريدة المحرسة بالقاهرة . [٢٧١٧]

الحب، في القضاء والمحاماة — تأليف الكاتب الروائي أميل جيبيرو، نقلها إلى اللغة العربية أحد الأدباء . في جز . انظر : العدد : (٤٢) من السنة الثانية، في المجلد الثاني عشر، من : التكتامات المصرية، برقم [٢٧٢٨]

الحب المحتصب — نقلها إلى اللغة العربية الأدبية خالد انقى حمى دمشق . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، فكاهية، ذات فصول . طبع مطبعة القيصا، دمشق الشام سنة ١٣٢٩ هـ [٢٨٩٤]

الحب المكتوم — تأليف الأستاذ بولس لستفردو الأميكر، نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ أمين القريب انقى . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية . طبع مطبعة جريدة المهاجر بيجوريك في أمريكا سنة ١٩٢٥ م، تترت تباط بجريدة المهاجر بالولايات المتحدة . [٢٥٦٣]

جائل الشيطان — وهي الرواية الأولى من : روايات القوي القيدوف، لـ لأديب محمود راشد انقى صاحب ديوان الراشد . وهي أدبية، إنجامة، أخلاقية، فكاهية . تتضمن قصة شاب وبنى، يدعى : تيمان، من قرية صغيرة من ضواحي مدينة دمترور عاصمة مديرية البيرة . طبع مطبعة القنون الجبلية بالاسكندرية سنة ١٣٢٤ هـ . المراجعة لسنة ١٩١٦ م [٢٧١٨]

الحب الأبدي — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير لور ويدجارد، وتعرية : م . ع . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، صورية، بما وصف بدم لقراب التويم المتناطس . بنان في مجلدين . طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة . تترت تباط في جريدة الأهرام المصرية بالقاهرة . [٢٧١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧١٩]

الحب الحلال — تأليف الأديب إلياس قولاطاهر انقى . رواية أدبية، غرامية، صورية، مرتبة على خمسة فصول . انظر مع : عادة برلين .

الحب الساحر، أو سيد نفسه — تأليف الكاتب البليغ والروائي الإنجليزي الشهير المستر شارلس جارنس . نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد مل انقى . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، ذات حوادث خيرية، ووقائع مدنية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٦ م [٦٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٠]

الحب الطاهر — غطرات في الخيال . من وضع الأديب أمين حمدى انقى، بتأية شين الكوم . ضمنها نظرة في الحب، ورسائل القريب والفرام، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأملية الكبرى بطلط سنة ١٣٢٩ هـ . المراجعة لسنة ١٩١١ م [٣١٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١١٠]

حداثة هنرى الرابع ملك فرنسا — تأليف الروائي الشهير الأستاذ اسكندر دumas الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم طراد افندى .
سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن خمس روايات ،
وهي : (١) المتجولة المسند . (٢) خلية هنرى دى نافارا .
(٣) وقائع زلف . (٤) وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى
الثالث . (٥) حصار باريس . خمسة أجزاء فى مجلد ،
(طبعة ثانية) مطبعة جروجى غرغوزى بالاسكندرية
فى سنة ١٩٠٧ م . [٢٧٢٤]

حليث الأرملة الرجال مع هارون الرشيد — أنظر :
الملك والعبان .

حليث حانة — أنظر : النجوى .

حليث ذى الكفل عليه السلام — رواية الصعالي الجليل
كعب الأحبار رضى الله عنه . قلنا : قال كعب الأحبار رضى الله
عنه : لما قبض الله تعالى اليه نبي الله أيوب عليه السلام ، طلب
هل يلاذ الشام الخ . وهى رسالة قصيرة تتضمن سيرة أولاد سيدنا
أيوب عليه السلام فى بلاد الشام ، وتطلب ملك عليهم يقال له :
لأم بن عام ، بعد وفات أبيهم . وأخيرا انتهى الأمر بفوز أحد
أولاد أيوب المقلب بلى الغفل عليه السلام وتلقب عليه حتى
صار ملكا عليهم . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسافة . [٢٨٥ مجاميع]

حليث قصر الذهب — أنظر : قصة قصر الذهب .

حليث مدينة أم الأمصار ، وسيدة الأقطار — أنظر :
الملك والعبان .

الحب والحسرية ، أو فرمان الملكة — تأليف الروائي
الفرنسي الشهير الأستاذ اسكندر دumas الكبير ، نقلها عن اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب كامل عبد العزيز
افندى . رواية أدبية ، واقعية ، غرامية ، تاريخية .
طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . [٤٨٩٨]

حبيص بحيرة قدس — تأليف الأب هنرى لامس اليسوعى .
نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخورى
الشرتونى البياضى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ،
وقعت حوادثها فى النصف الثالث من القرن الخامس عشر
بسوريا . وهى مرتبة على قسمين . طبع المطبعة الكاثوليكية
للآباء اليسوعيين ، فى بيروت سنة ١٩٠٢ م ، كثرت طبعا
بجريدة الشرق . [٣٠٨٠]

الحجاج بن يوسف الثقفى — تأليف المرحوم جروجى
زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المجلد ١٦٦ سنة ١٨٦١ م ،
الترقى بالقاهرة ، فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من
شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية . وهى الحلقة السادسة من روايات تاريخ الاسلام ،
للتأليف . تتضمن حصار مكة المكرمة على عهد الصعالي الجليل
عبد الله بن الزبير بن العوام ، ومقتله على يد الحجاج بن يوسف
الثقفى ، وخلوص الخلافة لعبد الملك بن مروان بن الحنم . ويقتل
ذلك وصف مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، وعادات أهلها
وأخلاقها وأحوالها ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م . [٢٧٨٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) مطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٢٢ م [٦١٧٤]

— نستعان أنري أن منها كالسافة [٦١٧٥ و٦١٧٦]

النجارة — أنظر : النجوى .

الحديث لبني إسرائيل — أنظر : أحداث بني إسرائيل .

حديقة الأدب — بحجة أدبية . جميعا الأستاذ الأدب نجيب ميخائيل غرغورافيتس ، وهي تشتمل على جملة روايات : الأول : رواية قاتلين ، وهي الجزء الأول من : رواية التصاد ، للشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هيجو ، وترتيب الأدب نجيب ميخائيل المتقدم . والثانية : تاريخ مصر منذ الصور القديمة إلى العصر الحاضر (مصر القديمة . دول الاسلام . الحقبة الفرنسية .

عائلة محمد علي باشا . الثورة العسكرية واحتلال الانجليز لمصر في سنة ١٨٨٢ م) ، لنجيب ميخائيل المتقدم . والثالثة : منيرة ، أو صاحب معمل الحديد ، بلورج أوهه البليبي . قلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدم . وهي حقائق تطلقها الجنان شعرا من : القصص الفكاهية ، ومناظر الطبيعة ، والمسامرات الأدبية . والرابعة : انتقام المزارع ، العلامة الرحلة الميوكارول من الألفاق ، قلها إلى اللغة العربية الأدب نجيب ميخائيل المتقدم . وهي رواية أدبية ، وصف فيها أسواق براري أمريكا ، وسكانها الخلفى الثورون وشعوبها الموحشة ، وعوالمهم ، وما حصل له مع أصحاب الجلود الحمراء ، وغير ذلك من الوقائع المشهورة ، وما رآه في رحلاته من عجائب المفكرات ، وغير ذلك . والخامسة : القنطرة ، لنجيب ميخائيل المتقدم . وهي قصة بحرية ، ألقاها عليه لسان خاة الحب والموى . والسادسة : الطائف ، في ردي اللطائف . قلها عن اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدم . وهي جملة حكايات أدبية ، فكاهية . طبع الاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . بأوراق هذه الروايات تقديم وتأخير . [٢٠٢]

— نستان أنريان منها كالسافة . [٢٩٠٣ و ٣٢٠٩]

حذاء الميت — أنظر : جونسون .

حرب البسوس — أنظر : حياة مهلهل ن. ربيعة .

وأظن : كتاب يكرتبط ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

الحديث السائر ، أو ملكة القسطنطينية — قلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة ، لفتش الأستاذ قولا رزق الله . وهي حقة روايات أدبية ، تاريخية ، غرامية ، كل واحدة منها قائمة بذاتها ليست مرتبطة بالآخرى . الموجود منها : ملكة القسطنطينية . وقعت حوادثها في عهد وصاية كارين دي مديس زوجة حنري الثاني ملك فرنسا على ابنها الثاني شارل التاسع . طبع مطبعة الروايات الجديدة بالقاهرة . [٣٥٨]

حديث السؤل والشمول — قصة أدبية ، مقولة من كتاب : أنفالية ولية . دار الحديث فيها بين ولي يسؤل السؤل ، وامرأة تدعى الشمول . أولا : قلها لما وقع إليه (كذا) واه ، وأثار به وجهه ، ساروجة في المسير الخ . في مجلد ، طبع ألمانيا ، في سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات وترجمتها باللغة الألمانية ، لككتور ميوك . وفي أولها لوصة مأخوذة بالتصوير التمشي من النسخة التي طبعت طبعها .

[٢٨٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسافة . [٤٤٣٢]

حديث عبد الله بن سلام الصحابي الجليل (وكان اسمه قبل إسلامه : « شامويل ») حبر جود خير مع النبي صلى الله عليه وسلم — لم يمل مؤلفه . أنه : الخدع وب الماين ، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وهو ينصن نحو أربعمائة مسألة أدبية ، وعظمية ، اعتقادية ، سأل فيها النبي صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه السلام ، وفي أصول الإيمان ، وفي الاستغفار من أسماء الأنبياء السابقين ، ونحو ذلك من الأمور العرفية التي تدل على مدحه عليه الصلاة والسلام ، وإيمان عبد الله ابن سلام به . — أنظر لها في آخر : قصة سيدنا موسى الكلام عليه السلام ، برقم (٢٩٢٤) من هذا القسم .

حديث علاء الدين والقنديل المسحور — قصة أدبية ، فكاهية ، مقولة من : كتاب ألف ليلة ولية . طبع باريس سنة ١٨٨٨ م . مع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، لككتور زيتبرج . [٤٤٤٣]

حرب بن شيان، مع كسرى أو شروان — أنظر : كتاب حرب بن شيان ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب السبعين — تأليف الكاتب القرطبي الشير الأسناذ بول برتاي ، نقلها إلى اللغة العربية بإدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية ، تاريخية ، حربية . أنظر : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من : السنة الأولى ، في المجلد الثاني والثالث ، من : الروايات الجديدة .

الحرفان السريان — وهي الرواية الثالثة عشرة من : وقائع كازر النيرة — أنظرها مع : العصر الطريف ، وغيرهم ثلوك هرير ، في المجلدين (٢٩ و ٣٠) من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢٣ ٣٨٥١] .

الحروب الجوية — نقلها إلى اللغة العربية الأديب قولارزق الله أفندي — أنظر : العدد (١٣٢) من : السنة السابعة ، في المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢٣ ٣٨٥١] .

حرية إيطاليا ، أو أنطونيو فوجيز — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ عبد الرحمن أفندي الصراوى . رواية غرامية ، تاريخية ، عليها شاب شجاع غيور ، شديد الاحتفاظ بكرامته ، مهرق لدمائه في سبيل شره ووطنه . طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ الموافق لسنة ١٩٢١ م [٤٢٣٥]

الحسنة الوفية — تأليف الأديب أحمد أفندي وقتى رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية أخلاقية ، ذات أصول . طبع المطبعة التديوية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ الموافق لسنة ١٩٠٣ م [٣٦٠٥]

حسن الختام — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد (٢٤) من : السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢٣ ٣٨٥١]

حسن المواقف ، أو غادة الزاهرة — تأليف الكتبة الأدبية المرحومة ليلية قزيب غواز المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية ، ذات فوائد جمة ، تشمل كثيرا من آداب مشاهير العلماء وعوامهم . عدلت فيها إلى تبديل أسماء الأشخاص والبلدان ، حرصا على شرف الحيث الكريمة . طبع مطبعة حنية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٩٩ م [١٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٩]

حصار ياريس — أنظر : الجزء الخامس من : حداثه هنرى الرابع .

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عرض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد : (٢١) من : السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢٣ ٣٨٥١] .

الحصون الروسية — نقلها عن اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية بطنيس ، الأستاذ أحمد حافظ عرض بك المتقدم . أنظر : العدد : (٢٥) من : السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢٣ ٣٨٥١] .

الخطاب التقي — أنظر : النيرة .

حظك ، في ذلك — تأليف أمينور الشرق الفيلسوف . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . طبع مطبعة رعميس بالقاهرة سنة ١٩١٦ م [٢٤٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٥٢٩ ٣٥٢٨ ٣٥٢٧ ٢٤٤٧]

الحقد الكين — نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ فواد بك سليم . أنظر : العدد : (٣٠) من : السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢٣ ٣٨٥١]

الحقبة الزرقاء — تأليف الأديب قولا الحداد أنقى . رواية أدبية ، صصرية ، غرامية ، ذات أصول . طبع طبعة الحافظ بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٠٦ م .

[٣٧٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٠٨]

حكايات عربية مشخبة ، من عدة كتب — حتى يجعها المبري يوسف هير . نسخة مشرعة حكاية ، فكلمة ، أخلاعية ، أدبية . ابتدأها بحكاية الراعي مع الغنم . ضمن مجموعة ، طبع بباريس سنة ١٨٣٠ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، للمبري يوسف هير المتختم .

[٣٧٦٩]

حكايات وقصص ، ونوادر وأمثال ، وأساطير ، ومواويل ، صرورية من بعض العوام والظرفاء — أنظر : طائفت العالمان .

حكاية أبي القاسم أحمد البغدادي : (أحمد بن علي التيمي) — تأليف أبي الخضر محمد بن أحمد الأزدي . أولها بعد الديباجة : يدحد الله تعالى والثناء عليه بما هو أهل الخ . قال في أولها : هذه حكاية من رجب بغدادى كنت أأخبره برقة من الدهر ، فيفقد من ألقاظ مسخرة ومستغشاة ، وعبارات من أحسن لغة مستغصنة ومستغشاة ، فأقبلت من خاطري ، لتكون كالمزكفة مرة أخلاق البغداديين . كل تباين طبقتهم ، وكالأنجوز المأخوذ من عادتهم ، وكأنها قد ظلتهم في صورة واحدة الخ . طبع طبعة كزل وبترقي مدينة هيلبرج سنة ١٩٠٢ م . فيها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، لسير آدم ميز .

[٢٨٣٦]

حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا ، لثان مؤمنان وإشان كافران — أما المؤمنان ، فهما : نبي الله سليمان ، والإسكندر ذو القرنين ، عليهما السلام . وأما الكافران ، فهما : فرعون ، والنفرود . طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .

[٢٤٦٨]

— أرج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢]

حكاية أنس الوجود مع مشوقته : الورد في الأكام — أنظر : قصة أنس الوجود مع مشوقته : الورد في الأكام .

حكاية أنيس الجليس ، وتسمى : قصة أنيس الجليس وما جرى لها مع علي نور الدين بن الوزير — وهي مقولة من : كتاب ليل وليلة . أولها : قالت شهرزاد : وليست قصة الأسحب بأجيب من قصة الوزيرين ، التي فيها ذكر أنيس الجليس الخ . طبع بباريس سنة ١٨٤٦ م ، المراجعة لسنة ١٢٦٣ هـ . فيها ترجمة وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية ، للأستاذ كازميرسكي .

[٢٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع جبر بالقاهرة ، وأولها يخالف النسخين السابقين .

[٢٥٠١]

حكاية باسم الحداد ، وما جرى له مع هارون الرشيد — لم يلمس مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والسابعة لفتن الخ . قصة أدبية ، فكلمة ، باللغة العربية العامية المصرية والسورية . طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . حتى يتممها ويوضع لما ترجمه باللغة الفرنسية وشرح الكلمات القرينة فيها وبعض الأمثال ، الكونت كارل لوده لتدريج .

[٢٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢١٢٨]

حكاية ، في كيد النساء — أنظرها مع : قصة السباد البحري وما جرى له في السبع سفرات .

حكاية قشير الصياد وبنته نور الهدى والخليفة القنندر من بني العباس — ضمن مجموعة : منظرية . أنظرها في فهرس الحروف والأسماء . بقلم : [٢٥٠١] .

حكاية الملك والتعبان — أطر : الملك والتعبان .

الحياة التركية — وهو الواقعة العاشرة من : نتائج كارتو الشهيرة .

أنظرها مع : ذات القلوب الأبيض ، في العدد : (١١٧)
من : السنة السادسة ، في المجلد الخامس والعشرين من :
ساعات الشعب ، بقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

حكم الهوى — تأليف الكاتب الإنجليزي المستر شاولس

جبارس ، قلها من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ
محمد علي افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات
حوادث مؤلمة مذهنة ، ابتداء حداثتها في إحدى ثوابت
استراليا . طبع مطبعة الختم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
الواقعة لسنة ١٩٢٦ م . نشرت تباعاً في جريدة الأهرام .
[٥٦٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٦٧٦ و ٥٧٠١ و ٥٧٠٢ و ٥٧٠٣]

علم الملوك : (سينا ، أو عدل القيصر) — بقلم

المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية .
غرامية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها بمدينة روما . وهي مرتبة
على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة القطن بالقاهرة
سنة ١١٩٠ م . [٥٤٦٨]

حمدان — تأليف المرحوم الشيخ نجيب الحداد الخفتم ، رواية

أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشويقية ، وقعت حوادثها
في بلاد الأندلس . وهي مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .
طبع مطبعة القطن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٧]

حواء الجليدية ، أو أليوت موتار — تأليف الأدب

قولافندي الحداد . رواية أدبية ، شائعة الحوادث ، لحساب
الاسلوبين بجة ، وكتاب اجتماعي الموضوع ، أدبي القزى ،
من جهة أخرى ، يمثل أهم موضوع اجتماعي في خلال قصة

غرامية ، محورها الرجل والمرأة الحديثة . طبع مطبعة الأندبار
بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . في أولها مقدمة ، فؤلف . ويليا
آراء بعض الكتاب في هذه الرواية . [٢٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٦]

حوادث فانتوماس الأخيرة ، أو الزائر الوجيه —

تأليف الكاتب الفرنسي ميشيل زفاكو . قلها من الفرنسية
الى اللغة العربية الأستاذ أحمد افندي سليم . رواية غرامية ،
قتالية ، بولسية ، ذات حوادث مهمة . طبع القاهرة .
[٥٥٢٥]

حياة بانس — تأليف الأدب توفيق مصطفى فهمي افندي .

رواية تاريخية و غرامية ، أدبية ، ذات فصول . طبع مطبعة
الحلال بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٠٠٥]

حياة روبنسن كروسو ومخاطراته — وهو روبنسن كروسو

الانجليزي ، المولود في سنة ١٦٣٣ ، في مدينة يورك من أعمال
بريطانيا . تأليف الكاتب الانكليزي المستر دانيال ديفو ، الخوف
في اليوم السادس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٧٣١ م .
قلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ
أحمد علي عباس افندي تخرج كلية اكثرا للباسا باجتياز .
قصة عجيبة ، وحكاية ممتعة ، تتضمن أخبار روبنسن كروسو
وما قام به من الأهوال برا وبحرا . وتماز عند الفريين بصداقتها
واحتوائها على حكم وآداب من أحسن ما يقرأه الناس ، لأنها
تقدم كثرة البحث والتفكير ، ولا تميل فتاة ولا قزى ، من
قراءتها ، لترض صانها ، ويغفرها ، وعقلها عما يجره
الطبع السليم . والذى حله على تربية غرام التلاميذ اجتيزا
بها ، اذ وجدهم يقرأونها ، ويقرون الأستاذ فيها على آياتهم
وأهليتهم ، وراي هؤلاء يجيزونهم من كل شيء ، وبمخزون
ذلك ذرية لغير آياتهم وباتهم مايتاحون . رتبها على مقدمة
وقسمه وعشرين فصلا . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ، الواقعة لسنة ١٩٢٣ م . مزينة بسنة
عشرة صورة ، وبأسفل صفحاتها خبشات عليها . [٢٢١١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢١٢ و ٢٢٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٥٨٨]

حياة روبنسن كروموسو المتقدمة — لم يطل ترجمها ، أولاً ،
كان ريجل في بلاد الانجليز يدعى روبنسن كرونى الخ . طبع
مالمو سنة ١٨٣٥ م . مخرطة بيض من السود . [٢٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٤]

الحياة شقاء — تأليف الأستاذ محمد كمال بك حلى . تكتب
يتضمن جملة حوادث وعوامل تاريخية ، أدبية ، آلهه على
مترال رواية تاريخية . رتبته على عدة حلقات . الموجوده :
الملقة الأولى ، وهي تتضمن أسرار الثورة الفرنسية الكبرى وأهم
حوادثها ، مع ذكرى مبادئ الفرنسيين وحالتهم الاجتماعية في ذلك
العهد . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٣٧٨٨]

— الملقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٨٩]

حياة مهلهل بن ربيعة ، أو حرب البسوس — تأليف
الأستاذين : الشيخ محمد عبدالمطلب ، والشيخ عبدالمطلب مرعي .
أنظر : الروايات العربية .

حياتها الثقيلية — تأليف فريد الأدب المرحوم محمد بك محمود ،

المترى في اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ،
ولم يلبز عمره الثلاثين سنة . وهي الجزء الثاني من مؤلفاته .
ضمه جميع ما كتبه من المسرح : من مقالات نقدية ، ورسائل
في تاريخ فن التمثيل ، وأضاف الى ذلك رواية اللؤلؤ ، وهي
أكثر رواياتها أهمية الفيد المسرحى . ورتبه على سبعة كتب .
طبع مطبعة الأستاذ بالقاهرة سنة ١٩٤٠ م . وفي أولها
مقدمة في تحليل حياة وأعمال المؤلف ، بقلم مديحه الأستاذ
زكى طليط ، مخرطة بسود الفيد وصور من ذكر فيها من
شاهير الكتاب المصريين . [٤٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٣٧]

الحلى بعد الموت — وهي الرواية الخامسة من : وثائق كادتر
الشيرة . أنظرها مع : ذات القرب الأبيض ، في العدد : (١١٦)
من السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات
الشعب ، برقى : [٣٨٥٠ و ٣٨٥٢] .

حيثما المحبة فهناك الله — أنظر : الصبرى .

حيرة القضاء — رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، قضائية .

أنظرها مع : نظام الأباء ، برقى : [٤٢٣٢] .

حرف الخاء

خاتم عقد بنى سراج — تأليف الكاتب البليغ السيد درشاخوريان
من الكتاب والأدباء : الفرنسيين ، المولود في سنة ١٧٦٨ م ،
ببازمانلو إحدى مقاطعات فرنسا . الترقى سنة ١٨٤٨ م . نقلها
من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمد اندى
المشريق المترجم بالحكومة التونسية . رواية أدبية ، تاريخية ،
جغرافية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن قصة خاتم بنى سراج ،
تلك العائلة التي كانت كبر شعورون ملكة غرامه بالأندلس
في القرن الخامس عشر من الميلاد (على ما ذكر في هذه
الرواية) . طبع المطبعة الرسمية بتونس سنة ١٩٠٩ م .
في أولها مقدمة ، ثم ختم في حياة المؤلف ، ثم نبذة تاريخية ،
بقلم المحرر . [٢٥٣٠]

وأنظر : آخرى سراج بالأندلس .

خاتمة ووكتابول — أنظر : الجزء السابع عشر من : ووكتابول .

خارج الحرم — بقلم الأستاذ الأدب أمين الرمياني .
رواية أدبية ، تاريخية ، سياسية ، وطنية ، وقصص حوادثها
في الآستانه ، على مشغاف الومفور . تتضمن قصة جنان
التركية كريمة أحد الباشوات بالآستانه ، تلك الفتاة التي ألفت

وشرح بعض الوقائع التاريخية، وسجل بطلها ويلا ديمى :
نصيب بك، في عهد الخديوى السابق عباس باشا الثانى . طبع
مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . المراجعة
للسنة ١٩٠٦ م . [٣٦٦٢]

خلق الدنيا وما فيها — تأليف العلامة الامام أبى الحسن
محمد بن عبيد الله المعروف بالكافى . انظر : القرائن
في قصص الأتياء .

خليفة هنرى الرابع ملك فرنسا — انظر : الجزء الثانى
من : حقائق هنرى الرابع .

[رواية] خمسة وعشرين فلانا بنجمة وعشرين جنينا —
تأليف الأديب حافظ اساميل اغنى الحوظف بالجمعية الزراعية
المصرية . رواية أدبية ، وعظمية ، تمثل أحوال رجل ذى ثروة
عظيمة ، غره الطمع ، ترك وتليفه ليعيش حراً ، واستغل
بالقلاعة ، واستمد ما لا يخفى من بعض الأجانب ، وأضاع
بسبب هذا الدين تلك الثروة المأخوذة . طبع مطبعة جريدة
الكل بطنطا . [٥٥٨٥]

— نستعان آخرى منها كالسابقة . [٥٥٨٧ و ٥٥٨٦]

حرف الدال

الذرة المكحلة، في فتح مكة المشرفة المبجلة — تأليف
العلامة أبى الحسن البكرى الصديق الأشرى، المتوفى في النصف
الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين،
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الخ . ضمنها سيرة
النبي صلى الله عليه وسلم المنتحلة من أعيان الفتح المكنى على كل
قصة مطروقة . من اتصال النبي صلى الله عليه وسلم بمرتدة على
أبى سفيان بن حرب، ودخول الناس بهذا الفتح في دين الله
أقرباً ، وبغير ذلك . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة
سنة ١٣٧٨ هـ . [١٣٨١]

جانبها جانباً إثر إعلان الدستور العثمانى، ونزعت الى الحرية
طالبة مضاهاة المرأة الغربية . وقد سجل الفرض من هذه القصة
إيقاد القارئ على استنثار العالمة الألمانية يتشرون الدولة
العثمانية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
في أولها كلمة لتأشيرها الدكتور شحاشيرى الطيب بالمنشئ
الانجليزى . [٤٢٥١]

— نستعان آخرى منها كالسابقة . [٤٢٥٢ و ٤٢٨١]

خاتمة سلام باشا — قصة أدبية ، أخلاقية . انظر : الشيخ
سيد البيط .

خاتم الانتقام — انظر : داويس الخفية .

خصام الملكين — قلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
أحد الأدباء . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ،
حدث أول حداثتها في مدينة لندن في سنة ١٥٥٣ م . طبع
المطبعة المحترمة بالقاهرة . [١١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٤]

خطاب عصرى، في موضوع مفيد — انظر : التجوى .

خطاب من مير بك — انظر : الشيخ جمة .

خطف بارجة حربية — انظر : جونسون .

خفايا مصر — تأليف الأستاذ محمود حبيب اغنى .
سلسلة روائية ، أدبية ، اجتماعية ، فكاهية ، تاريخية ، مرتبة
على عدة حلقات . الموجود منها : الحلقة الأولى : القامقام
نصيب بك . ضمنها شرح ما وصل اليه من عوائد وأخلاق
بعض المصريين والكشف عن أعمال بعض الحكام وظفائهم ،

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٦١٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٦١٦]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٦٦ و ٥٧٤٥٥ و ٥٧٤٤٤ و ٢٦١١٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦١٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة النجارية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧١٦]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٤٦ و ٢٨٢٣٣ و ٢٨٢٢٢ و ٢٨٢١١]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٨٤٥]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤٨ و ٢٨٤٧ و ٢٨٤٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة النجارية المتقدمة بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٧٤٧]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٨ و ٥٧٤٩ و ٥٧٥٠ و ٥٧٥١]
- الدرة المنيفة ، في حرب دياب وقتل الزناتي خليفة ، وشق الزنابة ، ويحمن دياب — لم يعلم جاسها . أولها : الحمد لله الرسيم الرحمن ، ذو الجود والاحسان الخ . قصة تراثية ، تضمن سيرة العرب المجازية والفرسان الملاحية . مرتبة على أشعار مدنية ، ورسائل وأخبار . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٦٠٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٠٦]
- دهاء النساء ، أو أحوال العشاق — قلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأدبية نسخة أفندي صالح . رواية أدبية ، غرامية ، باللغة العامية الدارجة ، تتضمن حكاية غرامية ، تاريخية ، من نوع الآداب المسجدة الاقويج باسم (رومان) التي لا يفرقها من الفاضل بين الأدبان . طبع مطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٥ م . [٢٣٠٦]
- دموع الأمل — أظفر : القنوس السرى .
- الدموع ، أو ضحية الحب — قلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السامح انفسى . مصنف مقتضبة من تلجج الانسانية المسببة ، وأوراق مقتطعة من شجرة الحياة المرة ، زها الى ذوى القلوب الزقية ، والقنوس الحساسة ، الذين يميلون الى مشاركة اخوانهم في آحزانهم . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٢٤٢٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٣]
- دهاء البوليس — تأليف الصكائب القصصى كرافيه دى مونتبيان . قلها الى اللغة العربية الدكتور ابراهيم شديوى بطبعا . رواية أدبية ، تاريخية ، تستل على الحوادث الدالة على ذكاء البوليس في تحقيق الجرائم . في جزأين . أظفر : البددين : (٢٤ و ٢٥) من السنة الأولى ، في المجلد السادس من : الفتاكات الصبرية ، برقم : [٢٨٣٨]
- دهاء النساء ، أو الحب التهرى — قلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : ب.ع. رواية غرامية ، تاريخية ، مرتبة على أقسام ونصوص . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٢٨٠٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٠٦]

الدوقة المخطوفة — وهي الرواية الثالثة والشرون من : وقائع كاتر الشهيرة - أطلها مع : القفير المتهنى ، في العدد (١٢٦) من السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

دولت — تأليف الأستاذ أديب محمد علي ورق افندي . رواية أدبية ، غرامية ، صبرية ، مصيرية ، أخلاقية ، ذات حوادث غريبة ، وقعت حوادثها إبان ثورة المصريين المشهورة مطالبين بالاستقلال التام ، في شهر مارس سنة ١٩١٩ م ، بمدن القنطر المصري . طبع مطبعة الرقاب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٤٢٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٧]

دولة البخلاء — تأليف الأستاذ أديب محمد مهدي البعير الكاتب البغدادي . رواية غرامية ، تاريخية ، تحليلية ، ذات خمسة فصول ، طبع مطبعة دار السلام في بغداد سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢٦ و ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨]

دون كيخوتي ، أو دون كيشوت — تأليف الكاتب الأسباني الشهير ميغيل سرقانت ، أو ميثايل سرفانتس ، المولود في سنة ١٥٤٧ م . في الكالكة حنرباسانيا . قلها من لغة القرنية الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر رشيد البغدادى . وهو كتاب أدبي ، انتقادي ، ذكرى أوله : أن كثيرا من الكتاب أخذوا يقرءون روايات خيالية من طرائق الشفالية التي كانت سائدة في زمن الاضطهاد في القرون الوسطى ، فسبوا الى رسائل الشفالية أعمالا لا تخلق على الواقع ، مما أدخل الناس من فهم حقيقة طرائق الشفالية ، والفرص الأسمى التي تأسست من أجله . تألف كتابه هذا بكتاب به ما جاء في هذه القصص من زخرف القول ، بلقاء من أحسن كتب النقد وأظرفها أسلوبا ، مع امتياز به بالتحقيقات المنهجية جدا . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة في سنة ١٣٤١ هـ . في أوله صورة الخرافات ، ومنهين بكثير من المصودع والمزود . [٤٩٣٠]

الدين والعلم والمال ، أو المثلث الثلاث — تأليف الأديب فرح أطون منقش بجهة الجلماسة . بحث فلسفي ، اجتماعي . في علاقته المال والعلم والدين ، حل شكل رواية ، ننضم ذكر مدينة العلم ، ومدينة الدين ، ومدينة المال ، وما جرى بين سكانها ، ودعوى كل فريق منهم على خصمه ، وكيف انتهت مشكلتهم التي كانت الشغل الشاغل لفلاسفة العصور ، وروساء الحكومات عند كل الأمم ، حتى اشتهر هذا البحث في أوروبا بالمسألة الاجتماعية . وهو مرتب على فصول . طبع الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٦٠]

ديوان البردويل بن راشد ، وقاطبة وقطبة ، وسطع طائد ، ولبليس مع الجحوس — لم يلم جاسم . وهو ديوان مشتمل على قصة ترفيحية من قصص العرب الخرافية . طبع جهر بالمطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٢١]

ديوان خدمة الأسطى عثمان عند الأمير بيبرس ، واجتماعه بالسلطان ، وما جرى من الكرامة والبرهان — وهو المشهور بقصة الظاهر بيبرس . لم يلم جاسم . أوله : الحمد لله الملك المانع الخ . وهو مشتمل على كثير من النوادر الفرية ، والمزليات السببية ، وصور من الكرامات القاهرة ، ونحو ذلك ، من سير الظاهر بيبرس والأسطى عثمان . طبع جهر بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٦٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٤]

وانظر : سيرة الظاهر بيبرس ، وكنز الأسرار ورمع الأشرار ، فيها حيل لتقديم إبراهيم الخوارزمي في دعوة الدخان وجسر الانقياد .

ديوان الصلدى ملك الأعجم، وحربه مع الملك درغام، ملك العراق، ويحيى بن هلال لأخذ التار — لم يلم جامه . وهو ديوان شعر بالله العامية، يتضمن كثيرا من القصص الخرافية . طبع بجرى بالقاهرة . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٤]

ديوان كثر الأسرار — انظر: كثر الأسرار، وقع الأسرار، هنا حصل التمام إبراهيم الحرراوى فى دومة المسائن ويصر الانخير .

حرف الدال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الانجلىزى الشهير كوتلى . قلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد الباسى افندى . فى أربعة أجزاء . انظر : الأعداد : (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة ، فى المجلدين الثامن والعشرين ، والتاسع والعشرين ، من : سماعات الشعب ، برلى : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

ذات الخلد — تأليف الأستاذ الأديب سيد البستانى الباقى . رواية أدبية ، أخلاقية ، يتضمن كثيرا من الأخلاق والمبادئ ، والأمثال والحكم . طبع طبعة جريدة الأهرام بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م . حتى يشرها الأديب يوسف قوما البستانى افندى . [٦١٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع طبعة جوىس غرزدوى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م . [٢٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٩٧]

ذات الزهرة البيضاء، أولادام، أو كليما — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير ، قلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طائوس عبده افندى المخر

بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن حكاية واقعية بين جلفه أشخاص وسيدة . طبع طبعة المكتبة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع طبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٢٤١٨]

ذات الكليما — انظر : مرغريت .

ذو الوجه الأصفر، أو حنين الأمهات — تأليف الكاتب الانجلىزى الشهير السير كوفين دويل ، قلها عن اللغة الانجليزية ، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوس جريس افندى . انظر : شرلوك هولمز .

[رواية] ذى اليد الحديدية — تأليف الشاعر الألماني الشهير المسير غوته أو بجره . انظر : قس فن بيلشتن ذى اليد الحديدية .

حرف الراء

راعية الوز — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الراهب المتنكر — قلها الى القصة العربية الأديب يوسف بجهاد نهار افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عشقية ، ذات منازع تليقة ، وحيل مجيدة . وهي مرتبة على فصول . طبع الطبعة الثانية فى بيروت سنة ١٩٢١ م . [٢٨٩٦]

رواية الدير — انظر : أم ديكاميل .

الرجاء بيد اليأس — قلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، مرتبة على فصول . وهي مشتملة على أجزاء . طبع طبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٦]

رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسي برونو دي ترابيل .
أطُر : باريس الخلفية .

رجع ما أقطع بعد عشرين سنة — أطُر : الجزء الثالث ،
من : القصر الثلاثة .

الرجل الأعرج — أطُر : غرولوك هورز .

الرجل الذي لا يضعك — أطُر : مجموعة الروايات المشر .

رحلات جعفر الرحالة الشهير — تأليف الكاتب البليغ ،
والروائي الإنجليزي الشهير ، المستر سوفت . قلبها من اللغة
الإنجليزية إلى اللغة العربية بيض تصرف الأستاذ الأدب
عبد الفتاح صبري أفندي . قصص تاريخية ، أدبية ، تضمن
طرفاً من تحليل حياة المؤلف ، مع ذكر بعض خواطر فكاهية .
الموجود منها : الجزء الأول (في زلزال الليلت) . طبع مطبعة
الحريية بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . مرتبة بكثير من الصور
الرمزية . [٤٥٠٣]

— الجزء الأول ، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٤ و ٥٩١٥ و ٥٩١٦ و ٥٩١٧]

رحلات السندباد البحري ، وما جرى له في السبع
سفرات — أطُر : قصة السندباد البحري .

رحلة العرب وحرب الزناني خليفة — أطُر : الألفاظ
الطريقة ، في رحلة العرب وحرب الزناني خليفة .

الرشيد والبرامكة — تأليف الأدب الأب أنطون وياط
اليوسفي . رواية أدبية ، تاريخية ، تبليغ ، ذات نسحة
نصول ، ينقلها شعر وفاء قديم . وهي تمثل نكية البرامكة
التي حدثت في زمن الخلافة العباسية أيام الخليفة هارون الرشيد ،

وتناولها بعض المؤرخين بالذكر في كتبهم ، ونحو ذلك من أخبار
الرشيد والبرامكة ، وأحوال الدولة العباسية . طبع المطبعة
الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٠ م .
في أولها مقدمة ، قلبها المؤلف من بعض كتب المؤرخين ،
وفي أسفل صفحاتها بعض تقييدات طبعها . [٣٥٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٣]

رماد الأجيال والنار الخالدة في الحب السري المقدس —
أطُر : عراس المروج .

روايات تاريخ الإسلام — تأليف المرحوم جودوي
زيدات منشور مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود في بيروت
في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م ، المتوفى
في مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤ م . سلسلة روايات تاريخية ، غرامية ، أدبية
أجتماعية ، نشرها في مجلته (الهلال) تباعاً ، وكتبها على جملة
حكايات ، تنبئ من مبدأ ظهور الإسلام ، وتنتهي إلى آخره ؛
الانقلاب المتأني الذي فاقته فيه جمعية الاتحاد والترقي بطل
الاستور المتأني ، في اليوم الثالث والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩٠٨ م . أطُر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : خاة
ضمان . والثانية ، بعنوان : أوداموسة المصرية . والثالثة ،
بعنوان : خذوا قريش . والرابعة ، بعنوان : ١٧ رمضان .
والخامسة ، بعنوان : غادة كرهلة . والسادسة ، بعنوان :
النجار بن يوسف . والسابعة ، بعنوان : فتح الأندلس .
والثامنة بعنوان : شارل وعبد الرحمن . والتاسعة بعنوان :
أي مسلم انخراساق . والعاشر بعنوان : العباسية آحت
الرشيد . والحادية عشرة بعنوان : الأمين والمأمون .
والثانية عشرة ، بعنوان : عروس قرطنة . والثالثة عشرة ،
بعنوان : أحمد بن طولون . والرابعة عشرة ، بعنوان :
عبد الرحمن الناصر . والخامسة عشرة ، بعنوان : خاة القديرون .
والسادسة عشرة ، بعنوان : جهاد الصليبي . والسابعة عشرة ،

أيضا - والمجلد الرابع، يشتمل على: الأعداد: (٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى أيضا، وهي الرواية الرابعة، وعنوانها: عادة الربيع. تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري، نقلها الى اللغة العربية نقولا زق الله المصنف، ولها شذرات من: لطائف الروايات المختقة - والمجلد الخامس، يشتمل على: المحدثين: (٢٥١ و ٢٥٢) من السنة الثالثة عشرة، وهي الرواية الرابعة، وعنوانها: غرائب الأقدار - تأليف الميربوري دي كولن، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا - والمجلد السادس، يشتمل على: المحدثين: (٢٥٣ و ٢٥٤) من السنة الثالثة عشرة أيضا، وهي الرواية الخامسة، وعنوانها: البلاهة السوداء، أو الرجل الخفي - تأليف المسير جوستاف دي جاسين، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة - والمجلد السابع، يشتمل على: المحدثين: (٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة أيضا، وهي الرواية السادسة، وعنوانها: ملكة القرامعة - تأليف المسير شارل اسكتي، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا، ولها فصول من: لطائف الروايات المختقة - في سبعة مجلدات - طبع طبعة الروايات الجديدة، بإقامة سنة ١٩١١ م. [٢٨٣٩]

روايات جون سنكلر الانجليزي، الشهير بالصل الشريف — نقلها الى اللغة العربية الاديب نقولا انطى الحداد. انظر: مذكرات جون سنكلر.

روايات جونسون — انظر: جونسون.

روايات السينيا — سلسلة روايات منها تونرافية، أدبية، فكاهية، مزلية، غرامية، تاريخية، ذات وقائع معنوية، قام بتجنيها كبار المثبر المشهورين في أنحاء العالم. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ شاكرو توفيق انطى. الموجود منها: سبع روايات، الأول: الأدي المارونية - والثانية: كل شي ولاشي - والثالثة: مهد الحاشية - والرابعة: الشاويش أومالي - والخامسة: الرداء الاصفر - والسادسة: آثار

بنوان: بحيرة البحر - والثامنة عشرة: بنوان: استبداد الخياليك - والثامنة عشرة: بنوان: المحرك الشارد - والعشرون: بنوان: أسير المتهدي - والحادية والعشرون: بنوان: الانقلاب الثاني - وهي الأخيرة من هذه السلسلة.

الروايات الثلاث — تأليف مكسيم غوركي. انظر: روايات مكسيم غوركي.

الروايات الثلاث — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الاديب شاكرو داغر انطى - سلسلة روائية، تاريخية، أدبية، غرامية - الأول منها: الأمير المختص - والثانية: بركلين - والثالثة: القرامات المتشايان - طبع الطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٢١ م. [٤٤٧٢]

الروايات الجديدة — مجلة روائية، أدبية، تاريخية، قصصية، صورة، سة اشعرون عددا - تصدر مرتين في كل شهر، لمنشأ الاديب نقولا زق الله انطى - ضمنها أشهر الروايات الغربية. وكل رواية منها، في عدد أو مجلة أعداد - ولها: لطائف الروايات، بقلم نقولا زق الله المصنف، جمعها ونشرها مفرقة في أعداد هذه المجلة، ورتبها على فصول لطيفة، كمدخل قأربية أبواب عامة: الباب الأول منها، في لطائف قصصية - والباب الثاني، في لطائف شرعية - والباب الثالث، في لطائف الحكم والمثل والأخبار والآراء - والباب الرابع، في المطبوعات الحديثة. الموجود منها: السنة الأولى، والسنة الثالثة عشرة، في سبعة مجلدات، قالة الثالثة عشرة، في ثلاثة مجلدات. المجلد الأول، يشتمل على: الأعداد: (١ و ٢ و ٣) من السنة الأولى، وهي الرواية الأولى، وعنوانها: لويس السابع عشر - تأليف الكاتب افريسي موديس مونتيفوا، نقلها الى اللغة العربية الاديب نقولا زق الله المصنف - ولها شذرات من: لطائف الروايات المختقة - والمجلد الثاني والثالث، يشتملان على: الأعداد: (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من السنة الأولى أيضا، وهي الرواية الثانية، وعنوانها: حرب البسجين - تأليف الكاتب مفرسي بول برتلي، نقلها الى اللغة العربية نقولا زق الله المصنف - ولها شذرات من: لطائف الروايات المختقة

روايات صبرى الثقيلية — انظر: مجوعة روايات صبرى .

روايات القانوس السحري — انظر: القانوس السحري .

الروايات الثمانية — مجلة روائية، فكلية، غرامية، سياسية، جنائية، تاريخية، كل رواية منها في عدد أو مجلة أعداد .
 أنشأها الاديب جورجى سعادة أفتى . الموجود منها : المجلد الأول والثاني والثالث، وتشتمل على : الأعداد : (٢١ و ٣ و ٤ و ٦ و ٧ و ٨ و ١٠) من السنة الأولى ، وهى الرواية الأولى ، وعنوانها : مجارة سرور ، أو بوليس دمشق السرى بمصر . تأليف الاديب سعادة بك مولى أحد مستندى الدولة العثمانية بالقاهرة سابقا . وعلى : المجلد : (١١) من السنة الأولى أيضا . وهى الرواية الثانية ، وعنوانها : لصوص دمشق ، وسرور أفا . تأليف الاديب سعادة بك المقيم . والمجلد الرابع والخامس ، ويشتمل على : الأعداد : (١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ٢٠) من السنة الأولى أيضا . وهى الرواية الثالثة ، وعنوانها : فتاة البوسفور ، أو أسرار الأستانة . تأليف الاديب سعادة بك المقيم . والمجلد السادس والسابع والثامن ، وتشتمل على : الأعداد : (٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية ، وهى الرواية لابعة ، وعنوانها : الانتقام المائل ، أو أسرار الأستانة . تأليف الاديب سعادة بك مولى المقيم . وبنها : رواية (الموت ولا تم المرض) . للاديب سعادة بك مولى المقيم . تبشع بنجاية نغية حصلت فى دمشق . وهى تكتلة الرواية المتقدمة ، وعلى : المجلد : (٣٥ و ٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وهما : الجزء الأول والثانى من : الرواية الخامسة ، وعنوانها : فتاة أضرهم . تأليف الاديب سعادة بك مولى المقيم . فى ثمانية مجلدات . طبع مطبعة النجاة والمطبعة العمومية ، كلاهما بالقاهرة ، والمطبعة الأهلية الكبرى بمدينة طنطا . [٣٨٧]

الروايات العربية — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد عبدالمطلب ، والشيخ عبدالمطلب مرمى . سلسلة روايات أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، تضم تاريخ آداب اللغة العربية لطفة

البرادى ، والساجية : نجاه ماغيست . حبة أجزاء ، فى مجلد . الأربعة الأولى منها ، طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة ، والثلاثة الأخرى ، طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . مترجمة بصور مثل هذه الروايات . [٤٢٨٦]

— نستعان أنران منها كالمائة . [٤٢٨٧ و ٤٢٨٨]

روايات شروك هولز — انظر : شروك هولز .

الروايات الشهيرة — سلسلة روائية ، أدبية ، فكلية ، اجتماعية ، غرامية ، صدر فى السنة منها : عشر روايات ، لمنشأ وصاحب امتيازها الاديب يعقوب جمال أفتى . انقطعا من أبهى أشهر الكتاب والمترجمين ، مما يمثل أحوال الأمم : من الأخلاق والعادات ، والحب ، والآلام ، والآمال ، والفرح والتاريخية ، والحوادث الفرية المقتمة الأطراف ، المشوة المنزى والمرمى . الموجود منها : المجلد الأول ، ويشتمل على : الرواية الأولى من السنة الثانية ، وعنوانها : « هذا جناب أبى على » . تأليف الكاتب بول ديبرنون ، نقلها الى اللغة العربية من اللغة الفرنسية الاديب ودع افتى حررى . وكان عنوانها فى الأصل الفرنسى : « الأم المجهولة » . وهى فى جلاين . وعلى : الرواية الثالثة ، من السنة الثانية أيضا ، وعنوانها : كرة الطبع . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوداس الكبير ، نقلها الى اللغة العربية الاديب حنا أفتى أسعد فهمى . طبع القاهرة . [١١٨٥]

الروايات الشهيرة — سلسلة روايات أدبية ، قصصية ، تاريخية ، مترجمة من أشهر كتاب الغرب . الموجود منها : المجلد الأول ، ويشتمل على : الجزء الأول ، والثانى ، من : الرواية الأولى ، وعنوانها : تاريخ جريفة . تأليف الشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، المولود فى سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد رفعت أفتى . رواية تاريخية ، قصصية ، فضائية ، طبع مطبعة المنصورة بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٣٩١٦]

أما ممنون أحد ملوك اليونان، وهي قصة تاريخية، عربية، ذات
نفس قطع شعرية، على نسق الأداة هوميروس، وتضمن حكاية
ملك من مدينة تسمى: ترواده بكيا الصغرى، ويدعى ذلك الملك
باريز، اختطف هيلانة زوجة ميلاس، فاجتمع من اليونان
عشرون ملكاً ودولوا عليهم أنما ممنون أمير الموريا، ويجبروا
لحرب ترواده، لتخليص هيلانة، فاقطع الرمح من السفن
الحربية، فسألوا منجا عن ذلك، فأخبرهم أنها لا تنطلق إلا
إذا قرىرا الهيكل قرباً، وهو أن تدعى ابنة أنما ممنون، المسماة
أفانانية. والثالثة: اسكتو الأكبر. وهي رواية تاريخية،
ذات نفس قطع شعرية، وتضمن رحله إلى الهند، وما جرى له
مع ملوكه وملكاته. ويتنقى هذه الرواية: حب الوطن، وبذل
الروح من أجله. طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ.
يلها تاريخ ولاية مصر، من عهد محمد علي باشا رأس العائلة
الملكبة بمصر، الذين المؤلف. وهو متبع في جملة أقدار من
شعر العرب. [٢٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الخفيفة سنة ١٣١١هـ.
لها التاريخ المخطوم. [٤٤٤٥]

واظر: حيلانة الجنية.

روايات مكسيم غوركي الكاتب الروسي الشهير —
أظر: مكسيم غوركي.

روض الراحين، في حكايات الصالحين — تأليف العلامة
عفيف الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد الباني البني تزيل الحرمين
الشرقيين - أظله، في القسم الأول من: خورس آداب اللغة
العربية.

الروضة النضيرة، في أيام مجيئ الأخرية — تأليف الكاتب
الإنجليزى الوردلين، نقلها إلى اللغة العربية الكتبة الهيئة السيدة
فرحة عليّة. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، شرح أحوال

المدارس التجهيزية، في قالب روائى على نسق تاريخ آداب
اللغة العربية في البلاد الأوروبية، تمهيداً للتلايد. الموجود
منها: حياة مهمل بن ربيعة، أو حبيب البسوس. طبع
مطبعة الراسط بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ، المراجعة
لغة ١٩١١م. بأسفل مفصلتها خسريرات عليها، قولتين
السابقين. [٣٦٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٦٢٥]

الروايات العشر — بقلم الأديب كافي الجهرى افندى. أظهر:
مجموعة الروايات العشر.

الروايات القصصية — بقلم الشيخ أحمد غنار الحبل من
طما، ويبرى الأزهى الشريف. وهي عشر روايات أدبية،
اجتماعية، إنشائية، تم عن حكمة، وتدعو إلى عفة وصيرة.
(الطبعة الثانية) بمطبعة المظفر بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ.
المراجعة لسنة ١٩٢٦م. [٥٨٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٨٢٩ و ٥٨٣٠]

روايات اللص الشريف — أظهر: مذكرات جون سكندر.

الروايات المفيدة، في علم التجاريدية — نظم الروائى القرشى
المسوراسين أحد الروائين في القرن الرابع عشر الميلادى. نقلها
إلى اللغة العربية نظاماً باللغة العامية المصرية، الأستاذ المرحوم محمد
عبد افندى (بك) جلال، المحرق في سنة ١٨٩٨م. قال في أولها:
إن من الروايات الجارية تمثيلها في أوروبا ما يسمى بالتراجيدية،
وهي عبارة عن وقائع تاريخية، إنسانية أو عشقية. وقد أشتهر
في فرنسا وجبل ييسى واسين، وكان في عهد لوز الرابع عشر...
فاخترت من كتابه ثلاث روايات... وهي أشبه شيء بالقرع
بعد التقة، ويطرغ الأمل بعد مدة. الأول منها: استير اليهودية
زوجة استوارس ملك القروس. وهي قصة تاريخية، ذات
ثلاث قطع، تضمن حكاية زواجهما. والثانية: أفانانية بنت

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٤]

روميوجوليت — تأليف الشاعر الإنجليزي المستر وليام جون شكسبير . زبادة غرامية أخلاقية اجتماعية ، ذهبت فيها الأرواح ضحية الغرام . أنظر : حل مسرح النخيل .

الريادة البهية ، وما جرى للأمرأي زيد والصرب الملالية — تأليف نجيد بن هشام (كنا) . أولها : الحمد لله الملك المثلث الخ . وهو ديوان شعر بلغة المجالس العامة ، يتضمن قصة أبيزيد الملالي وغير انتقاله من المشرق إلى المغرب ، ليهود تلك الأقاليم والأوطان ، وما جرى له في ذلك من الحوادث ، وما حصل له من التشبث من الأوطان والأحباب ، وما قام له من الأمور المعاص . طبع القاهرة . [٢٨٢٦]

ريحانة النفوس ، في انتخاب السروس — تأليف الدكتور أمين الخوري البنان . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، تتضمن غرائف صعبة ، عروانية ، أخلاقية ، تكون الطريق الأمين لمن يريد أن يجتاز مسافة هذا العمر ، التي يشغلها الزواج والتنازل وترية الأطفال ، وما ينشأ من ذلك من الأسباب والطوايق وطرق الوقاية . الموجود منها : الجزء الأول . طبع الحلبة المصرية في مدينة الاسكندرية . [٢٨٢٦]

حرف الزاي

الزباء ، أوزينوبيا ملكة تكمر — بقلم الدكتور أحمد زكي أبي شادي . رواية تاريخية ، تخطيطية ، ذات أروعة فصول . طبع الحلبة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [١١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٥٥ و ١١٥٦]

زبيدة — رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، معمرة ، وقعت حوادثها بالقاهرة ، بقلم الأدب على أحد الشاهد الموقف بدار المكتبة المصرية . طبع الحلبة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٤٠]

مدينة : قصيدة قصص بجاي ، وكانت من أحسن مدن الزمان في الصور النادرة ، التي دكت بواسطة ثوران بركان غيروف الشيريا بإيطاليا في سالف الأزمان . ويحذر عما كان عليه الحال تلك المدينة من القمم والقرى ، وما كانوا يخشون به من القف والأية والشرف . طبع الحلبة الملالية بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٨ و ٢٨٢٩]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسي المسويرون دي تيرابل . نقلها إلى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده أنقى المرحوم بجمعية الأهرام سابقا . سلسلة روايات ، أدبية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تستل على سبع عشرة رواية ، كل واحدة منها في جزء . وفيها على أربع حلقات : الحلقة الأولى ، تستل على : الرواية الأولى ، وهي : الأرض الخلق . والثانية ، وهي : القوية الكاذبة . والثالثة ، وهي : المغارة الأسبانية . والرابعة ، وهي : انتقام بكار . والخمسة ، تستل على : الرواية الخامسة ، وهي : سجن طولون . والسادسة ، وهي : روكامبول في سيريا . والسابعة ، وهي : العاشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تستل على : الرواية الثامنة ، وهي : ضحايا الهند . والثامنة ، وهي : ملايين الثروة . والعاشر ، وهي : البستاني الحسد . والحادية عشرة ، وهي : كنوز الهند . والحلقة الرابعة ، تستل على : الرواية الثانية عشرة ، وهي : ابن أولدا . والثالثة عشرة ، وهي : قلب المرأة . والرابعة عشرة ، وهي : ظلية روكامبول . والخامسة عشرة ، وهي : روكامبول في السجن . والسادسة عشرة ، وهي : مذكرة سجنون . والسابعة عشرة ، وهي : ظلم روكامبول . سبعة عشر ، وهي : في سجنه عشر مجلدات . طبع الحلبة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٠ م . [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٨]

— نسخة أخرى منها ، في ثمانية مجلدات . طبع الحلبة التجارية بالقاهرة من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٦ م . [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، يانم . [٢٥٢٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٢٣]

— فستنان أنريان منها كالسابقة . [٢٥٢٤ و ٢٥٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد . تمت صكابة في سنة ١٠١٥ هـ . بيا خروث . [٢٥٢٦]

الزهرة الحمراء — تأليف الكتبة الشهيرة الباروة أودوى الإنجليزية ، نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأديب قنولا زرق الله افنى . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . انظر : العدد (١٣٤) من السنة السابعة ، في المجلد (٣٤) من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

زهرة الشباب — بقلم الأديب محمد ليب ابى النصر افنى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع طبعة الجامعة بالقاهرة [٢٨٢٠]

زهرة اللؤلؤ ، أو كليوباترا ملكة مصر — بقلم الكاتب الانجليزى المستر ويد جارد ، نقلها الى اللغة العربية الأديبان : حسين صادق ففى افنى ، والأستاذ ابراهيم ممتاز افنى . رواية تاريخية ، غرامية ، مصرية . ذكر المؤلف أنه قتل حواشيها من أوراق البردى التى طر عليها في غير اكتشاف في منزل من جبال ليبيا ، وراء مدينة آيدس . طبع طبعة الجريدة بالقاهرة . في أوأما مقدمة : المرون السابقين . [٢٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٩٢]

وانظر : كليوباترا .

زواج جونسون — انظر : جونسون .

— فستنان أنريان منها كالسابقة . [٥٩٤٢ و ٥٩٤١]

الزينة الحمراء — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير أناتول فرانس ، المولود في سنة ١٨٤٤ م . المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . وعمره احدى وثمانون سنة . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوى محمد افنى . قصة أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية ، تمثل القارئ في ثياها لغة الحية ، ورواية طيبة ، وإشباعا ملها ، وحبسا مرأ ، وجدا وهزلا ، وشكا وبقيتا ، والحلاد وديتا ، وآثارا غريبة عن مشاهير الغربيين والفرقيات . وتجد فيها الرجل النبوي كيف يسلب على تود الأحرار ، ونرى المرأة ولا سلطان ملها إلا سلطان الموى ، وتمثل فيها ذاء صارتا حقيقا الى الحب كأنه هدير البهرهتة لتقدمه الكائنات ، وفضلك من الموائد . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في أوأما مقدمة ، في ترجمة حياة المؤلف ، للأستاذ الدكتور منصور ففى الأستاذ بإبلاصة المصرية ، مزينة بنحو ثلاثين صورة . [٥٩٢٨]

— فستنان أنريان منها كالسابقة . [٥٥٢٩ و ٥٥٣٠]

زينة الفؤاد — بقلم الأديب أمين الرمضان افنى البقاني . رواية غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . طبع شركة الفنون بنو يورك في أمريكا . [٥٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٣١]

زهر الكلام ، في قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — تأليف العلامة أبى على عمر بن ابراهيم الأوسى (الأصاوى القرى المالكي) . أوأما بعد البداية : الحمد لله جدا كثيرا ، وصل الله على سيدنا محمد الذى أرسله للعالمين بشيرا ونذرا . الخ . قصة جميلة ، وسيرة غريبة ، مرتبة على سبعة عشر مجلدا . ابتدا كل مجلس منها بتظية كاملة ، وأشعار وأحاديث مأخوذة . طبع طبعة البحر بالقاهرة سنة ١٣٧٧ هـ .

[٢٥٣١]

زوجة البحر — بقلم الشاعر الإنجليزي الشهير ولم جون شكسبير، المرقى بألمنى في اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م. ودفع في مقبرة الى جهة كنيسة استراخورد. نقلها عن اللغة الإنجليزية، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد صفت بك القاضى بالحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية، تمثيلية، أخلاقية، وقصت حوادثها بسفينة في البحر أتولا، ثم في جزيرة غير مسكونة ثانيا . طبع المطبعة النبوية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، المراجعة لسنة ١٩٠٩ م. [٣٦١٧]

زوجة البحر — بقلم الشاعر الإنجليزي الشهير ولم جون شكسبير، المرقى بألمنى في اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م. ودفع في مقبرة الى جهة كنيسة استراخورد. نقلها عن اللغة الإنجليزية، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد صفت بك القاضى بالحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية، تمثيلية، أخلاقية، وقصت حوادثها بسفينة في البحر أتولا، ثم في جزيرة غير مسكونة ثانيا . طبع المطبعة النبوية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، المراجعة لسنة ١٩٠٩ م. [٣٦١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٨]

زوجة بالاسم — مقولة، الى اللغة العربية عن اللغة الإنجليزية، بقلم الأديب قولاً رزق الله افندي . انظر : العدد (٤٧) من السلسلة الثانية، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الزوجة والعشيق — انظر : مجموعة الروايات الشريرة .

زبيب — منظر وأخلاق ريفية، بقلم فلاح مصرى . قصة أدبية، غرامية، أخلاقية، ريفية باللغة العامية الفارسية . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة . [٣٣٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧٨]

حرف السين

السائح — قصة أدبية أخلاقية . انظر : الشيخ حمة .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ الأديب زكريا بك تائق الحماى الأول . انظر : العدد التاسع من السلسلة الأولى، في المجلد الثامن من : مسامرات الشعب، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

السابع عشر (١٧) ومضان — تأليف المرحوم جودى زيدان منشور بمجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية، غرامية . وهي الحلقة الرابعة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام، تأليف : توفيق . تتضمن حوادث مقتل أمير المؤمنين الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه نيابة بالمسجد وهو داخل لصلاة الفجر وربط حباله الخواصر قبل وبعد مقتله، وثقة الكلام على هذه القصة، الى استشارى أمة بالخلافة، وترويحها من أهل البيت عليهم السلام . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ — ١٩٠٠ م. [٣٥٥٢]

— نسخة أخرى منها (طبعة رابعة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م. [٦١١٨]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة . [٦١٦٩ و ٦١٧٠]

الساحر الخالد — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الإنجليزية الأستاذ محمد لطفي جمعة الحماى الأول . انظر : العدد (٤٠) من السلسلة الثانية، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب، برقى : [٨٣٥٢ و ٨٣٥١]

الساحر العظيم — تأليف العلامة الأديب ميشيل زيناكو، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طابوس عبد افندي البتاني المخور بمريدة الاحرام سابقا . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وقصت حوادثها قبل عهد رواقى بردليان، والاميرة فرساة، الذين تضمنت ما حصل من الحوادث التاريخية الفرنسية، في عهد كهرولة الملكة كاترين دي مديس . وهذه تضمن أهم الحوادث التاريخية في عهد شباب هذه الملكة على يد ذلك الساحر العظيم . أربعة أجزاء، في مجلد . طبع مطبعة الراوى بالاسكندرية . [٢٤٨٢]

سبيكة الذهب — بقلم الكاتب القصصى الشهير، المسوي يورى كورسيل، نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الشهيرة الامة استرمو مال صاحبة مجلة الساعة بالقاهرة. رواية أدبية، تاريخية، تجسّد حداثتها في مدينة برطسيان الواقعة في أفغاني الولايات الفرنسية التي على حدود جبال البرينيه، الفاصلة بين فرنسا وأسبانيا. من أجزاء — انظر: الأعداد: (٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥) من السنة الأولى، في المجلد الأول من، الحكايات المصرية، رقم: [٢٨٢٨]

السيرة، أو العفاف المسلوب — بقلم الكاتب الانجليزى الشهير المستر باتكو. نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ محمد رأفت بحال افندى. رواية تاريخية، غرامية، فكاهية، اجتماعية، حصلت وقائعها أثناء الحرب الأوروبية الكبرى. طبع المطبعة يوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٤٢٩٢]

الست بمصحات — انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

الست توقد — انظر قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

ميجين طولون — انظر: دوكامبول.

المجمن — رواية قضائية، أدبية، اجتماعية، من أيدع الروايات القضائية، ثلاثة أجزاء. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٢ م، نشرت تباعا بمجريدة لسان الحال في بيروت. [٣٤١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤١٦]

ميجين الظلم — تأليف: م. ا. سلوف. رواية عصرية، بوليسية، تشخيصية، ذات خمسة فصول. تجسّد حداثتها الحقبة المبهمة، في أول عصر الحرية والصلب بالسنورالمان. طبع مطبعة الهلال في: (زقة — بلبنان). [٣٥٦١]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة. سنة ١٩٢٦ م. [٥٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٣٩٠]

ساعاتي الذهبية — انظر: التجوى.

سارقة الأطفال — انظر: مذكرات جون سنكلر.

سارقة الذهب — بقلم الكاتب الفرنسي: م. و. نقلها الى اللغة العربية الأديب حافظ نجيب افندى. انظر: جونسون.

سارقة العقد — انظر: مجموعة الروايات المشر.

السبايا — تأليف، وقلم، وتضمن الأستاذ اسكندر شلقون. رواية غرامية، غنائية، تمثيلية، تاريخية، حربية، تتضمن ملخصا تاريخيا عن شامهر عظماء مدينة رومة قديما. وهي مرتبة على جملة مشاهد. طبع مطبعة رحيمس بالقاهرة سنة ١٩١٢ م. [٥٥٣٣]

السبع نخوت، وسلطنة دياب بن غانم وأبى زيد الملحال، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتى خليفة — انظر: نخاب السبع نخوت.

مسبحة غريبان — قصة فكاهية. انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

السبك والهلهج — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصرى افندى. قصة أدبية، تاريخية، تتضمن سيرة السيد منبيل وبنت عمه زلكوة، وما جرى له في سباحته. وهي مرتبة على: أربعة وأربعين سبكا، وعلى ست وعشرين لعبة. طبع بجمهورية القاهرة سنة ١٩٢٣ م. [٢٨٣٤]

مصرقة الملايين، أو سرقة الجواهر — وهي الرواية
الثامنة عشرة من: وقائع كافر الشهوة . انظر جامع : غريب شرلوك
هولمز، في العدد : (١٤٤) من السنة السادسة، في المجلد (٣١)
من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

سطح — رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية، في قالب
غرائبي . بقلم الأديب عبد الحليم السكري اخنسي . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٥١ و ٦٠٥٢]

السعادة العائلية — تأليف الكاتب الفيلسوف الروسي الشرير
المسجل لاون تولستوى . نقلها الى اللغة العربية الأديب يباوى
غالى . رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية، يدور محورها على
وصف امرأة حاولت الزيف أن تنزل بها الى أسط الدريجات،
فأبت عليها فضلتها وفضيلتها أن تبقى الاكرمية المحبسة والمنشأ،
مخلصة لزوجها وأولادها، ترى الحياة في التضرموت، والموت
في الفضيلة حياة، وتعرف لسعادتها العائلية مقاماً ليس فوقه
من مقام، وذلك لتحرير نصف المجتمع الانساني . طبع مطبعة
اليدور بالقاهرة . [٣١٦٧]

مسعد اليتيم — قصة مخفوفة، لم يعلم تأليفها . أولها :
يا قلب كرو في مدح النبي * طه بن راحه النبي الأمري .
ابتدأها بجمع التي عليه الصلاة والسلام . طبع جبر بالقاهرة .
[٢٨٨٩]

مسقوط نابليون الثالث — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية الأديب نقولا زوق الله اخنسي . رواية أدبية،
تاريخية، غرامية، عصرية، مفيدة للناشئة الشرقية، ليس فيها
شيء من التبتك والمجون . ثلاثة أجزاء . طبع مطبعة الشعب
بالقاهرة . [٣٦٩٩]

مصر العقول — تأليف الأستاذ محمد صفا بك أحد أموري
ساحنة الكتب والرسائل بتلوة المعارف الطبية بالأستاذ
سابقا . رواية أدبية، غرامية، فضائية، تهذيبية، ذات
نسخة قصول . طبع مطبعة عصر بالأستاذ سنة ١٩١٨ هـ .
[٣٥٧٦]

سر الاعتراف — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشرير
اسكندر دوما الكبير، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب صالح بك جودت القناصى بإحكام الأملية
سابقا . أكثر : العدد : (الثامن) من السنة الأولى، في المجلد
الثامن : مسامرات الشعب، برقي :
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

السر الثمين، أو الرجل الغريب — نقلها عن اللغة الانجليزية،
الى اللغة العربية الأديب علي حنايت اخنسي . رواية تاريخية،
غرامية، سياسية، فكاهية، مرتبة على خمسة أقسام، الأثر
في الحوادث الثورية . والثاني في احسان الموت . والثالث
في المؤامرة السياسية . والرابع في انظر المصدق . والخامس
في صحافي يتخذ الوطرس . طبع مطبعة الفكاهات المصرية
بالقاهرة . [٣٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٢]

السر المكتون — بقلم الكاتب الروائي اليسغ الانجليزي
الركوتين ديل، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب مقصود تومس جرجس . انظر : شرلوك
هولمز .

سر ولا ممر — مقولة عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية،
بقلم الكتبة اللجنة الآمنة اسيرموال . انظر : العدد : (٣٩)
من السنة الثانية، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب،
برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

— نسختان أثريان منها كالسابقة . [٣٧٦٦ و ٣٧٦٧]

مسكرة الحبيب، أو (عل روى أنا الجاني) — رواية
غرامية، اجتماعية، ذات أجزاء وفصول . طبع بيروت
سنة ١٩١٢ م . نشرت تباطاً في جريدة لسان الحال في بيروت .
[٣٨٨٨]

السلاح الخفي — قلها عن روايات الكاتب الفرنسي الشهير
اسكندر دumas الكبير، الكاتب اللبناني : الأستاذ اميل
جاويرو، والأستاذ الأدب صالح بك يهودت القاشي، بالهاكم
الأطلة سابقا . انظر : العدد : (٣١) من السنة الثانية،
في المجلد السادس من : مسامرات الشعب، برقي :
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

سلاح الشيطان — انظر : النجوى .

صليبا دور — بقلم الكاتب الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير،
قلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية، المرحوم طانيوس عبده
اندى البباني المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية،
غرامية، جغرافية، طبع مدينة الاسكندرية . [٣٧٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤١]

السلطان صلاح الدين الأيوبي — بقلم المرحوم الشيخ
نجيب الحداد . انظر : صلاح الدين الأيوبي .

السلطان صلاح الدين الأيوبي وعملته أورشليم —
بقلم الكاتب المرحوم فرح أطرون . رواية أدبية، تمثيلية،
تاريخية، ذات أربعة فصول، ألفها في سنة ١٩١٤ م . طبع
القاهرة . [٤٧٥٨]

سلطان الغرام — تأليف الكاتب الفرنسي : ج . لامير،
قلها الى اللغة العربية الأدب قولاً وروياً الله انفسى،
نسخة أجزاء . انظر : الأعداد : (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧
(٨٨) من السنة الرابعة، في المجلد السابع عشر، من : مسامرات
الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السلطان الحسود — بقلم الأدب مارون قاش انفسى . رواية
مضحكة، ملحة، ذات ثلاثة فصول . انظر : أرونة لبنان .

سلمى — تأليف الكاتبة الشهيرة السيدة ماري كوريل
مؤلفة رواية : الالتزام العادل . قلها الى اللغة العربية
الأستاذ القدير عباس حافظ انفسى المحرر بجريدة البلاغ
المصرية . رواية أدبية، أخلاقية، نفسية . تمثل النزعات
الانسانية، وتصف عجائب المواقف البشرية، وتبين مركز
المرأة في المجتمع الانساني، وتكشف عن الغيوب الاجتماعية الخفية
من الآثار : من كتب ونقد، وتذكر أهم الأسباب
في تمسك الرابطة الزوجية بين الأزواج على الرغم من مظاهرها
الخداع التي يبدونها لنظر السطح مائة قوية، وما يترى هذه
الرابطة من : حب وفضى، وأمس وانقسام، وفرح وحنن،
وجنون وفساد، ونقصية وإثارة . وقعت حوادثها في بلاد
الترنج . ويبدو محروفا على وصف فتاة من التروبيجات
تسمى : (ظلمة) سلمى — انظر : الرواية الخامسة، في المجلد
الثامن، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب،
برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السنان الفيلسوف — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك
صاحب جريدة كوكب الشرق — انظر : العدد : (٢٢) من
السنة الأولى، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب،
برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السهم الأسود — تأليف الأستاذ دوبرت لويس ستيفنس،
قلها الى اللغة العربية : ج . هـ . رواية أدبية، غرامية،
تاريخية، واقعية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة .
[٤٣٣٧]

تضمن قصصا وسيرا من أخبار المكسيك بن ذى زن الحميري،
تتم القلوب بتلاوة عجائبا، وتطرب عند أدائه تسليلا غرائبا،
وترى عن مصلحى سلاطين الأحرار، ويشيل المنزه في رايها
أنه في باحات جنات وضوان - سيرة عشرينا، في مجلدين.
طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة من سنة ١٣٠٢ هـ، الى
سنة ١٣٠٣ هـ. [٢٥٦٢]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٣٩٠]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. مخطوطة بقلم متاد، ينسب محمد
غنم، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٧٨ هـ. [٢٥٩٦]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين، طبع المطبعة الثانية بالقاهرة
سنة ١٣٠٣ هـ — سنة ١٣٠٤ هـ. [٢٧٢٠]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين، طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة
سنة ١٣١٠ هـ. [٢٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤٨٦]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٤ هـ. [٢٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٣٧٥]

سيرة الظاهر بيبرس — وهو الملك العادل السلطان محمود،
المعروف بالظاهر بيبرس ملك مصر والبلاد التابعة والريسة
سابقا. وهي قصص وأخبار روائية مما يقال عادة في المنجيات
والنواصي السامية، تتضمن تاريخ حياته، وذكر ترواده عساكره،
ومشاهير أجياله، وما شاهدته وعلموه من الرغائب المشهورة،
مثل شعبة جمال الدين وولده إسماعيل وإخوته، ومن عظام

سياحة، في جوف الأرض — بقلم الروائي جيل قرن، نقلها
الى اللغة العربية الأدبية، الصاغ محمد أنسدى بلخ. رواية
أدبية، بريسية، تتضمن سلسلة وقائع عجيبة وحوادث مدعنة.
ثلاثة أجزاء، في ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة الرجانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٥ م. [٥١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥١٧٤]

السيدة فلياس وقت الصباغة — أنظر: النجوى.

سير الأبطال، والعطاء القدماء — لم يلم مؤلفه. أنه :
أما بعد فهذا أبسط الأولاد، لم يتعرض فيه كاتبه ليحت
عن أصل خرافات اليونان الخ. كتابا أدبي، فكاهي، تاريخي،
انقصر فيه مؤلفه على ذكر قصص ونوافات جاءت في وصف
حوادث وأشياء ذات غرائب أدبية عجيبة، كقصة الشبوات
الجبسية، ودم الانتقام والظلم والظلم على أنوار، بالأنوار والحكم
والأبطال والنواذر، وغير ذلك من سير أبطال اليونان الذين وردت
عنهم هذه القصص والخرافات، والتي تملأ عقل على مدى الزمان
حتى صارت تمتد ككائنات حوادث حقيقية. وهو مرتب على
فصول. طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م، عن طبعها وترجمتها
أحد الأدباء، على لغة جميلة الكراويس البريلانية في بيروت.
وهي مزية بكثير من صور ورسوم من ذكر فيها من أبطال القصة.
[٣٠١٠]

سير الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، الى
المضام وقطعه الحصون السبعة — أنظر: غزوة
الامام علي بن أبي طالب.

السيرة الحجازية — أنظر: سيرة عترة بن شداد البسي.

سيرة سيف بن ذى زن الحميري، فارس ملوك بني حمير
بالتين — رواية أبي الحال - وهي سيرة أدبية، تاريخية،

التيان، وكل منهم روى مائة ومائة عن يمين بن حضرة وقائع أولئك الرمان. وقد ذكر في أول كتاب (سيرة النضر) في أشارة حنة (سيرة) أنه نشأ بمصر من أفاضل الرواة وجل يقال له : الشيخ يوسف بن إسماعيل - وكان يقيم باب العزيز بالقاهرة، فاتفق أن حدثت ربة في دار العزيز، وولبت الناس بها في المنازل والأسواق، فساء العزيز ذلك، وأشار على الشيخ يوسف بن إسماعيل المتقدم أن يعلق الناس بما ساء أن يشتمهم عن هذا الحديث. وكان واسع الرواية في أخبار العرب، كثير النوادر والأحاديث. فأخذ يكتب قصة حنة ويوزعها على الناس، فأعجبوا بها، واشتغلوا بها عما سواها. ومن خلفه في الحلية أنه فسها إلى اثنين وسبعين كتابا، وقرم في آخر كل كتاب منها أن يقطع الكلام عند معظم الأمر الذي يشتاق القارئ والسامع إلى الوقوف على تمامه، فلا يفسر عن طلب الكتاب الذي يليه، فإذا وقف عليه انتهى به إلى مثل ما انتهى في الأول، وهكذا إلى نهاية القصة. وقد أثبت في هذه الكتب بعض ما روى في أشاد العرب المذكورين فيها، غير أنه لكثرة تداول النسخين لما قصت رواياتها، بما وقع فيها من الأخطاء المتكررة يتكرر النسخ بجلا بسد جبل، وأضاف إلى تلك الأخطاء أضافا أخرى يبد أن تكون صادرة عنهم، كما أضاف إليها قصصا وأحاديث وحكايات متحرمة، قصد بها التسلية والتفليل : انسان ولا تون جزاء في أربعة مجلدات - طبع مطبعة هاشم بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ - سنة ١٢٨٦ هـ. [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات. طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ - سنة ١٣١١ هـ. [٣٢١٣]

— نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات. طبع المطبعة الحميدية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ. [٣٢٦٤]

واظنر : متنبات في سيرة حنة بن شداد العيسى .

السيرة النبوية — تأليف العلامة القصصي الشيرازي الحسن أحمد ابن عبد الله الكري الواعظ الحميري، المعروف، رضاءه عنه. أولها : الحمد لله القريب الجوابه الخ. ذكر في أولها انتقال

من القرمان، وما جرى لهم من الوقائع والأحوال، وما لم من الحيل البعيدة في فتح البلاد والمحمون، ومكروخ المسالك والبلاد، ونصرة الدين والشرع الشريف. جعل المؤلف أبحاث هذه القصة خمسة رجال، وهم : الديبازي، والديبازي، وناظر الجليش، وكاتم السر، والمصاحب. وذكر أن كل واحد من الرجال الخمسة ألف قصا منها، وله بحر فيها، وقسم خاص من معانيها وديانها، ذكرها فيها ما شاهدوه بأهيم، وما قلوه عن إخوانهم. وفي آخرها نبذة في أسماء من تولى ملك مصر وذكر المهيم من أمهاتهم ووقائعهم، من زمن الملك الأشرف زين الدين شيبان ابن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون الألفي، الذي تولى ملك مصر في الثالث والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٥٦٧٤ هـ. ومن أن يده، من دولة اسمالك، وسلاطين آل عيبن وولاتهم بالديار المصرية إلى سنة ١٩٠٢ ميلادية، في زمن ولاية سجن الخديوي السابق عباس حلي باشا الثاني على مصر. تحسون جزاء في خمسة مجلدات. المجلد الأول والثاني، (طبعة ثانية) مطبعة المطاهد بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ. المواقفة لسنة ١٩٢٣ م. والمجلد الثالث (طبعة ثانية) مطبعة محمود أنقى توفيق الكلي بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ. المواقفة لسنة ١٩٢٣ م. والمجلد الرابع والخامس، (طبعة ثانية) مطبعة عبد الرحمن محمد أنقى الكلي سنة ١٣٤٤ هـ. المواقفة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٩٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالتابعة.

[٥٩٩٤ و ٥٩٩٥ و ٥٩٩٦ و ٥٩٩٧]

سيرة حنة بن شداد بن معاوية بن قراد العيسى — أحد

بن حمزوم بن ديبعة بن مالك بن طلبة بن عيس العيسى، المكنى بأبي القوارس، من طوئش المطبعة الأولى بالمطبعة، المعروف قبل ظهور الإسلام بسبع سنين. وهي المعروفة بالسيرة الجلجارية، أولها : الحمد لله الكريم المان الخ. وهي قصة أدبية جميلة.

ذكر في أولها أن من روى سيرة سيف ابن ذي زين الحميري، الإمام القوي عبد الملك بن قريب الأنصبي، والإمام أبو حنيفة «عمر بن الخطي القوي» وجهين من الخلفاء، والجلش، وحامد، وسبار بن خلفة الزبدي، والكاهن الساساني، وابن خنداش

الشاعر، أومير أودى برحلك — استعملها المرحوم السيد مصطفى لطفى المتحلى بالكتاب الرواى الشهير من : الرواية التيلية الى وضعا آدموف أوسان . وهى رواية أدبية، تهذيبية، غرامية، تيلية . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . مزينة بأربع وعشرين صورة . [٢٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٨]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثانية) بالطلبة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٢]

الشكوش أوالملى — نقلها الى اللغة العربية الأدب شاكرك توفيق أفتى . رواية سيناتورافية — أنظر : روايات السينا .

شباننا فى أوروبا — تأليف الأستاذ الأدب عيان أفتى صبرى . رواية حديثة أدبية ذات أوبة فصول : خلقية ، اجتماعية ، انتقادية ، صربية ، تتضمن وصف حياة وأخلاق بعض الشبان المصريين فى أوروبا ، وما يختص بزاجهم بالأجنات وغير ذلك . وهى الجزء الأول من : مجموعة روايات صبرى التيلية — أنظر : مجموعة روايات صبرى التيلية .

الشجاعة — تأليف الكاتب الفرنسى ب . بريشا . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمود عصمت أفتى . رواية أدبية ، ذات حوادث غريبة ، ومنازى نيلية يدور محورها حول الثورات الفرنسية ، ودعاة الصوم . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٤]

شجاعة الريان ، والعائلة المهاجرة — تأليف الأستاذ الأدب محمد أفتى خبى . رواية أدبية ، فكاهية ، تتضمن قصة شجاعة الريان والعائلة المهاجرة الى البلاد الأمريكية طلبا

الترور المحمدي الى والدى التي صل الله عليه وسلم ، ثم ذكر مولده ، ونشأته ، وترجي وشطا من سيرة حياته وغزواته ، على طريقة أهل القصص باللغة العامية . وحشاها بكثير من المبالغات والمخالفات . مخطوطة بقلم ستاد بمخطوط غثيفة ، آخرها بخط الحاج أحمد الرباط . [٥٦٦٩]

السيف والموسى ، على قضية الخضر وموسى — تأليف العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء العين بن محمد فاضل بن أمين الشريف الحسى ، كاتب موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، يشتمل على قصص سيدنا الخضر وسيدنا موسى التي عليها السلام . ردة فيه على من اعترض على ماورد في ذكرهما من الأخبار والسيره وفرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث من شهر شبان سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حجر على القاضية الحفزية ببلاد المغرب سنة ١٣٢١ هـ . وبه جملة تفرقات ، ويماشته كتاب : الايضاح لبعض الاصطلاح ، المؤلف . ضمنه جملة من الأقطاف الدائرة بين الصوفية كفتل الحقة والشرعية ، والوحدة الإلهية ، ونحو ذلك . [٢٨١٠]

حرف الشين

شارل وعبد الرحمن — تأليف المرحوم جوجوميدان منقش ' بجله الملل بالقاهرة . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الثامنة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، المؤلف . ضمنها طرح العريب فى بلاد فرنسا الى منقاف نهر ، بجوار مدينة تروس ، وما كان من تكاثف الافرنج هناك على دفعهم ، بقيادة شارل مارقل ، والأسباب التي دعت الى فشل العرب فى تلك الحروب . (طبعة ثانية) بمطبعة الملل بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٥٥٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الملل المتقدمة سنة ١٢٩٦ م . [١٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٧٩ و ٦١٨٨]

الحوية، والحوادث القضائية والثرائية. ألقا كذاكرات يحكيها صديق لشركه هولزبره من أيام البلدة. وهي تقدم الى قسمين، قبل القسم الأول منها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب الأستاذ مقصود قومه. ويشتمل على جملة قصص، وهي: جواد الزمان، ذو الوجه الأصفر، أوحين الأنهار، لصوص لندن، أوكاتب السمار، جلوريا سكوت، أو السرد المكنون، طقوس مسجرف وديجيت سكوير، أو السيد القاتل، وقدر هذا في جملة المحيط تايما. وقيل القسم الثاني منها الى اللغة العربية الأديب نسيم المتعلق أنقى، ويشتمل على جملة قصص أيضا، وهي: أثمار الزمان، الجواد القضي، الرجل الأهرج، الترحان اليوناني، وقدر هذا القسم في جملة الأثمار تايما. في مجلدين، الأول طبع مطبعة بريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م، والثاني طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٩ م. [٣٦٧٢]

وانظر: غرم شريك هولز.

الشريد — تأليف الأستاذ الأديب أحمد عبد المنعم أنقى. رواية أدبية أخلاقية. (طبعة أولى) بالمطبعة المنترسة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. [٥٣١٣]

— نسخة أخرى من كلاسافة. [٥٣٩٥ و ٥٣٩٦]

الشريد — تأليف الكاتب الإنجليزي الشير الروالي الهورد بيكونسفيلد، المعروف بلز رايلي رئيس وزارة إنجلترا في آخر القرن التاسع عشر الميلادي، نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ عباس حافظ أنقى. رواية أدبية، اجتماعية، أدبية، خيالية، مفسمة فلسفة الحياة وعبر الكون. تمثّل ثابته انشغاف الى الوجود قبل أوانه، وأراد أن يتعلّم مكانته السامي في المجتمع، على الرغم من الجبل، وعلى كره من الانسانية. فوجد في طريقه شيا وبغيات ومشاق، وكان يحسب أنه فوق إغرامات المرأة، وفي متناة من فئة النساء ومكرهن، فظله امرأة من ناحية الكرامة، وفخته أخرى من ناحية الحب. أنظر: الرواية الثامنة، في الجزء الثامن من: مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

اللائق. طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة. ويليا: حكاية عامية اسمها: حكاية سبر صاحب الرزتين والغير، الى عمل السلة الصنية غبال الكبيرة على خير، قولف. [٣٧٧٧]

— نسخة أخرى من كلاسافة. [٣٧٨٨]

شجاعة الكافاليردي لوكاريا، أو ابن يورتوس — تأليف الرافق الشيخ بول ماحلين، ومترجم الدكتور إبراهيم شردى بلسا، في ثلاثة أجزاء. — أنظر: الأعداد (٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٤) في المجلد التاسع، من السنة الثانية من: النكاحات المصرية، برقي [٣٨٢٨].

شجرة القتر — تأليف المرحوم جودوى زيدان منقش مجلة الهلال المصرية. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وهي الحلقة السابعة عشرة من: سلسلة روايات تاريخ الاسلام، قولف، تتضمن استيلاء شجرة الدعل ملك مصر، وعلى سيرة الأمير ركن الدين بيوس الملقب بالملك الظاهر، وعلى حالة الخلافة العباسية في أيامها الأخيرة، وانتقالها الى الديار المصرية من بغداد ونزاعها على أثر اختراع القتر لخاصة الخلافة العباسية بقيادة هولاء القترى وتطهر الحلقة العباسي (طبعة ثانية) مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م. [٦١٩٨]

— نسخة أخرى من كلاسافة. [٦١٩٩ و ٦٢٠٠]

شرف الاسم — نقلها من الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد أنقى أنقى — أنظر: العدد (٣٨) من السنة الثانية، في المجلد السابع من: مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

الشريطي داويل — أنظر: مجموعة الروايات الشر.

شريك هولز — تأليف الكاتب الروالي الإنجليزي الشير الأستاذ الرادزركي دويل، المولود سنة ١٨٥٩ م، بمدينة لندن. سلسلة روايات متتابعة، جمعت بين القوائد العلمية والفوروس

شقاء التاج ، أو حرس جلالتها — تأليف الأستاذ
ولم كانفليس . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تمجيلة ،
مصرية ، ذات أربعة فصول ، تتضمن حوادث الثورة الفرنسية ،
وتصور حالة الشعب وأفكاره وعواطفه وعوامله في ذلك
العصر . طبع مطبعة مراث القرب بغرب يوك سنة ١٩١٢ م .
وفي أولها مقدمة . [٣٥٩٠]

شقاء العائلات ، من أدران المواقف — أو تاريخ أسرة
دانسبرى التي كانت تقطن في بلدة تدعى : إنسبرى
من البلاد الإنجليزية . تأليف الكاتبة الألمانية إرنست
الإنجليزية . نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية ، الأديب
اسكندر إبراهيم يوسف . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن
تاريخ هذه الأسرة التي بلغ مجدها عاتق الباء . طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة . [٣٦١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٩]

شقاء العروسين ، أو عذراء شعرا — بقلم الأستاذ الأديب
حسين شاهين شاكر أفندي . رواية أدبية ، أخلاقية ،
غرامية ، منطوية ، تمت في المنطاطس ومضاره ، أنشأها
وهو في الجارسات . طبع مطبعة أبي المول بالقاهرة
سنة ١٣٤٣ هـ ، المواهقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٩]

شقاء الغرام ، أو لادام دى مونسوور — تأليف الكاتب
الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية
إلى اللغة العربية المرحوم طابرس أفندي عبد المحرر
بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، غرامية ،
مكاثمة ، تاريخية ، تتضمن أهم الثورات التاريخية والسياسية
في عهد هنري الثالث ملك فرنسا ، بأسلوب فكاهي غرائي .
طبع القاهرة . [٣٧٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٨]

شقاء المحبين — نقلها إلى اللغة العربية الأديب المرحوم
حنا عنحوري القمشق ، المتوفى في يوم الخميس الثالث عشر
من شهر آذار سنة ١٨٩٠ م . وثبتا على برلين : الأول :
ويشتل على : رواية الشيخ مردوس . والثاني : ويشتل على :
رواية بلاتش الحسنة . وكلتاهما رواية أدبية ، غرامية ،
أخلاقية ، تبين شقاء المحبين ، وعناء الماشقين ، وما يتعلق بذلك
بزنان . في مجلد ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في أولها ترجمة
سياة المؤلف . [٣٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٦]

شقاء الملوك — بقلم الكاتبة الإنجليزية السيدة ماري كورل .
نقلها عن اللغة الروسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب
خليل يونس منقش مجلة القاموس . رواية أدبية ، تمثل حال
الملوك ونسبتهم إلى الرعية ، واجباتهم نحوها ، ونسبة الرعية
إليهم ، وحقوقها عليهم ، وما يتعلق بذلك من شؤون الملك ،
وأحوال رجال الدولة والبلاد ، وقوة الشعب ، ونحو ذلك .
طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]

[رواية] الشقيقتين — أو جرعة شيكانغو . وهي الرواية
الثانية من : وثائق كازر الشهيرة — أعطاه طبع : العدد (١١٠)
من المة السادسة من : الانتقام المبادل ، في المجلد
السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، يرقى
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

[رواية] الشقيقتين اليتيمتين — بقلم الأستاذ الأديب
عبد الحميد جلال أفندي ، والأديب سميريل نادرس أفندي .
رواية أخلاقية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الثاني من : القاموس
السري .

الشهداء — نقلها الى اللغة العربية الكاتب القدير الأستاذ عباس حافظ انقى . رواية أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها في لوندرا . حدث فيها مؤلفها طائفة من الحقائق ، ثم طبع عليها أرواة من الخيال ، بلطت غريبة في بابها ، إذ صورت القضية الانسانية تصويرا يلجأ بفتح في أعماق نفس القارئ وينقله على أجنحة الحرية الى بلاد مجاهد في سبيل مكانها في العالم ، وترى أن يحمل لها مقاماً تحت الشمس . ولها جملة قصص من : دوعة سامرات الشعب . وهي : (١) خليل من كثير . (٢) هذا بذلك . (٣) قصة البعثات الثلاث ، الكاتب الألماني البليغ برناتو . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم المسوق .

(٤) على تحوم المألوف . تحرير الأستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازني . (٥) البيايا الأحمر . (٦) بقرى . (٧) مسير بردان يحاول الاقتصاد . (٨) سيدة في أكاديمية الحب . (٩) في عالم الاختراع (السيارات المائية) . (١٠) شيء من التاريخ على مناسبة زيارة مسير طليان رئيس جمهورية فرنسا ، المراسم والجزائري ذكر رجال السياسة الاستعمارية ، لا سستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعي . (١١) أمنية نفس . (١٢) سلطان السياسة ورجل الأدب ، في مؤتمر جنوى . (١٣) أجود الماسكي في الاتحاد قوة . (١٤) سيد الصلاة فوق سطح البحر . (١٥) العفطان . أنظر : الرواية الثالثة ، في المجلد الثالث من : اللغة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

شهداء الآباء — تأليف الاساتذ الأديب مصطفى ابراهيم انقى . أنظر : العدد الثامن عشر من : اللغة الأولى ، في المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الشهداء ، أو القلوب البامية — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد القادر سراج الدين انقى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية . طبع طبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٩٢ م . [٤٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢٦]

رواية الشقيقين التوامين — تأليف الأب هنري لافنس اليسوعي ، وتحرير الأديب أنطون انقى شير . رواية أدبية ، أخلاقية ، تروى فيها إيتار المال ، وتضحية النفس ، في جانب الأتارب والأصايب . ضمن مجموعة ، طبع الطبعة الكاثوليكية ، للأباليوسمين ، في بيروت سنة ١٩٩٨ م . [٣١١٥]

الشك ، أو بطولة فتاة — تأليف الكاتب الفرنسي دانيال جوردان ، وتحرير الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال انقى ، والأدب سمير جوييل تادوس انقى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية — أنظر : الجزء الثالث من : القافوس السمرى .

شم العرب — تأليف الأديب نجيب نصار صاحب جريدة الكرمل . رواية أدبية ، عربية ، تحليلية . طبع طبعة الكرمل بمغنا سنة ١٩٩٤ م . [٦١٣١]

الشهامة والحلب ، أو ريموندو فيليس — تأليف الكتبة الفرنسية الشهيرة الكونتس دالم ، وتحرير أحد الكتائب الأدباء . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ، تضمن تاريخ أسرة الفيكونت هنري حسن بن شيملاي ده لاشاوس ، وتتبدل على كثير من صحائف التاريخ ، لأكرم الماثلات الشريفة الفرنسية . طبع القاهرة ، ونشرت بآغا في جريدة الجوائب المصرية . [٣٨٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٩]

الشهامة والعتاف — وهي ملخص رواية اغنور ، لرامنها الكاتب الشهير الروائي سكوت الانجليزى ، وتحرير إدارة جريدة المقط مصر . رواية أدبية ، تاريخية ، تضمن وصف قصة من بلاد الانجليز ، كثرت فيها المحاصمات والحروب ، ووصف استبداد الفرنسيين وقتلهم على الانجليز ، واستيلائهم على منعة الحكم حتى شتم الناس الحياة . طبع طبعة المقط بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٤٧١٠]

التي ترقى . يحفظ بالبوست . الجنون فتون . هي الحياة ،
خطاب من ميريك . مشروع كفاي انفسى . السائح .
الخامسة . أنظر : الأناضيل المصرية .

الشيخ سيد العيطل — وهي المصنوعة الخاتمة من : الأناضيل
المصرية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيجور المتقدم . قصة أدبية ،
أخلاقية . ومما قصص أخرى له ، وهي : المثل . أبو درش .
صديق تليذا وموغلها . حالة سلام باشا . أنظر : الأناضيل
المصرية .

الشيخ الصالح — تأليف الأستاذ الأدبى على حسين على انفسى
المترجم من كلية اكسرا الخامسة وأخيراً والمدرس بمدرسة الجيزة
الثانوية الآن . رتباً على مقدمة واثنين وأربعين فصلاً وخاتمة .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافق
لـ ١٩٢٧ م . [١١٤٢]

— نسخة أخرى من كالأناضيل . [١١٤٤ و ١١٤٣]

الشيخ متلوف — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية
الكتاب الكبير المرسوم محمد بك عيان جلال . استخرجها
من : كتاب الموسى مولير للشعر . رواية أدبية باللغة العامية
العاصرة ، تتصل أخلاق الأمة وعاداتها ، في جملة حكايات
وأمثال بين أشخاص . وهي مرتبة على خمس قطع ، مستقلة
على جملة ناظر . طبع المطبعة الجاهلية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م .
[٢٥٧٠]

— نسخة أخرى من كالأناضيل . [٢٥٧١ و ٢٥٧٢]

شعيرين فتاة الشرق — بقلم الكاتبة اللبنانية الآتية لية هاشم
مانى . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تحسن قصة فتاة
تدعى : شعيرين فتاة الشرق ، عنهما طار اسمه ازديش أحد
أحرف الشرق الغربى في إحدى الممالك ، وأحبها حباً شديداً ،

شهداء الغرام (روميو وجوليت) — تحريب الكاتب
الروائى الشهير الشيخ نجيب الحقاد . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تشويقية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .
طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٥٤٦٥]

شهر العسل — قصة أدبية أخلاقية . أنظر : م منول .
شبهدة ، أو شخصية الهوى — بقلم الأستاذ الأدبى أحمد
دفت عبد العظيم انفسى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
انتقادية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة كزارة بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٤]

— نسخة أخرى من كالأناضيل . [٥٥٧٥]

شبهدة شهر العسل ، أو غرق الباترة تيفتك —
بقلم الكاتب الأدبى فليب داود فرحات . رواية أدبية ،
اجتماعية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة جديون في بيروت .
[٢٥٩٠]

— نسخة أخرى من كالأناضيل . [٢٥٩١]

شبهدة الهيام — تأليف الكاتب الكبير المسير ألبرت بواسير .
وتحريب الأدبى أحمد دفت انفسى . أنظرها : مع السابعة
الحساء ، في المجلدين الثالث والشرين والرابع والشرين ، من :
ساعات الشعب ، برقى . [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

الشيخ — أنظر : التجوى .

الشيخ جمعة — وهي المصنوعة الأولى من : الأناضيل المصرية ،
بقلم الكاتب القصصى الشهير الأستاذ الأدبى محمود بك تيجور ،
نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيجور
باشا . قصة أدبية ، أخلاقية . ومما قصص أخرى له ،
وهي : الأسفلى لغات طالب بأجرة . مدينة . واسعة تأليف .

الصدقى، أو القدر — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسو
فرنوا مارى أرويه، المعروف بفوشير، المولود فى باريس
فى سنة ١٦٩٤م، المتوفى فى سنة ١٧٧٨م. قلها من اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية، الأستاذ الأديب محمد صادق رستم.
رواية أدبية، اجتماعية، تاريخية، ذات وثائق غريبة مدققة،
ومنازح حقيقية جرت فى مدينة بائى من مدن العراق. طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة. فى أثلاثا ترجمة المؤلف. [٢٢٣٦]

الصدقى المجهول — بقلم الكاتب الأديب قولوا انفسى
الحداد. رواية أدبية، صورية، تمثل فوز الفضائل
على الرذائل فى مركز الحياة الاجتماعية. طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة. [٢٧٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٧٠٢]

الصدقى الواحد — تأليف الأستاذ الأديب محمود شكرى
افندى. رواية أدبية، تمثيلية، خيالية، تمثل حكا وحقائق
واقعية، يدور محورها حول فتاة طاهرة السرية، ذات مال
وجمال، حُرمت من قصة وجود والده الشفوق، والأخ الناصح
التفريق قلقت بها الأقدار الى بلاد غريبة لادها بعد أن أصابها
الدمر بفقد والدها. طبع مطبعة الجبالية بالقاهرة
سنة ١٣٣٥هـ، المراجعة لسنة ١٩١٧م. [٢٦٠٠]

صرعى المموم — تأليف الكاتب الناصر الألماني القصصى
الشهير المسو هرمان سودرمان. قلها من اللغة الألمانية
الى اللغة العربية، الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الصديق المحرر
بجريدة الأخبار المصرية. رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية،
ذات حوادث مؤثرة. ولها جملة قصص وروايات من:
روضة مسامرات الشباب، الأولى: عجائب المظفرات (شجرة)
الموت المحققة. الثانية: اكلي النار. تأليف الكاتب
الألماني الكبير البارون فون فوكيه، قلها من اللغة الألمانية
الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الصديق المحقق.
الثالثة: رواية شيخ المخاض، تعريب الأستاذ الأديب عباس

وفام على ترتيبها وتعليقها كاحدى بناته فأصبح لها فى مقام
الوالد. وقد ذكرها الحريرى البغدادي صاحب المقامات
فى احدها مقاماته، وذكرها ابن خلدون فى بعض رسائله. طبع
القاهرة. [٣٦٩٥]

الشیطان — أتلر: مكسم غورك.

الشیطان الجسور، أو چلك دميسى — تعريب الأستاذ
الأديب عبد الرحمن زكى افندى. رواية أدبية، غرامية،
بوليسية، وهى مرتبة على ثلاثين فصلا. طبع مطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٩٢٥م. [٤٩٦٥]

— نسختان أنريبان منها كالسابقة. [٤٩٦٦ و ٤٩٦٧]

حرف الصاد

صاحب الملايين — بقلم الكاتب القصصى الانجليزى الشهير
المستر فيليب أوبنهم، وتعريب: م.ع. رواية أدبية، صورية،
اجتماعية، قضائية، تصف أخلاق رجل عجين ظمها، تخرج من
جيبه شاهرا حرا عوانا على الانسانية، فلم يكبح جماحه غير
الحب. جردان فى مجلدين. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة.
وهذه الرواية نشرت تباعا فى جريدة الأهرام المصرية.
[٣٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٤١]

الصخرة الدامية، أو إرادة الرجل — تأليف الكاتب البلغ
الرأى الفرنسى الشهير المسو شارل مروفيل، قلها من اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب حبيب افندى زيدان.
رواية أدبية، اجتماعية، تاريخية، وقصت حوادثها فى بقعة من
أرض فرنسا تسمى الصخرة الدامية. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٢م. [٤٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤١١]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٥٠٦٣]

واظر : الحلقة الأولى منها بعنوان : الأيتان المفقودتان ،
والحلقة الثالثة بعنوان : القناديل الثلاثة .

الصندوق الأسود — تحرير الأستاذ الأديب

محمد عبد العزيز الفتى . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات أصول .
طبع طبعة طرابلس القاهرة . [٤٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٤٢٧٠]

صيد السمك وزوجته — أنظر : قصص من وراء البحار ،
لأجل الأولاد الصغار .

حافظ الفتى . الزبابة : طريق لأمة تاريخها فارغ هوا .
الخاصة : قطع مجاهد الفارة المخطئة (تنبؤة عن بعض ما أحاط
بشروع إنشاء سكة حديد القاهرة ، إلى الكتاب في جنوب
أفريقيا) وبعض مقالات أدبية . السادسة : زاهر مملوك .
سيرة عن قصيدة ، للشاعر الإنجليزي دوبريوتج ، بقلم أحد
الكتاب . السابعة : مستقبل الإنسانية (إعطاء إرادة الجماهير
في سبيل التعاون العالمي) بقلم المستر : ه . ج . و . الأجيال
الكبرى والمزخرف المعروف ، وترجمة أحد الكتاب . الثامنة :
مقالة في الطبيعة ، سيرة من الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوغو ،
بقلم أحد الكتاب . التاسعة : حطالة عن طيبة المرأة (ترياق
في طيبة حكمة) . بقلم أحد الكتاب . مقالة : عنوانها : الشرق
والغرب . بقلم أحد الكتاب . أنظر : الرواية السابعة ، في الطبيعة
السابع من : السلسلة الثانية والعشرين ، من : صامرات الشعب ،
بفنى . [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

صلاح الدين الأيوبي — بقلم الأديب الشيخ نجيب الحداد .

رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، فكاهية ، أخذت عن
بعض تواريخ الحروب الصليبية ، مع بيان ما حصل بين
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي ، والملك
ريكاردوس ملك إنجلترا الملقب بقلب الأسد ، ومن كان معه
من المهلك المحالفة . طبع طبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م . وفي أولها مقدمة . [٥٤٦٤]

صلاح الدين الأيوبي ، وملكه أورشليم — بقلم الروائي

الشهير المرحوم فرح أنطون — أنظر : للسلطان صلاح الدين
الأيوبي .

وانظر أيضا : يوسف صلاح الدين ، أول الشقيين .

سوروف الأختار — نقلت عن اللغة الفرنسية إلى اللغة التركية ،

بقلم الأستاذ الأديب تاسك كال بك ، ونقلها إلى اللغة العربية
الأستاذ الأديب إبراهيم خليل الفتى . رواية أدبية غرامية ،
اجتماعية ، فيها بطل انتصار الأعداء على ظلم بني الإنسان .

وهي الحلقة الثانية من : الأيتان المفقودتان . طبع طبعة
وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجة .

[٤٩٢١ و ٤٩٩٩ و ٥٠٠٠]

حرف الضاد

نحاي الاستبداد ، أو المهاجرون — بقلم الكاتب الإنجليزي

الشهير السير آرثر كونان دويل ، المولود في سنة ١٨٥٩ م ،
بمدينة أديرة ، نقلها من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية ،
الكاتب الروائي الشهير الأديب محمد عبد العزيز أمين الفتى .
رواية أدبية ، تاريخية ، مقرونة على طلبة السنة الثالثة من
المدارس الثانوية . تتضمن جملة قصص وأخبار على أحوال
المهاجرين الذين لم شأن يذكر في مدينة كندا في القرن السابع
عشر ، وغير ذلك . طبع طبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
وفي أولها ترجمة حياة المؤلف . [٤٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٧]

ضحيا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير اسكندر دumas . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القسطنطيني بالحاكم الأيطية سابقا . أنظر : العدد (٤٦) من : السنة الثانية ، في المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضحيا الغرام القاسد — رواية خلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، أدبية . بقلم الأديب محمد سعيد افندي . جزان في مجلد ، مخطوطة بقلم حسنة ، الجزء الأول بخط موقوفها ، والجزء الثاني بخط كرميخلاف الخط الأول . [٥٦٨٥]

ضحيا الكنوز ، أو الملك المختصم — تأليف الكاتب الروائي الإنجليزي الشهير السير ديفيد جورد ، نقلها عن اللغة الإنجليزية الى العربية : ش . ل . رواية أدبية ، أخلاقية ، قضائية . طبع طبعة المعارف بالقاهرة . [٤٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧١]

ضحيا الكوكابين — كتبها عن قسها سيدة ممثلة انكليزية ، وقعت في أسر هذا الهاء الريل . ونقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد صادق سيف افندي ، والأستاذ الأديب سليم شعوى افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، واقعية ، عبرة وذكى جاءت خير علاج لاصلاح قوس المدينين على تناول الكوكابين . طبع طبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفي أولها صورة جغرافية لرسل باشا حاكم دار العاصمة (القاهرة) . [٥٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٨٠]

ضحيا الهند — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ برونسوت دى تيرابل ، نقلها الى اللغة العربية المرسوم طانيوس صيده افندي المحرز بجريدة الاهرام المصرية سابقا . أنظر : الجزء الثامن من : وركامبول .

ضحيا الأقدار — بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر حزة صاحب جريدة البلاغ المصرية ، رواية أدبية اجتماعية ، ذات حوادث غريبة ، مرتبة على فصول . يدور محورها حول امرأة أيسة النفس ، طيبة الأصل ، أولمت بالمير ، فلما تيت عنه انتهت . الا أن شيطان القوابة طردوها مرة أخرى حتى أروفتها في برائن الحاجة ، فودعت المورد الذي سبقت اليه بالسلاسل والأغلال . طبع طبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٢٩٥]

ضحيا الإفتدار — تأليف الكاتب الشهير الفرنسي القصصى : ن . فورتيه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عبد القادر حزة المحقق . جزان في مجلد . أنظر : المدينين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة ، في المجلد الحادى والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضحيا الانتقام — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ طانيوس عبد افندي المحرز بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث مجيئة . طبع بيروت سنة ١٩١١ م . بما ترقيع وقطع ، نشرت تباعا في جريدة لسان الحال بيروت في سنة ١٩١١ م . [٣٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [٣٤٢٣]

ضحيا جسر التهديدات — تأليف الكاتب الروائي الشهير الأستاذ ميشيل زفا ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب سليم افندي أنيزيا . في أربعة أجزاء . — أنظر : الأعداد (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من : السنة الثانية ، في المجلد الماشر والحادى عشر من : التفككات المصرية .

ضحيا الجهل ، أو الأسرة البائسة — بقلم الأديب سليم أرمانيوس افندي . قصة أدبية ، اجتماعية . طبع طبعة التقدم بالقاهرة . [٥١٩٦]

صحية الواجب — تأليف الأديب توفيق سعيد الراضى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، عائلية ، ذات مسحة فصول ، وقعت
حوادثها في أواسط سنة ١٩٠٥ م . وأما ما ل سنة ١٩٠٦ م .
نضمن نكتة غريبة لأسرة هي من أحسن الأسر في مدينة
باريس على ما زعم المؤلف . طبع مطبعة جوردن غرندوى
بالاستنبرغ ، في سنة ١٩١٣ م . [٣٥٥٠]

ضرب الدردنيل ، أو الجندى الثانى والفتاة الإيطالية —
تأليف : ص . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، نضمن
حادثة جندى ثانى فاة إيطالية تدعى سيليا تبلغ السابعة عشرة
سنة من العمر ، ومع ذلك فهي على جانب عظيم من الفكاهة
والجمال . طبع مطبعة الاتحاد ببيروت . [٣٦٠٨]

ضرر الضربين — تأليف الأديب نختة قطاط افندى . رواية
أدبية ، أخلاقية ، تشبسية ، ذات أربعة فصول . طبع مطبعة
الاسلام بالقاهرة . [٢٨٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٠٨]

حرف الطاء

الطائف ، في ربا الطائف — تحرير الأديب نجيب ميخائيل
غرغور افندى . وهي جملة حكايات أدبية ، فكاهية .
أنظر : حكاية الأدب .

طاحوتى — تأليف السلطنة الكاتب الأثرى الشهير الموسير
جورج مسيرو ، مدير الخلف المصرى سابقا ، وتحرير : م . ع .
المدنى . قصة أثرية ، تاريخية ، لطل مصرى قديم ، يدعى
(طاحوتى) . تبحث في كثير من عادات المصريين القدماء ،
ويزك مقدار ما وصلوا اليه من الرق والحضارة ، وما كانت
عليه نظم حكوماتهم منذ ٣٠٠٠ سنة . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٤٧ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مزينة بكثير
من الصور والرموز . [٤٦٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٧٧ ٤٦٧٨]

طبيب الصحراء — تأليف الكتبة الشهيرة الممراز بل أدبت
مودل ، قلها الى اللغة العربية الأديب محمد افندى .
رواية أدبية ، أخلاقية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٤٤ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٦]

الطبيب المصرى — تأليف الشاعر الأديب الحاج محمد المرامى
افندى رئيس الحسابات ، وإدارة المستعدين بدار الكتب
المصرية الآن . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، وهي عبارة
عن كشكول آراء ، وجميع أفكار ، في مواضيع متعددة :
من الأخلاق والعادات الجارية بالبلاد المصرية . طبع مطبعة
جريدة الصحافة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦٧]

الطرفة الشعبية ، في أخبار العائلة السوسية — مترجمة من
اللغة الانجليزية الى اللغة العربية . ولم يعلم اسم مؤلفها ،
ولاسم مترجمها . أولها : أما بعد فلما كان أهل مصر
الحاضر ما تلجئ الى مطالعة القصص والروايات ، وكان تطلب
وحدة وبعث كروى ، تحرير المرحوم المعلم بطرس البستاني
من أغرب القصص ... رأيت أن أعرب هذه القصة اللطيفة
الشائعة ، وهي أخبار العائلة السوسية ، لاحتوائها على أخبار
مجيبة ، وحوادث غريبة ، وموضوعات متنوعة ، فلا بد
شيئا من حيوان أرباب الآفاق على وصفه . فهي بمثابة
تكتاب شامل في التاريخ الطبيعى ، وهي أيضا من أحسن
الكتب لقراءة في المدارس البسيطة وهي مرتبة على فصول . طبع
مطبعة الامريكان في بيروت سنة ١٨٨٣ م . وهي مزينة بكثير
من الرسوم والصور الخاصة بالحيوان والنبات . [٢٥ ٢]

حرف الظاء

ظرائف فكاهات، في أربع حكايات — وقف على ملها
الأب أطون مالحان اليسوي . وهي أربع قصص أدبية
وضعت للظبيب والتعريف ، بما اشتملت عليه من حكم ونصائح
مفيدة ، مسبوكة في قالب الحكايات ، ظهرها المزله ، وباطنها
الجلد ، مأخوذة من بعض الكتب القنارية ، على نسق كتاب
ألف ليلة وليلة . النصفة الأولى : قصة حبقار الحكيم الفيلسوف
وذير مستطوب الملك ، ومادان ابن أخيه . والثانية : حكاية
الملك أزاربخت مع البشارة للورداء وابن الملك مستطوب
المفتكم . والثالثة : حكاية الخواجا مع المرأة الصيرز .
والرابعة : حكاية الصغور والفلح والصيد . طبع المطبعة
الكاثوليكية لإبلا اليسوعيين بيروت في سنة ١٨٠٠ م . ولها
لوسه مأخوذة بالتصوير الشمسي عن الأصل المأخوذ منها ،
ومقدمة باللغة الفرنسية ، ولقب أطون مالحان المفتكم .
وبأخفل صفحاتها بعض تعديلات عليها . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٢٥]

واقطر : عجائب البحث ، في قصة الأحد مشر وزيرا وابن الملك
أزاربخت .

واقطر أيضا : قصة الشرذراء وما جرى لهم مع ابن الملك
أزاربخت .

حرف العين

عائشة : أو عودة هي — تأليف الكاتب القصص الانجليزية
الثير البردير مجرد ، وتعرية م . ع . م . رواية أدبية ،
قصصية ، غرامية ، تتضمن قصة أخلاقية في تاريخ حياة امرأة
رائعة الجلال ، قضت أحوالا في الجبال بين شعب من البرابرة ،
تخطر حودة حبيبا ليرقسي . أخلاها على المؤلف الكاتب
الانجليزية الثير المسترلوج هوديس هول . طبع المطبعة
الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وتقررت تباعا في جريدة
الأهرام . [٢٨٨٩]

طريد القانون ، أو روين هود — بقلم ملك التريل دوجلاس
ثيرينكس ، المولود في شهر مايو سنة ١٨٨٣ م — بيعة دقرا
من أعمال مقاطعة كلورادو بأمرىكا الشمالية ، وتعرية محمود
كامل فريد اندي . رواية تخيلية ، أدبية ، قصصية . وهي
فوق ذلك قصة تاريخية ، حقاوتوغرافية ، من الأدب
الانجليزى ، ذات حوادث غرامية يروية ، مرتبة على
صول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٤٥٧٢]

الطفلة المسروقة — قلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأدب أطون حبيب اندي . رواية مختصرة ،
تضمن قصة طرفة حمرت من طاعة الكونت آدمون الى كانت
تظن في إحدى شوارع باريس . أظفها مع للشيطان الجسود .

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الثير
المسوكسم ويلر . قلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأدب قوللا رزق الله اندي . رواية أدبية ، تاريخية
ذات حوادث مذهشة ، تسه أجزاء . أظف : الأعداد :
(٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧)
من : السنة الثالثة ، في الجلد التاسع ، والجلد العاشر من :
مسامرات الشعب ، برقي [٢٨٥٢ و ٢٨٥١] .

الطفلة المفقودة — تأليف الكاتب الفرنسي الثير المسو
كسم ويلر المفتكم ، وتعرية الأدب قوللا رزق الله اندي
المفتكم . رواية أدبية ، أخلاقية ، تقع قصة أجزاء . أظف :
الأعداد : (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من : السنة
الرابعة ، في الجلد الثالث عشر والجلد الرابع عشر من :
مسامرات الشعب ، برقي [٢٨٥٢ و ٢٨٥١] .

طفوس مسجريف وويجيت سكورس ، أو السيد
القاتل — تأليف الكاتب الروائي الانجليزى الثير
الركن دويل . قلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأدب مقصود قريمجريس . أظف : شرلوك هولمز .

العالم الجديد ، أو العجايب والثرائب الأمريكية —

تأليف الكاتب الأديب قولافندى الحداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تصورك الحياة الأمريكية الحاضرة تصوير شاهد عيان ، ترى فيها جميع مظاهر الحياة الاجتماعية : من أمة التي العظم ، ومجد المال اللاسع ، وبحر السياسة الزائر ، وحرب الأحزاب السياسية الساحقة والصراع الماحل بين المال والعمال ، وفنون المكاييد والفساد من ذوى القوة ، وبغائب الاعترافات ، وغرائب الرمال العراقية . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٤م — ١٩٢٥م . [٥١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٥١٧٦]

العباسة أخت الرشيد ، أو نكبة البرامكة — تأليف

الكاتب الكبير المرحوم جويوى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهي الحلقة العاشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، التي تستمل على فكرة البرامكة وأساليبها ، وما يظلل ذلك من وصف مجالس التلقا ، ومجالسهم ، ومواكبهم ، ويان ما بلغت اليه الدولة العباسية من الأمية والحضارة في عصر هارون الرشيد الخليفة العباسي . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦م . [٢٧٩٠]

عبد الرحمن الناصر — تأليف المرحوم جويوى زيدان

للقسم . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهي الحلقة الرابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، التي تستمل على وصف بلاد الأندلس وحضارتها وعادات أهلها في زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموي من سنة (٣٠٠ الى سنة ٣٠٥) وما بلغت اليه دوله من القوة والسيادة ، وما بناه من القصور والفخمة ، وكيف كان يحتفل باحتفال وفود ملوك أوروبا بالهدايا ، وما كان من خروج ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه دون أخيه الحكم . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠م . [١٩٣٦]

الماشقة الروسية — تأليف الكاتب الروائي الشهير الأستاذ برونون دى تيرابل . نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم طانوس عبده افندي المرحوم بجمعية الاحرام سابقا . رواية أدبية ، غرامية — انظر : الجزء السابع من : وركامبول .

الماشقة المتحركة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير

الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الشيخ نجيب بن سليمان الحداد البناي . رواية أدبية ، غرامية ، ذات فصول ، وقصص حوادثها في أثناء شهر مايو سنة ١٥٥٥م . وهو العهد الذي كان يحكم فيه الملك هنري ثامن الثاني على مملكة فرنسا ، والملكة ماري تيدور على إنجلترا ، والملك شارل ثامن على مملكة اسبانيا وألمانيا وإيطاليا والمندبين . طبع مطبعة الأشبار بالقاهرة . [٢٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٢٧٥٦]

عاص وشيخان — تلخيصا ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة

العربية الأديب يوسف الزيان سركيس المنشق الكتي تزل القاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، دينية ، وعظمية ، جغرافية ، تاريخية ، مرتبة على حلة فصول . تتضمن التسلل بمجمل الديانة المسيحية ، والسلوك بمقتضى شرائعها ، والصبر على الابتلاء بمن الزمان . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٤م . [٣١٥٠]

عاطفة الجسافي ، أو القضية نمرة (٧١٠) — تأليف

الكاتب الأمريكي الشهير : م . ه . نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأديب محمود كامل فريد افندي . رواية أدبية ، غرامية ، عسفية . طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . [٥٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٥٤٥٠]

عاقبة الإمامة — تأليف الأستاذين الأديبين : علي توفيق افندي ،

ومحمد ربيع افندي . رواية أدبية ، عظيمة ، تاريخية ، غرامية ، مصرية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة النجاش بالقاهرة . [٣٦٤٢]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثانية) مطبعة الهلال بالقاهرة

سنة ١٩٢٠م [٦١٩٢]

— نسخة أخرى . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٢م .

[٣٥٢٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٦م .

[٣٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧١٨ و ٥٧١٧]

عجبة من التاريخ ، في أيام الرشيد — تأليف الأستاذ

الشيخ حسن خطاب الوكيل . قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن

سيرة هارون الرشيد الخليفة العباسي ، وسيرة وزرائه للراشدة

وسبب نكبتهم والملك يسلم . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة

سنة ١٣٣٢ هـ الموافق لسنة ١٩١٤ م . [٥٩١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٩ و ٥٩٢٠ و ٥٩٢١ و ٥٩٢٢]

عجائب الأقدار — تأليف الأديب محمود واصف أنصدي .

رواية قصصية ، تاريخية تشخيصية . طبع المطبعة الجاحدة

بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ الموافق لسنة ١٨٩٥ م .

[٥٩١٢]

عجائب البحث ، في قصة الأحد عشر وزيرا وابن

الملك أزار بنجت — قصة شرقية ، إلا أنها غير صحيحة

التركيب العربي ، وكثرة ما بها من الفن ونشاط التركيب . وقد كانت

عليها الأديب يوسف أنصدي شئت مكتوبة بالحروف السريانية ،

ومؤونة في السنة الألف مبد السبع ، وحررها الأستاذ الأديب

ميشيل جويرو عورا . أولها : كان في قديم الزمان ملك اسمه :

أزار بنجت يتق سلطانا إلى حد بستان ، ومن حدود بستان

إلى البحر الكبير ، وكان له إحدى عشر وزيرا أع . وضمها

— نسخة أخرى منها (طبعة ثانية) مطبعة الهلال بالقاهرة

سنة ١٩٢٠م [٦١٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦١٩٣ و ٦١٩٤]

عبد الستار أنصدي — بقلم الأستاذ الأديب المحرم محمد بك

تجور . رواية أدبية ، أخلاقية ، هزلية ، صخرية ، ذات

أربعة فصول — انظر : المسرح المصري .

عجبه بك — نظم الدكتور أحمد زكي أبو شادي . قصة

صخرية ، اجتماعية ، ضمنها صورة واضحة لبعض مفاسد

الزواج الألفية الاجتماعية في هذا العصر من المنازل العامة ،

مرتبة أربابها آثم ارتباط ، واقعة في اثنين وسبعين وما بين

من الأبيات وبين فيها صغار من يسون بالخطابات في المنازل

والبيوت ، وكيفية الفرار بالمساكنات وما يتم من العلاقات

الزوجية من جراء ذلك حتى تنهى عادة القراق ، لعدم

ارتكازها على أساس النجاس في الطابع . طبع المطبعة السلفية

بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م .

حتى ينشرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجنداري أنصدي .

وفي أولها مقدمة له . وأخرى في فن القصص في الأدب العربي ،

بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر عاشور . وهي مزينة بكثير من

الصور والرموز ، وبأسفل صفحاتها قصيرات عليها :

[٥٥٠٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٠٦ و ٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ و ٥٥٠٩]

العبرات — تأليف المحرم السيد مصطفى لطفى بن محمد بن محمد بن

حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمتاملط ، المولود بمتاملط

في سنة ١٢٩٣ هـ ، الموافق لسنة ١٨٧٦ م ، المرقى

سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥ م . مجموع روايات

قصصية ، بعضها موضوع وبعضها الآخر مترجم ، بعضها صورة

وصقة وذكري ، وهي : التقيم . التهديد . الحجاب . الذكري .

المادية . الجزاء . العقاب . الضحية . مذكرات مرغريت .

طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٢٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٥٤٣٦]

عذراء دنشواى — تأليف الأستاذ الأديب محمود طاهر
حق اقتدى . رواية أدبية ، غرامية ، فكاهية ،
تاريخية . تُخسّن حادثة ما قبل من اعتداء أمالي بلدة دنشواى
على بعض ضباط الجيش الإنجليزي ، في اليوم (١٣) من شهر
يونيه سنة ١٩٠٦ م ، وما حصل لأهل دنشواى من الأذى
والقتيل والفسخ من جراء ذلك . طبع القاهرة . [٣٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٣٦٩١]

عذراء قریش — تأليف المرحوم جوى زیدان منشی،
مجلة الهلال بمصر . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهي
المجلد الثالث من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لولف .
تضمن تفصيل مقتل أمير المؤمنين مكان بن خناب رضى الله
عنه ، وخلافة أمير المؤمنين الامام علي بن أبي طالب كرم الله
وجوه ، وما نجم من ذلك من الفتن والحروب ، الى واقعة الجمل
وموقعة صفين ، والى تحكيم الحكيم ، ونزوح مصر من خلافة
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه . طبع مطبعة
الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة خاصة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة
١٩٢٥ م . [٦١٦٥]

— نسختان أنريان منها كالساجدة . [٦١٦٦ و ٦١٦٧]

عذراء اليابان — وهي الرواية الثانية من : روايات مجلة المحيط
التي كانت تصدر بالقاهرة ، لفتنتها الأديب عوض واصف
اقتدى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثل
حرب اليابان وفتحها على الروسيا ، وتعداد الحوادث الحربية
والسياسية في ذلك العهد ، وحوادث اليابانيين وأخلاقهم
وسفقتاتهم ونوادح حكاياتهم وغير ذلك . طبع مطبعة المجلة
المتقدمة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٩٢]

مؤلفها على نسق كتاب : «ألف ليلة وليلة» كتفيته والذهب ،
بما اشتملت عليه من الحكم والصالح القديسة المسبوكة في قالب
الحكايات التي ظاهرها المزل وباطنها الجدة . وهي مرتبة على
أحد عشر يوما ، في سبيل الأولين : من القهرس والمهزود .
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة ليان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م ،
في أولها مقدمة ، للأستاذ ميشيل جوى روى حورا المتقدم .
[٣٦١٨]

— نفس نسخ أخرى منها كالساجدة .

[٣٦١٩ و ٣٦٢٠ و ٣٦٢١ و ٣٦٢٢ و ٥٨٩٣]

واظفر : طرائف فكاهات ، في أربع حكايات . وانظر أيضا :
قصة البئر وزواره وما جرى لهم مع ابن الملك ازاويحت .

عجائب البلاد والأقطار ، والنبل والأشهار ، والبراري
والبحار — هكذا مكتوب على الورقة الأولى منها . وتعرف
بقصة حديد بن سالم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق
ابن ابراهيم التليل عليه الصلاة والسلام . وهي أربع وثلث
تشتمل على ما نسب اليه مما رآه عند استكشاف بحري النيل
الذي أخبر عنه أنه يخرج من البحة . بخطوة بقلم صناد —
انظرها برقم (٧٠) من فهرس الجغرافيا .

عجائب التنكر — تريب الأديب مصطفى ابراهيم اقتدى . رواية
أدبية . غصصة ، انظرها مع : حطام الآيات برقم (٤٢٣٢)
من هذا القسم .

العجايز — أنظر : مكسر خوروك .

عجيب وغريب — أنظر : قصة عجيب وغريب .

عذاب الشهداء ، أو في سبيل الحرية — تأليف الأستاذ
الأديب محمد عبد القادر النجدي اقتدى . رواية أدبية ،
عصرية ، تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . [٥٤٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٣]

العرائس — وهي المشهورة بقصص الأنبياء . طبعهم المصطفى للسلام .

وتسمى أيضا : قانس العرائس كاهو مكتوب على بعض نسخها المخطوطة . وفي « كشف القفون » من أسماء الكتب والفتون « أنها تسمى : خلق الدنيا وما فيها . تأليف العلامة أبي الحسن محمد بن عبد الله ، المعروف بالكسائي . أولها : الحمد لله الذي أبنت الخلق إنيانا الخ . قال في أولها : أما بعد ، فهذا الكتاب جمعت فيه المبدأ من خلق السموات والأرضين ، وخلق الجن والإنس ، وأما مثل أسحوال القيين ، هل قدر ما وقع في من أخبارهم ، وأصل إلى من أنبأهم ، بعد أن اجتهدت فضلت فأقرب منها وأقرب ما بسده منها ، فإوافق الحق ضو القى قصده ، وما كان منها اختلافا تأمنا لله من كل من وضعه ، ورواه عن علي بن ابدته . وثيا على جملة أحداث وسكيات . مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة يوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٤ هـ . في أولها فخرس بخط المرسوم عبد الحميد بك قانع ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ . مجدولة بالهداد الأحمر ، وبها أكل أرضة وإتولما ترقيع . [٢٧٠٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن أحمد ابن كيهلى ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ٨٠٣ هـ ، بما يقص من الأول نحو أربعين ، وبها تحريف كثير وترقيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير ، وبها فصل في ذكر الفتنمة والقي ، وكيفية قسمتها . [٢٧١١]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد بخط لادم .

[٢٤٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بها أكل أرضة كثير ، مكتوب عليها أنها تسمى : قانس العرائس ، مجدولة بالهداد الأحمر . [٣٥١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن الشيخ محمد الشبي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الرابع من شهر ذي القعدة سنة ١١١١ هـ . أولها محل بداد ذي أرنان ومجدولة بالهداد الأحمر . [١٣٥ م]

عرائس المجالس ، في قصص الأنبياء عليهم الصلاة

والسلام — تأليف الامام العلامة أبي اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم التلي النيسابوري ، المتوفى في شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . وقيل : إنه توفى يوم الاربعاء ، لسبع بقين من المحرم سنة ٤٣٧ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده ، والصلوة والسلام على محمد وآله الخ . قال في أولها : هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء المذكورة في القرآن والشرح . ضمها كثيرا من أخبار الأنبياء وغيرهم من الأصفياء بوجه لطيف . وثمها على جملة مجالس مشتملة على أبواب . طبع طبعة محمد افندي مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٩٣٤٥٨٣٤٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٧٠٣]

— لستانان أريان منها كالسابقة . [٣٥٥٧ و ٤٣٦١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . يامتها : « مختصر روض الراحين » ، في مناقب الصالحين ، العلامة ضيف الدين عداة بن أسد بن علي بن علي بن صلاح اللاني للشافعي المكي ثم المكي ، المروود قبل السجادة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة في العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٨٨ هـ . [٢٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤١]

— نسخة أخرى منها . طبع ثانية المطبعة لترقية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . يامتها : مختصر روض الراحين المتقدم . [٢٧٠٥]

عروس فرطانة — تأليف المرحوم جوري زيدان منقح
الحلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة
الثانية عشر من : سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، تأليف
نُصرت وصف الدولة العباسية في عهد الخليفة الرشيد الخليفة
العباسي في سنة (٢١٨ — ٢٢٧ هـ) وقيام القوس لارجاع
دولهم بالسيف ، ونهوض الروم لاكتناح الملكة الإسلامية .
ويشكل ذلك وصف آداب الأتراك وعاداتهم في أقصى
بلادهم ، ووصف مدينة سامرا التي بناها الخليفة ، وغير ذلك .
طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م [٢٦٧٥]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثالثة) مطبعة الحلال المتقدمة
سنة ١٩٢١ م [٦١٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٨٨ و ٦١٨٧]

العروس المقتولة ، أو الوحشية الغربية — وهي الرواية
للكاتبة والشعرية من : وقائع كارت الشهيرة — انظر هام : هنود
أمريكا ، في العدد (١٢٩) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث
والثلاثين من : مسامرات الشعب ، يرقى :
[٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

عزة بنت الخليفة ، أو نور العين — بقلم الشاعر
الناجوركي الشهير الميرزا بك مرز . أنشأها سنة ١٨٧٠ م .
ونقلها إلى اللغة الإنجليزية بالشر الفاضل المعروف الأستاذ
أدموند فيس ، ومصر موضوعها ونقلها من اللغة الإنجليزية
إلى اللغة العربية ، الأستاذ الأدب إبراهيم بك رمزي .
رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية ، غيالية ، ذات فصل واحد .
طبع مطبعة الرقاب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . ولها كلمة
في وصف أسلوبها ، للأديب محمد الفتحي ذاكر .

[٢٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٠]

— نسخة أخرى منها . (طبعة أول) بالحلقة الشرقية المتقدمة
سنة ١٢٩٧ هـ . وليس يماشا : المختصر المتقدم . [٢٧١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٦ و ٥٨٧١]

— نسخة أخرى منها . طبع الحلبة المينية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
يماشا : مختصر وروض الراعي المتقدم . [٢٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع الحلبة للكاتبة بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ .
[٢٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط مصطفى بن محمد
البرودي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي عشر من
شهر المحرم سنة ١٠٦٦ هـ . بها ترقيم وأكل أرضة .
[١٤٧ م]

عرائس المروج — تأليف الأستاذ الأدب جبران خليل
جبران . وهي تستند على ثلاث روايات أدبية ، اجتماعية ،
الأولى : رمان الأجيال والفار المخالفة في الحب السرى المقدس ،
الثانية : مرزا البايانية . الثالثة : يوحنا المبتزون وماتاه من الفوا .
القائمة في الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة الحلال بالقاهرة ، ولها :
مقدمة ، بقلم الأديب أمين القريب منقح جريدة المهاجر .
[٢٧٩٧]

العرش والحلب — نقلها من اللغة الروسية إلى اللغة العربية
الأديب خليل يدس ، منقح بمجلة الفلّس المصرية . رواية
تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة دار الأيتام
السورية بالقدس سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٣]

عشر حكايات مروية، عن الوزراء والملوك — لم يلم
بجاسها — أنظر : الفرج بعد الشدة .

العشرة الطيبة، أو يرايوف — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم
محمد بك تيجور . رواية أدبية، ذات أربعة فصول، وعلامة
مناظر . وضع أوجالما الأديب بدیع افندی خیری، ولحنها
الشيخ سيد دودیش . أنظر : المسرح المصری .

عشيقه الملك — مصرية عن اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ الأديب
قواد سليم . أنظر : العدد (٣٤) من : السنة الثانية، في المجلد
السادس من : مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عصابة الأشرار — بقلم الأستاذ ولم نوس، وتعرّب
الأديب سعد الدين محمد افندی . رواية أدبية، غرامية،
تاريخية، بوليسية، حدث وقائعها بأمريكا . طبع بالقاهرة،
[٥٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٦]

عطاء الله المذهب أباه، أو ثمرة الدين، في الآباء
والبنين — عبرت حديثا عن اللغة الفرنسية . ولم يلم اسم المؤلف
ولا العرب . أقلاما : الحمد لله الذي لاحت لحكته، ولا منتهى
لأفقه الخ . وهو كتاب أدنى على شكل رواية أخلاقية، تدينية،
وهي مرتبة على مقدمة فأحد وثلاثين فصلا وثلاثة . طبع
مطبعة البشير ببيروت سنة ١٨٨٢ م . [٥٤٤٦]

المصفور، في القفص — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم
محمد بك تيجور . رواية تمثيلية، أخلاقية، ذات أربعة فصول .
أنظر : المسرح المصری .

عطيل، أو عترة شكسبير — تأليف الشاعر الانجليزي
الكبير ولیم جون شكسبير . رواية اجتماعية، أخلاقية، لعبت فيها
البيرة دورا عظيما، وروفت حوادتها في مدينة البندقية . أنظر :
على مسرح الفتييل .

عظمة التاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر حجة، مدير جريدة
البلخ . رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، أنظر : العدد (٥)
من : السنة الأولى، في المجلد الأول من : مسامرات الشعب،
برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عفرت بيكار — أنظر جوينيون .

عفرت شويكار — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

عفرت النسوان — بقلم الأديب نجيب ميتايل غرغرافندي
رواية أدبية، غرامية، مسلّة، مضحكة . ينان في مجلد،
طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م .
يتألف من مقطوع . [٢٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٣٠]

العفة والعاقبة — تأليف الأستاذ الأديب محمد يوسف المنوك .
رواية أدبية، أخلاقية، تضمن مقداراً من العفة، وما تحمله
المرأة في الزود دونها، ويبان أن تاج المرأة ضاهاها، وعرشها
بحالها، ويحدها حواجزها، ويسقط التاج زوال العرش، وقد
الجدت مهتدة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٥٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٥٠]

العفو — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير فيكتور ليكا، وتعرّب
الأديب محمد نسيم جوهر افندی . رواية أدبية، أخلاقية،
غرامية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٤٦٢٤]

العقاب المسائل — تأليف الأديب قولال الحداد . رواية
أدبية . أنظر : أم وركاسول .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٠]

على صفح الجليل — تأليف الأديب اسماعيل عبد الميم .
رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، تهذيبية ، ذات حكم ،
تمثل الحب الطاهر في أتم نمائه . طبع مطبعة مدرسة والده
مباس الأولى بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . المراقبة لسنة ١٩١١ م .
[٥٩٥٨]

على عتبة الجريدة — تعريب الأديب عبد الحيدجل افندي ،
والأديب سمير تادوس . أنظر : العدد (٨) من :
القائوس السرى .

على مذبح الحب ، أو النورية الحسنة — تأليف الكاتب
الانجليزى الشهير المستر شاولس جارلس . قلها عن الانجليزية
الى الله العربية الأديب محمد على افندي . رواية أخلاقية ،
أدبية ، غرامية ، حدثت وقائعها بين فتاة ورجل حسن تيسر
عليه دلائل الاغراض والانتهاك في القدرات والشهوات ، تلاديا
في سوق عامة خارج بلدة تدعى كاسيرلى . وهي مرتبة على
فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .

[٥٩٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩٥]

على مذبح الشهوات ، أو ضحايا التقدن — تأليف الأديب
يوسف صبرى افندي ، بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ،
تاريخية ، أخلاقية ، مصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٨]

[٦٢٢٩]

على مسرح التمثيل — تأليف الأديب اسماعيل عبد الميم افندي .
سلسلة تلميحات درامية ، ونص أخلاقية ، اختيرت من روايات
اشهر الكتاب في العالم . ويحتوى هذه السلسلة على : سبع

عقد الملكية — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير اسكندر
دوماس الكبير ، وتعريب الأديب قولاد الخداد المتقنم .
أنظر : المجلدين (١٣٥ و ١٣٦) من : السنة السابقة ،
في المجلد الخامس والستين ، من : مسامرات الشعب ،
برقى [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

العلامة السوداء ، أو الرجل الخلقى — تأليف الكاتب

القصصى الشهير جوستاف دى جاستين ، وتعريب ادارة مجلة
الروايات الجديدة . أنظر : المجلدين (٢٥٣ و ٢٥٤) من :
الثالثة عشرة ، في المجلد السادس ، من : الروايات الجديدة .

العلبة المفقودة — تعريب المرحوم طانيوس عبده افندي .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية ، تضمن قصة
المركبة أنطوانيت دى كرواسيت ، مع زوجها المركب بيو
دى كرواسيت الذى هو من أقدم الاسر بفرنسا . طبع مطبعة
الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . وهي مزينة بكثير من الصور
والرموز . [٤٦٠٨]

على بك ، أو فيها هى دولة الممالك — تأليف أمير الشعراء
أحمد بك شوقى المصرى . رواية تاريخية ، تمثيلية شعرية ،
غرامية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مجالس . أهلها
وهو زيل مدينة باريس في شهر أكتوبر سنة ١٨٩٣ م .
الطبعة الأولى بمطبعة الهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .

[٥٩٠٨]

على الخلود — تأليف الكاتب الكبير موريس بلان ، وتعريب :

م . رواية أدبية ، تاريخية ، تضمن قصة المسير مورستول
مع زوجته التي تقتل منه في إحدى قرى الأناضول الواقعة على
الحدود الألمانية الفرنسية ، وكان غيورا ، محبا لفرنسا ، مولدا
بمراقبة العدو ، وكان دائما يعتقد بوجود الحروب بين ألمانيا
وفرنسا بعد حرب البسين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ،
نشرت تباعا بجمهورية الأهرام . [٢٨٦٩]

المنكوبت الأحرار — وهي الرواية الخامسة من : وقائع كازر الشهيرة . أُنظرها مع : العدد (١١٢) من : السنة السادسة من : الوجه للفرسب ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٢٨٥٧ و ٢٨٥٢]

عنوان التوفيق ، في قصة يوسف الصديق ، عليه السلام — تأليف العلامة الأديب الأستاذ جيه بك نادرس ناظر مدرسة سارة السقاين القبطية سابقا . قصة أدبية ، تاريخية ، في شخص قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، مع إخوته . انشأ من قصص الأنبياء ، وأفرغها في قالب من صياغة الخيال . وفيها على مقدمة وثماني مقامات وطاعة وفصول . طبع المطبعة الإعلانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ما عدا بعض ملازم منها فإنها طبعت بمطبعة مرآة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، المراجعة لسنة ١٨٨٥ م . فيها تفسير لألفاظ ما قصته هذه المقامات الأدبية من كلمات لغوية ، مع مراعاة الحروف الأصوات ونسبها على ترتيب حروف الحسم ، ضمن أبواب وفصول . وفي أولها فهرس وتقرينة ، للاستاذ الأديب عليك فهمي وقاعة نجل العلامة وقاعة بك رافع الطهطاوى .

[٢٦٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧]

عهد الجلاصوسية — بقلم الأديب نقولا افندي حداد . أنظر : العدد (١٣١) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

عهد الصداقة — رواية أدبية ، قصتها فيها المؤلف حادثة كمل على أن الانسان في هذه الأيام يمكنه أن يجد نيلة ، متواضعة الى حد الضحية ، عظيمة غسرة بالخصوع الى ضل الخير وضع الجبل . أنظر : القادى بيد الشتات .

المواطف — تأليف الأديب : عبد الحيد جلال افندي ، وصوتيل نادرس افندي المتجباى . أنظر : القانوس السرى .

روايات ، يدور محورها حول طابع المجمع الانساني وقفاصر الحسية الاجتماعية . ابتناها بنوع يعرف بالأسامة من قصص الكتب الروائي الانجليزى الشيخ ولم جوت شكسبير ، الأول : كوروليوس ، والثانية : روميويوليت ، والثالثة : بوليوتيسر ، والرابعة : ماكيت ، والخامسة : هملت ، والسادسة : عطيل ، والسابعة : قصة الملك لير . طبع مطبعة الحارث بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . مزينة بكثير من الصور والرموز .

[٢٤٢٠]

عمر (قائد عام السلطان عبد الحميد الثاني) — تأليف الكاتب الروائي الانجليزى الشيخ جورج وينوك ، وتعرية : ن . م . رواية أدبية تاريخية ، غرامية ، أودعها نادر كثيرة عن مكاييد أرويا والياسة العائنين ، وبسالة الحبلى المائى ، وخصوصا في مواقع حرب الترميم وغيرها من الحروب الشهيرة التى ورد ذكرها في احاديث هذه الرواية . طبع مطبعة الأسيار بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . بها ترقيم وتقطيع كثير ، نشرت تباعا في جريدة الأخبار .

[٢٢٢٢]

عمر بن الناصر — تأليف الأديب اسماعيل عبدالمعتم افندي . صيغة خالصة من مجد العرب واتحاد المصريين . رواية وطنية ، محي للشعور ، وتوقظ النزائم ، في قالب النسخ الخيال . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٠٢٥ م . فيها : طائفة من الكلمات العربية الاصطلاحية في لغة الخيال ، وما يرادفها من الألفاظ الداخلية ، وتوفى ، ثم أحوال الجرائد في تقرينة هذه الرواية .

[٥٠٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٦٥]

عم متولى ، أو المهدي المنتظر — وهي الميوسفة الثانية من : الأتاميس المصرية ، بقلم الأستاذ القصصى الأديب محمود بك محمود . قصة أدبية ، أخلاقية . وسها قصص أخرى له . وهي : مهزلة الموت ، مايد افندي . هلم الأبرس . شهر السبل . فتاة الجبلان . أب و ابن . الحاج فيروز . الرظيفة . أخيرا . من فانت قديمه تاه . مفضل . أنظر : الأتاميس المصرية .

غادة الأندلس — تأليف الأستاذ الأدب عبد الرحمن اسماعيل .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، صصرية ، أخلاقية ، التزم
فيها التكلم عن حقائق العوائد والأخلاق وراثتها ، والأسباب
في الاستصان والاستيجان من حيث هي حقائق ثابتة ، سواء
كانت في جانب فاكه بيش أو عالم أو أمير ، أو ملك أو فرد
من أفراد الأمة العربية بالأخص ، مع المحافظة على الرومانيات
(نوع من الروايات اخترعها بعض أدباء الانفرنج) من نحو الرغبة
والشوق والغرام . وتما على فصول . طبع مطبعة مجلة الآداب
بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٢٥٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٧]

العادة الإنجليزية — نقلها عن الإنجليزية الى اللغة العربية
الأدبية الآتية ليه هاشم ماضي . رواية أدبية ، غرامية ،
قصصية ، صصرية ، تاريخية ، تضمن قصة رجل روماني
كاتوليكي المذهب فاقده لحاسة البصر ، محروم من مناظر الطبيعة ،
لارتبط له سوى الظلام ، توفي والده وهو صغير السن وترك له
مالا عظيما لا يقل دخله عن خمسة آلاف ليرة سنويا فاحتالت
عليه فتاة إنجليزية تدعى بولينا من أجل نساء وقتها ، قصص بذلك
الافتراق به طعما في ماله . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٨٩٥ م . [١٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٠]

غادة الأهرام — تأليف الأستاذ الأدب محمد محمود بك —
أطُر : العدد (١٣) من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث
من : مسامرات الشعب ، يرقى [٣٨٥٢ ، ٣٨٥١]

غادة برلين — ضلها وصحها وبلغها على قفته الأدب الياس
قولا ظاهرا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، صصرية ،
وهي مرتبة على فصول . طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م . يلما :
الحب الخلال . بقلم الأدب الياس قولا المختصم . رواية
أدبية ، صصرية ، غرامية ، تضمن قصة شاب من أسرة شريفة
في بيروت . [٢٨٩٥]

عواطف البنين — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير
أدولف داتزي ، وتعرّب الأدب خليل عزرا انفسى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، جوت حوادثها في مدينة باريس ،
سائلة بالحوادث الثرية . الوقائع العجيبة ، ابتعادها المؤلف
بمحدث إيطاليا . طبع بيروت . ونشرت في الأعداد : (٨٥)
و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من : مجلة العواطف الأدبية بيروت .
[٣٣٣٢]

العواطف الشريفة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير
جورج أروضة ، المولود بباريس في سنة ١٨٤٨ م . وكان
موسودا في سنة ١٨٨٢ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
غرامية ، ذات تأثير في النفوس . وضعها المؤلف على شكلين ،
أحدهما : تمثيل ، وهره بعض الأدباء ، وأخذت الأجزاء
المصرية تخطه على المساح . والأثر : قصص ، وهو هذه الرواية .
طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٣٠]

عواقب الخيانة — تخلص الأستاذ الأدب حسن
الديجوي انفسى . أطُر : العدد السابع من : السنة الأولى ،
في المجلد الثاني من : مسامرات الشعب ، يرقى [٣٨٥٢ ، ٣٨٥١]

عود على بلد — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير اسكتشر
دوماس الكبير ، وتعرّب الأدب المرحوم الشيخ مجيب
الحداد . أطُر : القدران الثلاثة .

حرف الغين

العادة الأسبانية — تأليف الكاتب القصصى الشهير المسير
برنسون دى تيرابل ، وتعرّب الأدب المرحوم طائوس انفسى
عبد المحرر بمجلة الإهرام سابقا . أطُر : الجزء الثالث من :
روكاويل .

— نسخة أخرى من كتابها — [٥٥٣٨ و ٥٥٣٧]

غانية الجزائر — تأليف الكاتب الأمريكي ولم يملك، وتعرّب الأستاذ الأديب مصطفى صبرى اغنى بن حسين وصنى . رواية أدبية ، غرامية ، حكيمة ، طبع طبعة القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٠٥ م ، وفي أولها مقدمة ، القرب . [٣٦٥١]

— نسخة أخرى من كتابها — [٣٦٥٢]

عقش فن بريشتن ، ذواليد الجديدة — بقلم الشاعر الألماني فيلشوف غوه أو جوتيه بن بروخا وقناخ ، المولد في فريكتوت سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى في سنة ١٨٣٢ م ، ودفن في مقبرة الأمراء في ومار بجانب صديقه الأستاذ الكبير شيلر . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب شديد باز الحداد . مأساة وروائية ، ذات خمسة فصول ، وقعت حوادثها في ألمانيا الجنوبية ، في القرون الوسطى . وصف فيها حياة القارس عقش أصدق وصف ، وشرح بها حالة الألمان وأحلامهم وسياسهم ، وعقائد الانرج وخرافاتهم وفضائلهم في هذه القرون المظلمة ، وأنشأها في سنة ١٧٧٣ م . طبع طبعة الصفا (حماة لبنان) . في أولها : مقدمة ، القرب ، في تحليل حياة المؤلف [٤٤٦٩]

— نسخة أخرى من كتابها — [٤٤٧٠]

غرائب الاطلاق — تحرير الأديب شاكشيف الباني . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، علمية ، تاريخية ، نصية ، ذات حوادث وحكايات غريبة . ابتدأها بقصة الغريب والقيصة . وقعت حوادثها بجزيرة كوبا في مدخل خليج المكسيك بأمرىكا الجنوبية في شهر الجول سنة ١٧٧٠ م . طبع طبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٧١٢]

— نسخة أخرى من كتابها — [٣٧١٥ و ٣٧١٤]

غادة بصري — تأليف الأديب أمين بك ناصر الدين . رواية أدبية ، تاريخية ، حامية ، تضمن حادثة جبل سوران الأخيرة التي هي من أهم الحوادث في عصر المستور الثاني ، في أول هذا القرن من حيث أسبانيا وتاريخها ، وما حصل في أثناء ذلك من تصب أعداء الوطنية وعدل الحكومة المستورية ، وإخلاص المروءة للبلد ، وغير ذلك من الحوادث . طبع طبعة الصفا في عالية (لبنان) سنة ١٩١١ م . [٣٥٩٤]

— نسخة أخرى من كتابها — [٣٥٩٥]

غادة الربيع — تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري ، وتعرّب الأديب قولوا رقة الله اغنى . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية — أنظر : الأعداد (٨ و ٩ و ١٠) من : السة الأول ، في المجلد الرابع ، من : الروايات الجديدة .

غادة كربلاء — تأليف المرحوم جودى زيدان منقش مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهي الحلقة الخامسة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، المؤلف . تضمن تاريخ ولاية يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الخليفة الأموي ، وما جرى فيها من الحوادث القتلية ، وأفظعها مقتل الامام الحسين بن أمير المؤمنين الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأهل بيته في سهل كربلاء ، ومواقفة الحررة ، الى وفاته في سنة ٥٦٤ هـ . طبع طبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠١ م [٢٦٧٤]

— نسخة أخرى من كتابها — (طبعة خاصة) بطبعة الهلال المقتدة سنة ١٩٢٦ م . [٦١٧١]

— نسخة أخرى من كتابها — [٦١٧٢ و ٦١٧٣]

غادة لبنان — تأليف الأديب أحمد العاصي اغنى . رواية غرامية ، حدثت وقائعها في مصر ولبنان . طبع طبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٥٥٣٦]

— نستنان أنريان منها كاللجاجة . [٦٠٠٧ و ٦٠٠٨]

الغرام القاتل — تأليف الكاتب الفرنسي أورجن مو ،
وتعريب الأديب إبراهيم طبع بمجاراته . رواية أدبية ،
غرامية ، تجسّد حوادثها في أوتانثير بيريرمسة . ١٨١٠ م .
وتتل غرام الكولونيل راجون ده سورفيل الذي هو من إحدى
الأسر التي خلك رجال الثورة الفرنسية بأفرادها فأفرجهم في عهد
الامبراطورية الأولى ، مع محبوبته مدام ده راشانور . طبع
مطبعة الأغنياء بالقاهرة . [٣١٧٤]

غرام الملوك، أو هنريكوس الثاني — تأليف الكاتب
الفرنسي المسير يونسون دي تايل . وتعريب المرحوم الشيخ
نجيب بن سليمان الحداد الثاني . رواية واقعية ، غرامية .
حدثت وقائعها في فرنسا في عهد فرسيس الأول ، في الإلاط
المركون سنة ١٥٤٤ م . وهي سرية على فصول . طبع المطبعة
البوسفية بالقاهرة . [٤٥٤٢]

غرام تابلون — سرية بقلم الأديب أمين افندي في القرن —
أنظر : العدد (٤٣) من : السلة الثانية ، في المجلد الثامن من :
مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غرام وأحتيال — تعريب المرحوم طانوس افندي عليه .
رواية أدبية ، غرامية ، تراجمية ، قديمة ، شريرة ، ذات
خمسة فصول . طبع المطبعة السوسية بالقاهرة .
[٣٣٣٤]

غريم شلوك هولمز — تأليف الكاتب القصص الفرنسي
المسير موريس لويليت ، وتعريب الأديب قولافندي
زق الله . في سبعة أجزاء — أنظر : الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و
١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من : السلة
السادسة ، في المجلدين (٣٠ و ٣١) من : مسامرات الشعب ،
برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

غرائب الإختار — تأليف الكاتب الروان المسير بول
دي كولن . وتعريب ادارة مجلة الروايات الجديدة .
رواية أدبية ، تاريخية — أنظر : المجلدين (٢٥١ و ٢٥٢)
من : السلة الثالثة عشرة ، في المجلد الخامس من : الروايات
الجديدة ، برقم [٣٨٣٩]

غرائب السجون — تأليف الأديب نجيب ميتايل
غرغرافندي . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل غرائب الوقائع
والحوادث ، وأنواع التواجد العربية . التزم في تأليفها منهج
الرومان (نوع من التأليف في فن الروايات) . طبع مطبعة
جريدة المحرمة بالاسكندرية سنة ١٨٨٢ م . وفي أولها مقدمة
في التعريف بملعب الرومان ، في تأليف فن الروايات .
[٦٤٦]

— نستنان أنريان منها كاللجاجة . [٨٢٢ و ٢٨٣٧]

غرام الأمير — أنظر : جونسون .

الغرام الدفين — بقلم الكاتب الأمريكي : ب. ل. فورد ،
وتعريب الأديب محمود بدوي افندي . رواية أدبية ، غرامية ،
خيالية ، تتضمن قصة شرف وايا ، وعزة في غلطة دول
لبيته ماري . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م .
[٥١٧١]

— نسخة أخرى منها كاللجاجة . [٥١٧٢]

غرام عزراه — تأليف الكاتب الانجليزي المستر شارلس
جارس . قلها من الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ
الأديب محمد علي أفندي . رواية أدبية ، غرامية ،
ذات حوادث غريبة ، تمثل غرام فتاة صغيرة ، طليقة
باحدي مدارس إنجلترا ، [تبلغ الخامسة عشرة من عمرها] وهي
مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المراقبة
لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٦]

- أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٤٧ و ٢٦٤٨ و ٢٦٤٩]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة البغدادية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٢٦٥٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٥٤]
- غزوة بثرذات العلم ، على يد الامام أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب — لم يجر جامعها . أولا : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . قصة مشتملة على ذكر ما جرى في فتح بثرذات العلم من الأخبار والسير والأشعار . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ .
[٢٦٥٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٦٠]
- نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة .
[٢٦٦١]
- نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٢٦٦٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٦٣]
- غزوة بدر الكبرى — لم يجر جامعها . أولا : ذكر عن النبي المكرم ، والرسول الاطهر الخ . قصة مجيئة ، وسيرة غزوة ، موجهة بكثير من الأشعار ، تضمن ما وقع من النبي صلى الله عليه وسلم حينما خرج مع أصحابه ، لقتال قريش التي خرجت من الشام وسمها أكابر قريش ورجسهم أبو سفيان بن حرب ، وكان جيش النبي عليه الصلاة والسلام اذ ذاك ثلثة وثلاثة عشر رجلا وسبعون بيما وثلاثة فرسان ، وجيش أبي سفيان نحو الألف من فرسان قريش وفيه نحو ألف بجير يحمل برا وطعاما وسلاحا . مخطوطة بقلم مستاد .
[١٤٦٤]

- غزوة الأحزاب ، وما جرى للامام علي الفاروس الوهاب ، والصحابية والأحباب ، وقسمي برواقعة الخندق — وهي منسوبة ، العلامة الأديب القصص المشهور أبي الحسن أحمد بن محمد بن محمد البركي الصديق الأشعري ، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري . أولا : قال البركي رضي الله تعالى عنه : حدثنا أشياخنا وأسلطان الرواة الثقات عن غزوة الخندق ووقعة الأحزاب الخ . وهي قصة مجيئة من القصص التي تتراخا في المجالس والأندية العامة ، جمع فيها جملا من الأخبار ، ونبأ من الأشعار التي وردت في غزوة الخندق ووقعة الأحزاب منسوبة ، للامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه والصحابية مع الكفار . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .
[٢٦٨٧]
- أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠ و ٢٦٩١]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة البغدادية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٦٩٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٩١]
- غزوة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، مع البليين المضام بن الجحاف ، وقطعه الحصون السبعة حتى وصل اليه ، ونصر الله عليه ، وما جرى في ذلك من أنواع الطعن والشرب ، وإظهار البسالة في ميدان الحرب — تأليف الصلاة القصص الأديب أبي الحسن أحمد بن محمد بن محمد البركي رضي الله عنه المتقدم . أولا : الحمد لله الذي نرد بهزقائه الخ . طبع حجر بالمطبعة الكلاوية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ .
[٢٦٩٢]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٢٦٩٣]

فاجعة الزفاف — بقلم الكاتب الترك الأستاذ أحمد مراد رفق
أفندي، وتصريب الكاتبين الأديبين : محمد بك أحد البليدى،
ومحمود فريد أفندي . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ،
عصرية ، حدثت وقائعها في تركيا وأزمير . وهي مرتبة على
فصول . طبع الحلبة اليوسفة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٥٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٤]

الفاجعة المفضلة — أنظر : النجوى .

فاطمة، أو الشهامة في الحب — لم يمسلم مؤلفها .
مصرية بقلم الأستاذ الأديب محمود شفيق أفندي . رواية
أدبية ، تاريخية ، غرامية ، موضوعها سيرة الأمير
عبد الرحمن الأموي ، المعروف باللهامل وما حصل
له مع أبي العباس السفاح الخليفة العباسي ، وما حدث لبي أمية
مع العباسين ، وقرار الأمير عبد الرحمن بن هشام من دمشق
الثنام دارملتهم وذهابه الى مصر ومنها الى المغرب ، الى أن
وافقت الأعشار فتول ملكا على الأندلس ، وأسس دولة بها .
ويبدو محمود هذه الرواية حول شخصين هما : الأمير عبد الرحمن ،
وسيدة تدعى فاطمة من بنى أمية ومن نسل الخلفاء ، أحدهما
الحب والفرام . وفي ضفها أمور ذات بال ، تعرفنا بآداب
وأحوال تلك الأيام السابقة ، والقرنن الماضية ، وما جرى
في ذلك العصر من قهرصة في البعارة والحروب المستمرة
المستترة بين مراكب العرب ومراكب الفرنج ، وما كان
يفعله كل فريق منهما من العادات الجارية ، والحوادث التي
توالت على العرب في إبان الفتح ، وما وقع من النزاع بينهم
بما أتى أخيرا الى القتل والفرق والخراب ، وغير ذلك .
طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٠ م .
وفي أولها مقدمة العرب . [٣٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٢]

فاتنين — وهي الجزء الأول من : النساء — أنظر : النساء .

غزوة رأس النول — لأبي الحسن البكري الصديق رضى
الله عنه — أنظر : فوج اليمن .

غزوة الزرقان بن بطر ملك وادى جيحون مع رسول
الله صلى الله عليه وسلم — لم يلم جاسها . أولها :
الحمد لله الرحيم الرحمن ، ذو الجود والإحسان الخ ، ثالثي أولها :
فهذه غزوة الزرقان بين يدي... وقد رويت عن من يوثق بـ
من الرواة النصارى ، ممن شاهدوا هذه الواقعة العظيمة ، مثل عمار
ابن ياسر ، ومعاذ بن جبل ، وغيرهم . طبع حجر بالقاهرة .
[٢٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٣]

واظن : قصة الزرقان .

حرف الفاء

الفؤاد الكلم — مصرية عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب
وديع كرم أفندي — أنظر : العدد (٣٦) من : السنة الثانية ،
في المجلة السادس ، من : مسامرات الشعب ، يرقى [٣٨٥١]
[٢٨٥٢] .

فاتنة الأمباطور (فرانسوا جوزيف أمباطور النمسا
السابق) — تأليف الأديب قول الحقاد . رواية أدبية ،
تاريخية ، اجتماعية ، تمثل وقائع غرام الأمباطور فرانسوا
جوزيف مع الختلة التي تدعى كاترين شراط . وما دار
بينها مدة حياته ، وحساس البلاط النمساوي بين هذه الختلة
وصيفة الأمباطورة ، ومسرح السياسة النمساوية الخلية ،
ونشاط الحزب الاشتراكي . طبع الحلبة اليوسفة بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . [٤٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٥٥]

الفانوس السحري — سلسلة روائية، أدبية، اجتماعية،

أخلاقية، فكاهية، مزيلة، غرامية، سينوغرافية، كثنائية الأدبيين : عبد الحميد جلال، وصبريل تادرس المغابى . اختارها تارة بالنقل من دور الصور المتحركة ، وتارة أخرى ترجمتها من اللغات الفرنسية ، وأدقها كل رواية منها بالجديد الطلي « حرب الأنبياء العلية » والظرف الفكاهية . ويشتمل على مجلة روايات وهي : العواطف ، التفتتان ، الشك أو بطولة فتاة ، النداء ، ديلات الحروب ، ماري اليتيم ، التهمة البريئة ، حل حجة الجرمية ، دموع الأمل : طبع مطبعة رعميس بالقاهرة . [٤٦٢٨]

فتاة أرضهم — تأليف الأستاذ الأدب سعادة بك مولى

أحد مستندى الدولة العلية الممثلة سابقا . رواية أدبية، تاريخية . وهي الرواية الأولى من «قارنغ الفريد» في حكم السلطان عبد الحميد . ويشتمل على حوادث تاريخية وقعت في حكم السلطان عبد الحميد الثاني ، وفي ذلك الموجد منها : الجزء الأول والثاني — أظن : المحدثين (٣٥ و ٣٦) من : السلسلة الثانية ، في المجلد الثامن ، من : الروايات العلية .

فتاة البوسفور ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ

الأدب سعادة بك مولى المتقدم . رواية أدبية، تاريخية، تتضمن حوادث الدولة العلية ابان حكم سلاطين الخانات : السلطان عبد العزيز والسلطان مراد ، وما اكتنف عنهما من الأسرار الخفية ، والساسس الأجنبية ، والحرب بين الدولة العلية والروس ، وحل مجلس المبعوثات — أظن : الأعداد (١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠) من : السلسلة الأولى ، في المجلد الرابع والخامس ، من : الروايات العلية .

فتاة بين الأنواع — تأليف الكاتب الإنجليزي المستر

يوري م . حاتر . وتعرّب الأستاذ الأدب محمد افندي حدى البشري . رواية أدبية، غرامية، صورية ، اجتماعية ، يشتمل على حكمة ، ومواعظ ثنى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٢٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٢٨٤]

فتاة الجبلان ، أو غصية الغرام — تعريب الأدب عوض الله

مرور . رواية أدبية ، غرامية ، صورية ، تتضمن قصة أميرة كانت غنية في الجبل العراجل ، طاعة في قاع البحر ، علفت بحب أمير صغير ذى روى وأدب وجمال . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . ويليها : رواية (باسم القانون) تعريب الأدب عوض الله مرور المتقدم . وهي رواية أدبية ، قضائية ، قانونية ، تتضمن قصة فتاة خاتمة تدعى : ماري ، تبناها يترك أوطار ، من أفراد إحدى العائلات التي تقطن بروسيا . إحدى ضواحي نير يريك ، وكان صاحبها في البوليس ، فوجدها أثناء مروره ليلا . [٤٦٢٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٤٦٢٣ و ٤٦٢٤]

الفتاة الرقيقة — تأليف الأستاذ الأدب محمود خيرت افندي .

رواية أدبية ، صورية ، أخلاقية ، وضحا وهو في مدينة القبروم ، وأودعها بعض مناظر هذه البلاد وما على بحر يوسف من القصور والشاغة والبساتين الباسقة . وشتمها فوق ذلك حالة الفلاح والفلاحة ، وماما عليه من سعادة وشقاء . بعبارة يشتملها بعض عرائد أهل القري ومواقمهم ومعتقداتهم ، حتى تكون هذه الرواية فكاهية طيبة الحوادث . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة والده عيسى الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . في أولها مقدمة ، للوف . [٣٦٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٥٠]

الفتاة التركية ، في حرب الدولة العلية — تأليف

الاجتماعي الكبير زكريا بك تاش الحايي الأمل . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تتضمن قصة بنت رضية تدعى : مزينة من بنات أحد أمراء التراك في مصر ، طهرت بها أمها الى بلاد الأناضول في زمن الحرب الروسية التركية . وهذه القصة رواها المؤلف وجعل شوكي ، يسمى الحايي قجيري ،

الاجتماعية التي ساعدت على ذلك الفتح ، ولا سيما شدة انهماك الدولة الاشعرية في الزحف والنمى واستبدادهم اقوى اقوى الى اقسام جوعهم وتمرق كلتهم ، مع اتحاد جند الفاطميين ومخاضهم على عشوة البادية . (طبة ثالثة) بطبعة المسلسل بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [١٦٩٥]

— استنساخ آخرى من كالمسابقة . [١٦٩٦ و ١٦٩٧]

فتاة مصر — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب مروف المتقدم . رواية أدبية ، فكاهية ، تزيينية ، اجتماعية ، عمرانية : سياسية . ضمت كثيرا من الابحاث العلمية ، والمخالفات التزيينية كاهنيا بكثير من الابحاث الفاضية عن اسباب الحرب بين روسيا واليابان . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . في أربعة مقادير ، لتتبع المؤلف . [٣١٢٤]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٣٧٣٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . طبع مطبعة المصنف بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٧٤]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٤٧٠٧]

الفتاة المظلومة — تأليف الكاتب القصصى الشهير المسوشارل ميروفيل ، وتحرير الأستاذ الأدبى الدكتور ابراهيم شمدوى بطبع . رواية أدبية ، تاريخية ، تتصل على الحوادث الثورية ، والوقائع المعشقة ، مع بعضا على الظفر والمبالغة ، وقريبا من الحقيقة ، وظلها من كل عبارة خارجة عن حد الأدب ، تمجوزها لفتها لكل ربة خدر وكاعب مكر . في ثمانية أجزاء — أنظر : الأعداد : (٧ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) في المجلد الثانى والثالث ، من : السة الأولى ، من : الفتايات المصرية ، برلم [٢٨٣٨]

سفر الى مصر من بلاد الأناضول عقب انتهاء الحرب التركية اليونانية ، فذكرها المؤلف ، وأضاف إليها حوادث أخرى من نوعها لم يده بها الزارى ، مع المحافظة على الأصل . وهي تبين صدق الاثناء ، وحسن المشاهدة ، وحسب القوم ، وشرف الحب ، وعاقبة الصبر . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٩١٦ هـ . [٤١٣٨]

فتاة غسان — تأليف الكاتب البلغ المرحوم يوردى

زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ، وهي الحلقة الأولى من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، المؤلف . شرح فيها حال الاسلام من أول ظهوره ، الى خروج للفرار والتمام ، مع بسط طادات العرب وأحوالهم المدنية والدينية في آخر جليلتهم وأول اسلامهم ، ووصف أحلامهم وأزيائهم وسائر أحوالهم . زيدان في مجلدين (طبة سادسة) مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦١٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسابقة .

[١٠٥٩ و ١١٦٠ و ١٦١١]

فتاة الفيوم — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب مروف

صاحب جريدة المقطم ومجلة المصنف بمصر . المخرق بالقاهرة في سنة ١٩٢٧ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية . طبع مطبعة المصنف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٤٧١٢]

فتاة القبر وان — تأليف الأديب المرحوم يوردى زيدان

منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الخامسة عشر من : سلسلة تاريخ الاسلام ، المؤلف . تتضمن تاريخ ظهور دولة الميدين (الفاطميين) في افريقية والحرب ، وبسط الكلام على المذهبين اهل الفاطمى وقائمه جوهر العقل ، الى زين فقه الديار المصرية ، وانزاعها من الدولة الاشعرية في سنة ٣٥٨ هجرية . ويحتل ذلك وصف رابرة افريقية وعاداتهم وأخلاقهم ، وبيانات الأسباب

وضع ذلك من الخلال ما جعلها في حسن حبيب من سرود
السناء ومكاييد الأطلال . وفيها حل جلة فصول، وفرغ من
تأليفها في سنة ١٣١١ هـ . طبع مطبعة الآداب بالقاهرة
سنة ١٣١١ هـ . [٥٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩١١]

فتح الخزان — وهي الرواية الخامسة عشرة من : وقائع كلوز
الشيرة — أنظرها مع : غريم غرولك هولز، في العدد (١٢١)
من : السلسلة السادسة، في المجلد الثلاثين من : مسامرات
الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

فتح مدينة خير — لم يعلم جاسها . أولاً : دوى القرمزى
عن فائدة، قال : إن الذي حل الله عليه وسلم لما انصرف يدر
وحين أجلس من اليهود، لهم الله، خلق كثير الخ . قصة
لطيفة، وسيرة طريفة، تشتمل على كثير من الأخبار والأشعار
التي وردت في فتح النبي عليه الصلاة والسلام مدينة غير،
وموقع الصحابة فيها، واجلاء اليهود عنها . طبع المطبعة الشرقية
بإقامة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٤]

— نسخة أخرى منها، تختلف قليلا من النسختين السابقتين . طبع
المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٨٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاسلية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ . [٣٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨٤]

فتوح البهنا القراء، ومواقع فيها من عجائب الأخبار،
وغرائب الإثبات، على أيدي الصحابة والشهداء
وأكابري البهانة من قوى الآراء — تأليف الصلابة

الفتاة المكسيكية — وهي الرواية الخامسة والعشرون من :
وقائع كلوز الشيرة — أنظرها مع : عهد الجاسوسية، في العدد
(٣١) من : السلسلة السابعة، في المجلد الثالث والثلاثين من :
مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

فتاة النعمان بن المنذر، أو شهداء الوفاء — تأليف الأديب
عمود جعفر اسماعيل بن جعفر أنقى اسماعيل باشكاتب هتمة
القبارى سابقا . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، تضمن
قصة عمرو بن كعب بن النعمان بن المنذر وجهه لهند بنت عمه
أبي النعمان، مع قسرة والله عليه، وفضه إياه . طبع المطبعة
المصرية بالاسكندرية سنة ١٩١٠ م . [٣٦١٤]

الفتاة اليابانية — تأليف الأديب حسن رياض أنقى .
رواية أدبية تبين ما عليه اليابانيون من الأخلاق والعادات .
أنظر : العدد السادس من : السلسلة الأولى، في المجلد الثلاثين :
مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الفتى الرضى — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت أنقى .
رواية أدبية، أخلاقية، تحمل كثيرا من الأخلاق والعادات
الرفيعة — أنظر : العدد الحادى عشر من : السلسلة الأولى،
في المجلد الثاني من : مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح الأندلس — تأليف الوطنى المصرى السليم العقيد المرحوم
مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا .
المترقى في سنة ١٩٠٨ م . رواية تاريخية، أخلاقية، اجتماعية،
تخييلية . صيرية . تحمل تاريخ فتح العرب لبلاد الأندلس .
أظهر فيها دلائل المصطفى الذين يرتدون رداء القوم ويحلون
على الأمم المهادنة المهتمة، فيركبونها وداعها، ويتكلمون
بلغاتها ويمتثلون لها الخاطلة، ولكنهم يحملون لها الضغنى،
ويجربون لها القوس، ويتربصون بها القوارى، يطمسوها
السم في الدم، طامنين على إسقاطها من على صروحها
وأرج مجدها . وشر فيها فضائل الأمة العربية قدما، وكريم
أخلاقها وعاداتها، ونسجها بالنبذة والتهللة وأنواع المروءة،

فتوح البنسا — وهي قصة أخرى غير المتقدمة . لم يعلم مؤلفها ،
أولاً : الحمد لله الذي رفع الساء على رسم جنس من قدوة ،
وأسكنها بلا عمارد الخ . قصة تروائية من القصص التي يقصد بها
النقل في المجالس العامة ، تضمن كثيراً من عجائب الأخبار
والأشعار والوفاة التي ورد ذكرها في فتح مدينة البنسا على
أيدى الصحابة والشهداء وأكابر السادة الأعلام . مخطوطة بقلم
متاد ، بخط عيان منظر ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثامن
من شهر شبان سنة ١٢٦٩ هـ . [٢٥١٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن اسماعيل ،
فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر صفر
سنة ١١٦٠ هـ . [٢٥١٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط سلطان بن حل
ابن منصور بن حل بن الحاج عبد القادر ، فرغ من كتابتها
في يوم الثلاثاء من شهر صفر سنة ١٠٧٩ هـ . بإثباتها أوراق
بخط جديد ، وبها ترقيم وتقطيع وأكل أرضة وآثار عرق .
[١٤٦ م]

وأخيراً ذكر فتح البنسا وأهله وأعماله وفضائل جبايتها ،
في الجزء الثاني صفحة (٢٠٢) من «فتوح الشام» لرواق ،
برقم ٢٠٤ من : فهرس الخارج .

فتوح اليمن ، وتعرف بقصة رأس النول — منسوب ،
للسلامة أبي الحسن أحمد بن محمد البركي الصديقي الأشعري
رضي الله عنه ، المرقوم في النصف الثاني من القرن العاشر
المجري . أوله بعد الديباجة : حدثنا محمد بن إسحاق الكلبي
عن الأعمش عن ابن عباس رضي الله عنهما الخ . قصة
تاريخية ، تضمن من القصص التي يقصد بها النقل في المجالس
العامة ، تضمن جملة حكايات وأخبار وأشعار وردت في ذكر
نعم اليمن ، وما وقع فيها من الوفاة الشريفة ، والفتوح العجيبة ،
بين النبي عليه الصلاة والسلام وأصحابه ورضوان الله عليهم ،
وبين الجبار المنيد : غزاه بن شهاب الخنسي الملقب برأس
النول ، أحد ملوك العرب في الجاهلية وما نزل به من الفتنة
والغنم . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٥٣٧]

الشيخ محمد بن محمد الحز . أولها : الحمد لله الذي من بالفتح والفتح
المين الخ . وهي قصة مثيقة . طبع المطبعة الكاسية بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٦٤٨]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٢٦٥٠ و ٢٦٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . وطبعها
تحييدات بخط العلامة المرحوم الشيخ نصر المحور في ، تحيد أنه
طالعها في شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٢٦٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الرشيدية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ .
[٢٦٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .
[٣٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ .
[٣٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط الحاج إبراهيم بن
علي بن محمد بجية من أهالي المزارعة بمجبة الحارثية ، فرغ من
كتابتها في يوم الاثنين الحادي عشر من شهر شبان
سنة ١٢٠٦ هـ . بها قصص من الأول ، وترجم الأثناء ، وأول
ما فيها . من أثناء الكلام على ذكر تولد سيدنا عيسى عليه السلام
بمدينة البنسا وخروجه من مصر . وبها أثر عرق كثير وتقطيع .
[٣٥١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة الجبر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ .
[٥٨٩٢]

غربية، وعظام حديثة . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة
الجلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور
والرسوم . [٦٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢١٢]

الفرسوس المسموم — نقلها الالة العربية، الأستاذ الأدب
عياض حافظ أفتى المرحوم جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . وهي
الرواية العاشرة من : السة الثانية والعشرين من : مسامرات
الشعب . رواية قصصة مفعمة بالحوادث والفراسخ عن القار
وضرره وضماياه . أنظر : الرواية العاشرة ، في المجلد العاشر
من : السة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، يرفى
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الفرسان الثلاثة — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي

الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن الة الفرنسية
الى الة العربية الأدب المرحوم الشيخ نجيب الحساد .
رواية أدبية ، فكاهية ، قصصية ، تاريخية ، تضمن حوادث
خطيرة ، يمثلها بزميمة من تاريخ فرنسا وأبطاله ، خصوصا
سيرة الملك لويس الرابع عشر في أدائل حكمه . وتبدأ على
أربعة أجزاء : الأول تحت عنوان : الفرسان الثلاثة .
والثاني تحت عنوان : ربيع ما انقطع بعد عشرين سنة .
والثالث والرابع تحت عنوان : عود على بدء . وتبدأ على
فصول ، وقرع من ترجمتها في اليوم السابع عشر من شهر آذار
سنة ١٨٨٨ م . في ثلاثة مجلدات . (طبعة ثانية) مطبعة
الشارف بالقاهرة ، بيا ترقيع وتطليح . [٢٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، في أربعة مجلدات . [٢٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبعة تالفة بمطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٢٩٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م .
[٢٥٢٨]

— نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و
٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية المحققة سنة ١٩٣٠ م .
[٢٥٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م .
[٤١٤٩]

— نسخة أخرى منها . مطبوعة بقلم ستاد ، بخط محمد ، فرج من
كتابها في اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٢٨ م .
مكتوب عليها أن اسمها : غزوة رأس النول . [١٤٥ م]

الفرج بعد الشقة — هكذا مكتوب على أولها ، وهو اسم
مخترع . وتعرف : بمسرح كسايات مصرية من الزوايا ، لم يعلم
جاسمها . أولها : ذكر — والله أعلم — أن ملكا من الملوك
البحر ، غطولة بقلم ستاد . ولها دوتان قصة رجل عابد من
بن إسرائيل لعب به الشيطان فأفسد عليه حياته . [٢٢٩٤]

واتنظر : طرافف فكاهات ، في أربع كسايات . ومجائب
البنت ، في قصة الأحد مشروديرا وابن الملك ازاوخت .

فرج النمر ، أو أين تألبون — نقلها الالة العربية
الأستاذ الأدب يوسف البستاني وأهداها لطبعة الهلال
بالقاهرة . رواية تاريخية ، قصصية غرامية ، ذات حوادث

في أولها ترجمة حياة المؤلف ، بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت الحامى . مزينة بثمانية وخلاثين صورة ، تمثل ما ذكر فيها : من الأشخاص والرموز التي رآها في تلك الجزر . ومن بين هذه الصور صورة المؤلف .

[٤٥٦٢]

— أديع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٥٦٣ و ٤٥٦٤ و ٤٥٦٥ و ٤٥٦٦]

الفضيلة والزيلة — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير المسير جويج أدنيه . وتعرّب الأستاذ الكاتب البليغ محمد كرد على منقش بحجة المقتبس بدمشق الشام . رواية أدبية ، طيبة ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، ابتدأها المؤلف بقصة الكتابة السيدة أوليفه جوكالاتي اشتهرت باسم المركيزة دى سورن ، وما كانت تكميه من الأدب والشعر ونحو ذلك . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة النشب بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٧ م .

[٣١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٨٣]

فظائع التوب الأسود — تأليف الأستاذ الأديب فريد حيثس انتدى . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل جملة من وقائع الحرب العالمية الكبرى ، التي اندلع فيها في شهر أغسطس سنة ١٩١٤ م . قصبا إلى ريبيل مصرى يدعى : ابراهيم ، شاب لبناني يدعى : سليم ، حضرا إلى مصر في سنة ١٩١٥ م . ومن بين هذه الوقائع : أخبار حرب النسا والمانيا من جهة ، وروسيا وفرنسا وانجلترا وبلجيكا من جهة أخرى ، وانضمام تركيا إلى ألمانيا والناس في تلك الحرب ، وبعض أخبار من طبر أو تجمعت من البيرويين فيها . طبع المطبعة اليوسيفية بالقاهرة .

[٤١٨١]

الفقير الهندى — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى : ن . م . وتعرّب الكاتب البليغ الأستاذ صالح بك جسودت الفاضى بالهاكم الألفية سابقا . في جزأين . أكثر : العدد (١٢٦) من : السنة السادسة ، في المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات النشب ، برقى

[٣٨٥٢ و ٣٨٥٣]

فرعونية العرب عند الترك — تأليف الأستاذ الأديب قولال الحداد انتدى . رواية أدبية ، وطنية ، اجتماعية ، أخلاقية ، تتضمن حكاية أميرة عربية مصرية السلالة ، عثمانية الوطنية ، وأمير عثماني ، بينهما الحب ، لكن يقفا سدا منيا في سيل التيار القى يجنى أن ينأربه بنان الحكمة العمانية ، وظهرت تلك الأميرة بين الترك كأنها صوت القضاء ، الاذلى المنسلو بقرب زلفة الدولة ، والمخفون من سقوطها ، اذا دام أبنائها على ما هم فيه من السلف وأتوابع الجور . مثلت فيها حوادث الحرب الكبرى التركية مع حليفتها ألمانيا ، حدة انجلترا وفرنسا ، وما كان فيها من النكسات والأخطار التي أحاطت بالترك ، وموقف السلطان محمد السادس في ذلك العهد مع أوروبا ، وغير ذلك مما يدل على طلل الدولة السياسية ، وأمراض الأمة الاجتماعية ، ويرشد إلى العلاج الناجح للأعداء القوية . وهي مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٧٥٩]

فصحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أكثر : العدد الثالث من : السنة الأولى ، في المجلد الأول من : مسامرات النشب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفضيلة ، أو بول وفرجيتي — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير المسير فرتردين دى سان بيير ، المولود في اليوم التاسع عشر من شهر يناير سنة ١٧٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية وتلفها الكاتب البليغ الأستاذ المحرم السيد مصطفى طهاني الخفوطي ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة ، كتبها عن جزيرة موريس إحدى الجزر الأفريقية الواقعة في المحيط الهندي على مقربة من جزيرة مدغشقر ، ومثل فيها وصف الطبيعة : من الأطلال والماددات على اختلاف أنواعها ، وغير ذلك من أخبار الجزر التي زارها ، وماشاهه فيها من الاستعمار الأوروبي ، وذكر أشخاصا عاشوا في تلك الاستعاق القفر . وختنها بقصيدة في الوعد والنبذ كبر . خاطب بها بول وفرجيتي الذين هما من بين الأسرى القاطنين بأحدى تلك الجزر التي شاهدها في رحلته . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م .

القصص المصرية — مجلة روائية أدبية ، تاريخية .
 منشأ الأستاذ الأديب عبد الله غزاله افندي . ضمنها أهم
 الروايات المحورة بقلم الكتّابين والكتّابات ، ويصل كل رواية
 منها في عدد ، أو جلة أعداد ، وفي كل رواية بمجلة أطلال ،
 أو بعض من الحكايات القديمة ، والقصص المحلية ، والمنتجيات
 الأدبية : الثمرة والشجرة . المرحوم منها : السلة الأولى والثانية
 والسد الأول من السلة الثالثة ، في ثلاثة عشر مجلداً ، وهي : المجلد
 الأول ، ويشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) من
 السلة الأولى ، وبها الرواية الأولى ، وعنوانها : ميكة القصب .
 تأليف القصص الشيربيدي كورسيل ، وتحرير السيدة
 اسير موال . وبها منتجيات من ديوان الخليل ، للأديب
 خليل بك طران . والمجلد الثاني ، والثالث . ويشتمل على :
 الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) من
 السلة الأولى أيضاً . وبها الرواية الثانية ، وعنوانها : الفتاة
 المظلمة . تأليف القصص الشيرشارل مروفيل ، وتحرير
 الدكتور إبراهيم شعدي . وبها بعض حكايات فكاهية .
 والمجلد الرابع ، والخامس . ويشتمل على : الأعداد : (١٥
 و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢) من السلة
 الأولى أيضاً . وبها الرواية الثالثة ، وعنوانها : مكنونات
 بارس . تأليف القصص الشير أوجين سوء ، وتحرير الدكتور
 إبراهيم شعدي المتقدم . والمجلد السادس ، ويشتمل على :
 العددين : (٢٣ و ٢٤) من السلة الأولى أيضاً . وبها الرواية
 الرابعة ، وعنوانها : دماء البوليس السرى . تأليف القصص
 الشير كافيدي موشيان ، وتحرير الدكتور إبراهيم شعدي
 المتقدم . والمجلد السابع . ويشتمل على : الأعداد : (٢٥
 و ٢٦ و ٢٧) من السلة الثانية . وبها الرواية الخامسة ،
 وعنوانها : أميرة القصوص . تأليف القصص الشيربول
 سيكرزك ، وتحرير الدكتور إبراهيم شعدي المتقدم . والمجلد
 الثامن . ويشتمل على : الأعداد : (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١)
 من السلة الثانية أيضاً . وبها الرواية السادسة ، وعنوانها :
 بلس فرنسا ، أو ابن بروتوس . تأليف القصص الشيربول
 ماهلين ، وتحرير الدكتور إبراهيم شعدي المتقدم . والمجلد
 التاسع . ويشتمل على : الأعداد : (٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السلة
 الثانية أيضاً . وبها الرواية السابعة ، وعنوانها : شجاعة
 الكنايز لوكماريا ، أو ابن بروتوس . تأليف القصص الشير

بول ماهلين ، وتحرير الدكتور إبراهيم شعدي السابق .
 والمجلد العاشر ، والحادي عشر . ويشتمل على : الأعداد :
 (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من السلة الثانية أيضاً . وبها الرواية
 العاشرة ، وعنوانها : ضحايا جسر الهندية . تأليف القصص
 الشير ميشيل زبناكو ، وتحرير سليم افندي أنبوبا . وعلى :
 الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من السلة الثانية أيضاً . وبها
 الرواية ، العاشرة . والسد الأول والثاني منها تحت عنوان :
 الانتقام الزهبي . تأليف القصص الشير ميشيل زبناكو ،
 وتحرير سليم افندي أنبوبا المتقدم ، وطبعها مايفنديها
 الجزء الثاني من : الرواية العاشرة المتقدمة . والسد الثالث منها تحت
 عنوان : القبة المظلمة . تأليف القصص الشير ميشيل موفيل ،
 وتحرير أحد أدباء الكتّاب . والمجلد الثاني عشر . ويشتمل
 على : العدد : (٤٢) من السلة الثانية أيضاً . وبها الرواية
 العاشرة ، وعنوانها : الحب في القضاء والحاماة . تأليف الروائي
 الشير اميل جيبوردي ، وتحرير أحد الأدباء . وعلى :
 الأعداد : (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السلة الثانية أيضاً .
 وبها الرواية الحادية عشر ، وعنوانها : ابن الزهاب . تأليف
 الروائي الشيربيدي كورسيل ، وتحرير أحد الكتّاب .
 وبها رسالة غرامية ، تحملها حمامة ، ومجلة حكايات أدبية .
 والمجلد الثالث عشر . ويشتمل على : الأعداد (٤٦ و ٤٧
 و ٤٨) من السلة الثانية أيضاً ، وعلى : العدد (٤٩) من السلة الثالثة ،
 وبها الرواية الثانية عشر ، تأليف الروائيين ، مارك مارويو ،
 ولويس ليون . قلها إلى اللغة العربية الأديب سليم افندي أنبوبا
 المتقدم ، وهي مرتبة على أربعة أقسام ، الأول تحت عنوان :
 فيدوك ملك البوليس . الثاني تحت عنوان : فيدوك ملك
 القصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك الشناق . الرابع
 تحت عنوان : فيدوك ملك الجمال . ويشتمل على تحسين ضلأ ،
 في أربعة أجزاء ، ليها : انخيل والماء . الشاعر الفرنسي
 فيكتور هوجو ، وهي كتابات لهذه الأعداد . في ثلاثة عشر
 مجلداً ، طبع طبعة الأعيار وطبعة الغرب وطبعة المنشورات
 المصرية بالقاهرة . [٢٨٢٨]

فكرية هاتم — تأليف الأستاذ الأديب محمد علي رزق افندي .
 رواية عصرية ، مصرية ، تحمل بضاً من المال الاجتماعية .
 طبع طبعة بريدة الصباح بالقاهرة . [٤٦٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٥١]

فلسبرج — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير ميشيل زفاكو وتبرير المرحوم طابريوس عيده اقضى ، المرحوم جبريدة الاحرام سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبتلى وثائقها بفرنسا في سنة ١٦٤٢ م ، في عهد سلطان المسير ريشلي الذي آباد سلفه الأكراف بها ، وبلغ منهم ما بلغه روبرير من بعده ، وأسس ملكة لويس الثالث عشر على أمثاله الدعام الملوكة . ثلاثة أجزاء ، (طبعة أول) بطبعة الزاوى بالاسكتندرية ، بها تزيف وقطع . [٣٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، بين أن في مجلد . (الطبعة الثانية) بالملطية المصرية بالقاهرة سنة ١٠٢٦ م . [٥٧٠٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٥٧٠٥ و ٥٧٠٤]

فن التمثيل — تأليف الأستاذ الأديب محمد أحمد خليل راشد افندى . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحى . وتبته على ثمانية أبواب : في التمثيل وما له من الأثر . وفي كيف تكلف الروايات التمثيلية ، ولماذا تريد أن تكون ممثلا . وفي السبيل الى المسرح . وفي حفظ الأدوار . وفي التمثيل والحقيقة . وفي التمثيل والجمهور . أظنه ، برقى [٥٠٢٢ و ٥٠٢٣] في القسم الأول من : هذا القهرس .

فوستا — أظنه : الأميرة فوستا .

فوزة المنعم — أظنه : جمرة الروايات الشر .

فصلا . رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية ، عمرانية تمثل شراب البوليس مع الصوص والشاق وذوى الجلال ، القسم الأول منها تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس ، الثاني تحت عنوان : فيدوك ملك الصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك الشاق ، الرابع تحت عنوان : فيدوك ملك الجلال . يلحق : انجيل والمسال . للشاعر الفرنسي فيكتور هوجو ، وهي كاتالفة لهذه الرواية — أظنه : الأعداد : (٤٧٠٤ و ٤٨٠ و ٤٩) من السنة الثانية والثالثة ، في المجلد الثالث عشر ، من : التفكاهات المصرية ، رقم [٣٨٢٨] .

في بيوت الناس — تأليف شاب قدير . رواية أدبية ،

أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية ، فكاهية ، تمثيلية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ : المراجعة لسنة ١٩٠٤ م . [٣٣٤٠]

في سبيل الفاح — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير المسير

فرانسوا كوييه ، المولود في سنة ١٨٤٢ م ، المتوفى في سنة ١٩٠٨ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب العربي الكبير المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية تاريخية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها في القرن الرابع عشر ، بين الدولة الممائية والشعوب البلقانية . وضعها المؤلف في سنة ١٨٩٥ م ، وأراد أن يعالج بها : كورنى وراسين عميدى الشعر التمثيل في القرن السابع عشر الميلادى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . في أربعة عتمة ، في تحليل حياة المؤلف ، بقلم الأديب حسن أحمد بك الشريف . [٣٣٨٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٩٩ و ٣٤٠٠ و ٣٤٠١ و ٣٤٠٢]

في ظل الموت — نقلها من اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية

الأديب ادمار مرصن افندى . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، تمثل وقائع المسير جاك بروسكوران مع قريبة

فيدوك ملك البوليس — تأليف الزبائين : مارك ماروي ، لويس لوى . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم انبوا افندى ، وهي مرتبة على أربعة أقسام ، متمثلة على تحسين

ويان تاريخ نصيب بك في عهد عباس باشا الأول خديوى مصر سابقا الى زمن وفاته . أنظر : خفايا مصر .

قاتل أبويه — بقلم الأديب محمود محمد العبدى ائضى . رواية أدبية غرامية ، مصرية مؤثرة ، شائعة ، تضمن كثيرا من الأخلاق الفاضلة والمواظب الحسنة ، والنصائح والحكم . وهي مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٨٩٣]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٤٨٩٤]

القاتل بيد غيره ، أو اللورد المجرم — تأليف الكاتب الانجليزى الأستاذ ادوارد شكزرى . قلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأديب حسن ائضى محمد شوكت ائضى . رواية يوليوسية ، مصرية ، غرامية ، مدسنة . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٢٩٢]

القاتل المتكرر — قلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد ائضى نحرى ائضى . أنظر : العدد (٣٧) من : السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

القنطرة — تأليف الأديب نجيب بيضايل غرغرو ائضى . أنظر : حديقة الأدب .

قاضى التحقيق — أنظر : جونسون .

قاطع الحبل — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير الميوجولمى . قلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب قولاً رزق الله ائضى . سنة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٥٨٩ و ٥٩٠ و ٦١٠ و ٦٢٠ و ٦٣) من : السنة الثالثة ، في المجلدين : العاشر ، والحادى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الكونت دى كلوديريز الى حاربت لأجله الفتك بزوجه يواسفة إجراف مزله . حدثت وقائعها في شهر يونيو سنة ١٨٧١ م ، في بلدة سوتير بفرنسا . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٢٧٣٧]

في عالم الهواء ، من برلين الى بغداد — قلها الى اللغة العربية الأديب ابراهيم طبع نجار ائضى . وهو كتاب أدبي ، تاريخى ، على نسق رواية تاريخية يحفل الى الحرب أن مؤلفه ربما كان ألمانيا إسرائيليا ، كتبه متأثرأ بشئ من مواقف أبناء جلدته العريقة وذهب في تأليفه هذا مذنب الكاتب القصصى الفرنسي الشهير المسير (جول نه رن) الذى يكتر من وصف الأشياء قبل وجودها حقيقة مجرد وجودها في تخيله . ورى يتألف كتابه هذا الى ثلاثة أغراض أولية : الأولى الى بيان ما سيؤول اليه مستقبل فن الطيران بعد ثلاثين سنة ، والى التأثير الطعم الذى سيجده هذا الفن في أنحاء العالم من جميع الوجوه الحربية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية . والثانى الى تنبيه قومه لانشاء دولة ألمانية خفية ، وذلك بواسطة إحياء انشغال الوطني الذى يحتاج اليه كل شعب يغلب الحياة والمجد . والثالث الى العمل على إضناف الأمة الروسية ودرس ما تحمده الاقلات في الأمم . ابتداء بخطاب أميراطور ألمانيا السابق ، في أول شهر يناير سنة ١٩١٨ م ، الذى ضمنه مستقبل ألمانيا في الهواء . طبع القاهرة . [٢٤٠٤]

في منازل ... — أنظر : مذكرات وصيفة مصرية .

حرف القاف

القائمقام نصيب بك — بقلم الأستاذ الأديب محمود حبيب بك . وهي الحلقة الأولى من : سلسلة روايات خفايا مصر . ضمنها شرح كل ما وصل اليه علمه من فرائد جليلة ، وأخلاق نبيلة ، وتعلم الحاكم المصرية ، وشرح ما شاهده من الوقائع ،

القبطان پول — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير . قلها من القصة الفرنسية الى القصة العربية الأديب حبيب افندي فهمي . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية ، تحمل الشهامة ، وكرم الأخلاق ، وعزة النفس . اشيدت حواشيها في سنة ١٧٧٩ م ، على شاطئ البحر عند قرية بورت لويس إحدى مدن إنجلترا . طبع طبعة التوفيق بالقاهرة . بها ترقيع وتقطع . [٢٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٦]

القيلة الحائلة — أنظر: الأعداد: (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من : السة الثانية ، في المجلد الحادى عشر من : القكاهات المصرية ، برقم [٢٨٣٨]

قتل اللادى بلتهام — أنظر : جنون .

قتالة الشجيمان — أنظر : قصة قتالة الشجيمان .

قتل حديقة العميدة — وهي الرواية الثامنة من : وقائع كادز النبوة . أنظرها مع " ذات الثوب الأبيض " في العدد (١١٥) من السة السادسة ، في المجلد الثامن والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقم [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

قدوة الحسان ، في ابنة رولان — تأليف الكاتب الفرنسي التيكوت الأستاذ هنرى برزنيه ، قلها عن القصة الفرنسية الى القصة العربية الأديب انكورى پولس البستان الباني . رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات أروسة فضول . تبين تاريخ بعض الصور وأطوارها ، وعادات أهلها ، وأخلاقهم ، وما كانوا اليه يترعون . طبع طبعة سيرا في بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٣٠٧]

قوة العين ، في خريدة ليلان — تأليف الكاتب البلغ الألب هنرى لامنس اليسوى ، وتعريل الأديب نجيب افندي حيفة . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن جملة حكايات في وصف النبات والأماة في الطلعة والشتاء . ضمن مجموعة ، طبع الطبعة الكاثوليكية ، للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٤٨ م . [٢١١٥]

القصد المطلوب ، في حياة أينا يسقوب — تأليف الأديب اسكندر عبد المسح الباجورى . قصة روائية ، أدبية ، علمية ، جديدة الأسلوب . وهي مرتبة على مقدمة وسبعة عشر فصلا وخاتمة . جميعها ما ورد في قصة سيدنا يسقوب ابن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليهم السلام ، مع أولاده ، وما يتعلق بذلك . (طبعة أولى) بطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٨٢]

— سنتان أخرى من كالسابقة . [٥٥٨٤ و ٥٥٨٣]

قصر الذهب — أنظر : قصة قصر الذهب .

قصة أبى زيد الهلالي والثاعسة وزيد العجاج — أنظر : الأتى والإبناج .

قصة أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا — المعروف بالشيخ الرئيس (المترقى سنة ٤٢٨ م) مع شقيقه أبى الحارث . ترجمها من القصة التركية الى القصة العربية ، الأستاذ الأديب مراد افندي مختار مدير الكتبة المصرية سابقا ، وكانت موجودا في سنة ١٣٠٧ هـ . تشتت على مناحل منها من نوادر ومغالب ، وغرائب فكاهية ، ولطائف متنوعة ، مما يميل اليه الطبع ولا يذير عنه السمع . طبع الطبعة الترفيية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦٧]

قصة الأقطاظ الحسان، فيها جرى لأبي زيد اللطال مع مشرف العربان — تأليف نجد بن حنام . قصة بحية، موشحة بكثير من الأخبار والأشعار . طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . — [٢٦٧٠]

قصة الأميرة عادلايه بروسفك الانجليزية — أنظر : الأميرة عادلايه بروسفك .

قصصة الأحد عشر وزيراً — أنظر : طراف حكاهات في أربع حكايات ، ومحائب البخت ، في قصة الأحد عشر وزيراً ، وقصة الشرور ذاء مع ابن الملك أزار بخت .

قصة أنس الوجود مع معشوقته الورد في الأكام — وهي منظومة باللغة العامية . لم يجل ناطعها . أولها : يا قلب كروني طبع الملاح * إلى ضيا حقو كا بفرلاح . طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٤٨٠]

— نسخة أخرى منها . طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٤٨١]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٤٨٢ ٢٤٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحسنية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٥١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع باريس سنة ١٨٣٨ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، لسيو يوسف مير . [٢٥١٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المنقذة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٥١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٢٨]

قصة احسان حاتم — أنظر : احسان حاتم .

قصة إدريس النواص — لم يجل مؤلفها . أولها بد الديابة : إله منة ما كانت ادريس ولدا صغيرا عندما صار يقدر أن يضطرحاة للبرقده الحادية الخ . قصة بحية ، وسيرة غريبة ، مرتبة على خمسة فصول فكاهية ، أخلاعية . الأول : مياه الخليج . الثاني : مياه الميت . الثالث : مياه الأوقيانوس . الرابع : القوسبة الأخيرة . الخامس : الضيف القريب . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . وفي أولها صورة ومنزلة لإدريس النواص المقتم . [٥٠٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٥]

— نسخ أخرى منها ، أنظرها مع : مجموع قصص ، لبين .

قصة الأربعة الذين ملكوا الدنيا : اثنان مؤمنان ، واثنان كافران — أنظر : حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا .

قصة أغاثوس البطل الشرقي — لم يجل مؤلفها . أولها : حل مرة نين طائل حلك بأحدى البلدان ، ومات فيها بفاساد الخ . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥١٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٢٨]

قصة أنيس الجليس، وما جرى لها مع علي نور الدين
ابن الوزير - أنظر : حكاية أنيس الجليس .

قصة أهل الكهف وما جرى لهم مع الملك دقيانوس
والراعي والكلب - رواية أبي صالح عن عبد الله بن
عباس رضي الله عنه . أولها : قال أبو صالح : آتت عبد الله
ابن عباس رضي الله عنهما يوماً وهو جالس على برزخ من يسق
الناس ، فقلت له : يا ابن عباس أخبرني عن قول الله عز وجل :
(أم حسبت أن أصحاب الكهف والزمن كانوا من آياتنا
عجبا) الخ . قصة أدبية ، أخلاقية ، عظيمة ، جعلها مؤلفها
ماوردي في القرآن الكريم والأخبار النبوية ، ماوردي في ذكر
أهل الكهف . مخطوطة بقلم مناد ، يما ترقيع وتقطيع وأكل
أرضه وأثره . [٥٩٤٥]

- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤ جامع]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ جامع]

قصة سيدنا أيوب - أنظر : تسلي القلب .

قصة بدرالنعام ابنة الملك صادر مع محبوبها جبر المزيدي -
تأليف الشيخ إبراهيم بن يوسف صادوقي . أولها :
الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل أخبار الأولين عبرة
للآخرين الخ . قصة مجيبة ، وسيرة غريبة ، موشحة بكثير من
الأشعار ، في أخبار بني هلال . طبع حروف بشر الاسكتونية
سنة ١٢٩١ هـ . [٢٦٤١]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٢]

- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الخفية بدمشق الشام
سنة ١٣٠١ هـ . [٢٨٢٢]

قصة بكر وتطلب ابني وائل بن قاسط - رواية محمد
ابن إسحاق الملقب . أنظر : تطلب بكر وتطلب ، في القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقي [٣٤٧٠ و ٣٤٧١]

قصة بني هلال - لم يسلم جاسها . أولها : قال الرازي
وما دفع لئلي هلال أن نجد الدنيا التي ملكوها من مشرف
القليل أجديت عليهم ثلاثين سنة الخ . حكاية طريفة ، وسيرة
عجيبة ، تتضمن قصة الملك مرهان ، موشحة بكثير من الأشعار .
مخطوطة بقلم مناد . [٢٩٢٥]

قصة الهنسا وما فيها من العجائب والغرائب -
أنظر : خروج الهنسا .

قصة الحاج علي نور الدين المصري ، وما جرى له مع
جاريته صريم الزنارية بنت ملك أفريقية ، وما فيها
من العجائب - لم يسلم جاسها . أولها : وما يمكن أنه
كان في قديم الزمان الخ . قصة عجيبة ، موشحة بكثير من الأشعار .
طبع المطبعة الثمانيّة بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٤٦]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٧]

- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٧٤٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٨]

- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٧٤٩]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٩٠٨ و ٣٢٨٤ و ٣٣٨٥ و ٣٣٨٦]

— نسخة أخرى منها . طبع طبعة موسى افندي فريد بالقاهرة
سنة ١٢٩١ هـ . [٢٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٨٥]

قصة تيم الدارى الصباحى الجليل وما جرى له مع الجان
وغيرهم . لم يلم جاسها . طبع بحر بالقاهرة .

[٢٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٨]

قصة تودد الجارية وما جرى لها مع العلماء ، في حضرة
أمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى —

وهي مقولة من : كتاب « نظم السلوك » في سامرة المراك
لأبي بكر محمد بن عيسى بن الجاية القسى الأندلسى الشاعر
المشهور ، المتوفى في سنة ٥٠٧ هـ . أولها : الحمد لله رب
العالمين الخ . قصة أدبية ، طبعه ، فكلية ، موشحة بكثير من
أخبار وأشعار مأخوذة من الفنون الشرعية والأدبية . طبع
الطبعة الشرقية بالقاهرة . [٢٥١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥١٤ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧ و ٢٥١٨]

— نسخة أخرى منها . طبع الطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٥١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٤٥١ و ٢٤٥٠]

— نسخة أخرى منها . طبع الطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٢]

— نسخة أخرى منها . طبع الطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٧١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٤]

— نسخة أخرى منها . طبع الطبعة الكلاسيكية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [٢٧٢٢]

— نسخة أخرى منها . طبع الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابتها في يوم
الخلاص الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٣٣ هـ .
وهي تختلف بالنسخ المخطوطة المتقدمة في بعض مواضع ، ولها
نبذة تنسب بحاصل لغير البرمكي مع أمير المؤمنين هرون الرشيد . [٢٧٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط أبي بكر جل السج
السدوى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين
من شهر ذى القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . ولها أولها قائمة بتسعين
بعضاً من قصة المراجع . [٤١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابتها في شهر
ذى القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٧٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، بخط الحسن
ابن علي بن أحمد التوزاني ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد
الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ . [١٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي .

[١٨٣ مجاميع م]

قصة جودر المبدأ — مقولة من كتاب: «ألف ليلة وليلة»

أولاً: كان رجل تليج اسمه عمر قد خلف من القرية ثلاثة أولاد الخ . قصة شرقية فكاهية . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . وسها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية، مرتبة على الحروف الهجائية، للسير وأوهوداس .

[٢٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٣٣]

وانظر : ألف ليلة وليلة .

قصة جوزفين أميرة طور فرنسا وزوجة نابليون الأول —

بقلم الكاتب البلجيكي المرحوم سليم ماركيس البياضي، نقل مصر . قصة أدبية، تاريخية، تتضمن تاريخ تقدم المرأة الفرنسية في جميع أطرافها . فلها المؤلف السبعة «كارين بيسري دجان» نزلة باريس، تقديمها لغاتها بالأدب الفرنسية . طبع مطبعة جريدة امرأة العرب ببيروت في سنة ١٩٠١ م .

[٤٥٧]

قصة جيكل والسيد هيد — انظر : قصة الدكتور جيكل

والسيد هيد .

قصة الحارث بن الملك زهير وما جرى له مع لبي

بنت المعتد بن أبي بكر — لم يمل مؤلفها . أولاً :

قال الرازي : وكان السبب في ذلك أن بني عيس لا عادي من الجبال، وأقاموا ينتظرون عودة بنته من حضرة التمان الخ . قصة أدبية، تاريخية، حماسية، غرامية، موجهة بكثير من أساطير حنة ابن شداد الهبسي وغيره من فرسان العرب . طبع في سنة ١٨٧٣ م . وسها مقدمة وملاحظات ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية، الدكتور : ك .

[٢٩٧]

النصر بالأكاديمية الشرقية بلينا .

قصة حاتم بن سالم بن تميم بن يوسف الصديق

ابن يعقوب ابن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليهم

السلام — انظر : عجائب البلاد والأخبار، والنبيل

والأخبار، والبراري والبحار .

قصة الحجاج والغلام — لم يمل مؤلفها . أولاً :

أبو عبد الله الكرمي حضرت ذات يوم مجلس الحجاج بن يوسف الثقفي الخ . حكاية أدبية، فكاهية، دار الحديث فيها على سبيل المفاخرة بين الحجاج وشاب حديث السن، غير الفهم بشيء، وبدل الفقر صورة، وكان ذلك في مجلس الحجاج، والناس حوله مجتمعون، وللكلام الشاب يستمعون، ومن وثريه مطرقتون . خطوط بقلم مغربي، بخط الحسن بن علي ابن أحمد التوزاني، فرغ من كتابتها في آخر شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة خطوط، بقلم مغربي بخط الناصح المتقدم .

[١٠ مجاميع م]

قصة الحداد وما جرى له مع هرون الرشيد — انظر :

حكاية باسم الحداد .

قصة حسن البصري وما جرى له من العجائب

والغرائب — لم يمل صاحبها . أولاً : حكى، والله أعلم

بنيه وأحكم وأعز وأرم الخ . خطوط بقلم مغربي، تمت

كتابة في اليوم الثالث عشر من شهر الحرم سنة ١٢٠٧ هـ .

ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي .

[٦٠٤]

قصة حسن الصائغ البصري، وما اتفق له مع الأنجمي

وأخوته السبع بنات، وما وقع له في جزائر وراق

الواق من شأن زوجته — لم يمل مؤلفها . أولاً :

وما يمكن أن تكون في تقديم الزمان، وسالف السر والأمران،

وجعل تأخير من الجوار الخ . قصة بحكية وسيرة فكاهية .

طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٣٠]

أولاً : روى عن أبي الحسن البكري رضى الله عنه ، قال : حدثنا أباينا رحمه الله عليهم الخ . قصة بحية ، وسيرة غريبة ، تضمن سيرة زواج النبي عليه الصلاة والسلام بالسيدة خديجة بنت خويلد ، وماورد في فضلها من الأخبار والأشعار . مخطوطة بقلم مناد ، بها ترقيع وتخليل وأثر عرق . [٥٤٩٦]

قصة أخرى ، للسيدة خديجة بنت خويلد ، وزواجها بالنبي عليه الصلاة والسلام — لم يسل مؤلفها . أولاً بعد الديباجة : الحمد لله الذي ينص برفع القدر ، محمد المختار ، من سائر البشر الخ . وهي القصة الكبرى . مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابة في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ . [٣٦٥٣]

قصة خضرة الشرفة والدة أبي زيد الحلالي — لم يسل ناظمها . أولاً : باقيد ابداع في التي المنسب « المصنف المادى غيار العرب . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٦٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٤]

قصة الدكتور جبيل والسيد هيد — تأليف المير روبرت لويس ستيفنسون . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد محمد التايص ليعتين بها طلبة المدارس الثانوية فيهم القصة المقررة عليهم ، وذيلها بعلامات الخالق باللغة الانجليزية . قصة أدبية ، تاريخية ، قضائية ، طغية ، ذات حوادث غريبة ، وقعت حوادثها في لندن ، ويبدو محورها حول ثلاثة أشخاص . طبع المطبعة المحرقة بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، في أولاً مقدمة ، بقلم الأستاذ محمد مصطفى زيادة . [٦١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٤١، ٦١٤٠]

قصة دليلة المختلة ، وبثها زينب النصابة ، وأخيا زريق العياك ، مع المقدم أحمد الدنف ، والمقدم حسن شومان ، وعلى الزريق المصري — لم يسل مؤلفها . أولاً : حكى أنه كان في زمن خلافة هرون الرشيد رجل يسمى أحمد الدنف الخ . قصة طريفة ، مشحونة بالأخبار الخرافية والوقائع المضحكة . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٦٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٥١]

قصة ذي الكفخل عليه السلام — أنظر : حديث ذي الكفخل عليه السلام .

قصة روبنسن كروزي الانكليزي — أنظر : حياة روبنسن كروسو .

قصة الزرقان بن بدم ملك وادى جيجيون ووفوده على النبي عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبي الحسن أحمد بن محمد البكري الصديق الأشعري رضى الله عنه ، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري . أولاً : قال الشيخ الامام الصلاة أبو الحسن أحمد بن محمد البكري الخ . قصة تاريخية ، تضمن مايرى الزرقان مع النبي عليه الصلاة والسلام وما حصل لبلاده من التزيرات ووفوده عليه بعد ذلك . مخطوطة بقلم مناد ، بخط حيد الكرم بن يوسف بن أحمد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ٨٤٦ هـ . بها تقديم وتأخير ونظم وأكل أرونة . [٢٩١٣]

قصة الزر سالم — لم يعلم مؤلفها . أولها :

أول قولنا نستغفر الله • بالله العرش العظيم •

تمة خزانة ، مطبوعة بالغة السامية . طبع مطبعة محمد شاهين

بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ .

[٢٩١٦]

قصة السبع نخوت ، وسلطنة دياب وأبي زيد ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة — أنظر : كتاب السبع نخوت وسلطنة دياب .

قصة سعد الينيم — لم يعلم تأليفها — أنظر : سعد الينيم .

قصة سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام — رواية كتب الأخبار رضى الله عنه . أولها : روى كتب الأخبار رضى الله عنه أنه قال : لما أحلى الله تعالى لسليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام هذا الملك الخ . قصة أدبية ، وسيرة وعظيمة ، في معرفة فئات الحيوانات والطيور ، ومخاطبة بعض الحيوان وغير ذلك من مآثر المظروفات ، الدالة على عظم الباري جل وعز . مطبوعة بقلم ستاد ، تمت كتابته في يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٩ هـ . [٢٨٣١]

قصة السمكات التي ابتعدت كثيرا — أنظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

قصة السندباد البحري ، وما جرى له في السبع سفرات — مقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » أولها : حكى والله أعلم ، بنيه وأحس ، وأمن وأكرم الخ . وهي مرتبة على سبع حكايات أدبية فكاهية ، وعظيمة ، كل حكاية منها في روضة خاصة . « ونحسن ما أنشأه في رحلاته السبع وجعل من الهدى من ذوى البحار والفضيلة يدعى : السندباد البحري ، وما تحدث به إلى رجل أقرر الحال صديق يدعى : الهندباد الخيال ، وروى حل الأحمال القيمة ليخبر بها . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٠٢ هـ . عليها : حكاية في كيد النساء . [٢٥٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة :

[٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥]

قصة السندباد البحري المتقدم — مكتوب عليها :

سفرات السندباد البحري . وهذه القصة تتألف القصة السابقة في طريق الرواية دون الترتيب . أولها : قالت شهر زاد بنت الوزير : بلغني أيا الملك أنه كان في زمن أمير المؤمنين هرون الرشيد بمدينة بغداد رجل يقال له السندباد البحري الخ . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . وسها مقدمة ومفردات بالقصة الفرنسية ، ومرادفات لهذه المفردات باللغة العربية ، مرتبة على حروف الهجاء ، للاستاذ ماثول . [٤٤٣٤]

وأنظر : ألف ليلة وليلة .

قصة سيدنا — أنظر للتبجحة .

قصة سير الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ؛ الى الصين المضام بن الجحاف وقطعه الحصون السبعة حتى وصل اليه — أنظر : غزوة الامام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه .

قصة سيف بن ذي يزن — أنظر : سيف بن ذي يزن فارس ملوك حير باين .

قصة شايرو العواد — أنظر : إساف الإسناد .

قصة الشارد الراشد — رواية واقعية ، حدثت أخيرا في بلاد الهند وأحدثتها الجمعية الأصفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، وهي تمثل جملة من مصائب نوادر كتاب كان زعميا لصاية من القمص مع سفوح الجبال ، وعلى جوانب الماء ، حول أقطار البشيين ، في البلاد الهندية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٥٦٢٣]

قصة شمسون النبي عليه السلام — تأليف الصلاة

أبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النبطي البصري ،
المتوفى في يوم الأربعاء لسبع عشرين من المحرم سنة ٥٤٢٧ هـ . أولها :
الحمد لله رب العالمين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وعظية .
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة .

قصة الصائغ والمرأة الصالحة — لم يلم جاسها . أولها :

حكى ربه الله أن ابن أستاذنا كان دلالا في سوق الصائغ الخ
ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابة سنة ١٢٠٧ هـ .
[٦٠٠٤]

قصة الصالحين — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأشراف »

لشيخ أبي الحسن إبراهيم بن عمر البقاسي — أنظر : غنارات ،
في المطبعة العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من : فهرس
آداب اللغة العربية .

قصة الصيغري البغدادي — مأخوذة من كتاب : « ألف ليلة

وليلة » — أنظر : غنارات ، في المطبعة العربية رقم [٢٨٦٧]
في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة ضيافة أمير المؤمنين أبي بكر الصديق رضي الله

عنه ، للنبي عليه الصلاة والسلام — لم يلم مؤلفها .
أولها : الحمد لله الذي ألقى طلب أحبابه تأليف مدق صدق
تمام الخ . تتضمن حديث الضيافة والرفقة اللتين أعدهما أبو بكر
الصديق لرسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم سواد .
[٤١٨٠]

قصة الظاهر بيبرس — أنظر : « ديوان خدمة الأسفل عثمان » ،

وسيرة الظاهر بيبرس .

قصة العبد داج — مأخوذة من كتاب : « سيرة عترة بن

شكاد البيسي » . أولها : قال الراوي : وكان لك زهير ماتنا
عبد رعى غنيله وجاهلوا غناها الخ . قصة فكاهية ، تتضمن أخبار
العبد داج بن شاس بن الملك زهير مع عترة بن شكاد البيسي
وما جرى بينهما من الوقائع — أنظر : غنارات ، في المطبعة
العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب
اللغة العربية .

قصة عجيب وغريب وما جرى لهما من الأخبار —

لم يلم جاسها . أولها : حكى ربه الله أم بنيه وأحکم عما مضى
وتقدم الخ . حكاية ، تتعلق بولدين من أولاد الملوك ، يقال
لأحدهما : عجيب ، ولآخر : غريب ، وهما ابنا الملك
كدهم . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٥٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكلاسيكية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .

[٢٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٧١٢]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٧١٤]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٢٧١٥ و ٢٤٥٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .

[٢٩٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٢٦]

وآل عمران على العالين الخ . قصة وسطية ، وسيرة تاريخية ، مأخوذة مما ورد في كتابي الأخبار . ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد . [٢٩٢ جامع]

قصة أخرى ، في مدح سيدنا عيسى عليه السلام —
أنظر : النور الوضاح ، في المواريث الملاح .

قصة فؤاد ورفعة محبوبته — تأليف الأدب نحة افندي صالح . أولاً : سبمان من زين الوجوه بالعصاة الخ . قصة تاريخية وسطية ، تتضمن مألوف بعض الشان من الحق . وأوردتها الخراف القاري ليعبرني أمر دنياه ، ويقتصر في طاعة أنوار ، فلا يتربصناع أرواب الجهول ، ولا يتعلق بقولن . ومن القلب لقلب رسول . طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢١٣٩]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٤٠]

قصة الفرس الكينوس وما وقع لآلن الملك الفارسي صاحبها بالقيام والكلال — لم يعلم مؤلفها . أولاً : حكى والله أعلم بنيه وأحسب فما مضى وتقدم الخ . قصة خرافية تتضمن حديث ثلاث هذا ما قدمت الى ملك الفرس : الأول : حكاية الفرب التي يتعرف منها أخبار الجواسيس التي ترد الى مجلس ابن الملك من قبل الأعداء . والثانية : حكاية الطاموس التي يتعرف منها ما مضى من ساعات الليل والنهار ، وذلك أن هذا الطاموس له اثنا عشر فرخاً ، فإذا مضى أول ساعة من النهار أشار الى أحد أفراده بالسراخ ، وهكذا الى أن يتم الليل والنهار . والثالثة : حكاية فرس من غشب الآبوس مطسمة بالناج مكلفة بالقعب ، اذا سافر بها الملك الى بلاد بعيدة وأراد النزول من عليها حرك فيها لولها حوت به الى الأرض على الحريق . خطوط بقلم مستاد . [٢٥٨٢]

قصة فرس العقيل « جابر » وما جرى للأمير أبي زيد الهلالي بسببها ، وما جرى له من أجل عالية عليه النص — أولاً : الحمد لله الذي جعل سير الأولين عبرة للآخرين الخ . قصة بحجية ، وسيرة غريبة ، تتضمن خبر جابر

قصة العشر وزواه وما جرى لم مع ابن الملك أزاريجت — لم يعلم مؤلفها . أولاً : ذكر أنه كان في قديم الزمان ملك من الملوك وكان اسمه أزاريجت الخ . قصة فارسية على نسق كتاب : « ألف ليلة وليلة » تتضمن حكاً ومواقظ طاهرها المزول وباطنها الجلد ، مرتبة على أحد مشروها . طبع جوتكين سنة ١٨٠٧ م ، فيها مقدمة باللغة اللاتينية ، لسيروكوس . [٢٨٤٠]

وانظر : طرائف مكاشات في أربع حكايات . ومجائب البنت ، في قصة الأحد عشر وزياد وابن الملك أزاريجت .

قصة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —
أنظر : غزوة الامام علي .

قصة عمارة المغنية — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأثواق » لصلابة أبي الحسن ابراهيم بن عمرو القاسي . أولاً : قال القاسي : أغنية أبوعل محمد بن الحسين الجاردي الخ . قصة فكاهية أدبية من نوع السمر ، تتضمن حكاية عمارة المغنية جارية عبد الله بن جعفر ، التي طلق حبسه بها وكان لها معه « كانه لم تكن لأحد من جوارده — انظر : غرائب » في المطالعة العربية رقم (٧٨٦٧) في القسم الأول من : نصوص آداب اللغة العربية .

قصة عم متولى — أنظر : عم متولى .

قصة فصيح مدينة خير — أنظر : فصيح مدينة خير .

قصة عنتر بن شداد الحبسي — أنظر : سيرة عنتر بن شداد الحبسي .

قصة سيدنا عيسى وأمه مريم عليهما السلام —
لم يعلم مؤلفها . أولاً : ان الله اصطفى آدم ونوحاً وآل ابراهيم

قصة قصر الذهب - لم يلم بخلقها - أولها بعد الهياجة : ذكر راقه أعلم وأكرم ، في ماضي وتقدم ، من أحداث الأم ، عن التي صل الله عليه وسلم الخ . قصة أدبية ، وعظية ، أخلاقية ، موشحة بكثير من الأشعار . تتضمن حديث قصر الذهب الذي ورد ذكره في معاني أمر المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، عن رجل أعرجي وفد على النبي صل الله عليه وسلم وأصلاه كتابا يتضمن الاستعانة به عليه للسلام على قتل سنة آلاف رجل من بني دياح كفروا بالله تعالى ، وكبريم يسى : سبيل بن حنظل - ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم سناد ، تمت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ . [١١٤٢]

قصة قمر الزمان بن الملك شومان ، صاحب جزائر الخالعات ، وما جرى له مع السيدة بدور ، بنت الملك النسيور - مأخوذة من كتاب ، «ألف ليلة وليلة» - أولها : حكى راقه أعلم وبه وأحكم الخ . قصة شرقية ، فكاهية ، من القصص الخرافية ، تتضمن سكا ومواطن ظاهرها المهرل في باطن الجند . طبع طبعه السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [١٢٧٧]

- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٩ و ٣٣٨١ و ٣٣٨٢ و ٣٣٨٣ و ٣٤٥٢]

- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٧٤٠]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٩ و ٣٣٨٠ و ٣٣٨١ و ٣٤٥٤]

- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة . [٢٧٤١]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢٩]

- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٢٢]

القتيل وفروسة ، وما جرى له مع أبي زيد اللؤلؤ وأبناء جنسه ، وغير ذلك من الأمور العجيبة ، والحيل الفرية موشحة بكثير من الأشعار . طبع حجر بالمطبعة المتجارية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٦٢٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٢٨]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس - بقلم نخلة نفاط - أولها : كان في طائر الزمان في بلاد فارس ملك عظيم القدر ... خال له الملك حسن ، وكان جبارا عينا وفارسا شديدا الخ . سيرة عظيمة شرقية وقصة من أعجب القصص التي تناقلتها الأسن ، وسكاها الحاكمون قديما ، تناول كثيرا من الأحوال والحروب والأخلاق والمبادئ والفروسية والفرام ، وغير ذلك مما يميل إليه أهل السير والأدب . التقط لما المؤلف الأشعار الغنية من أحوال أشهر رجال العالم ولكنه راعى في وضعها غاية الاختصار فضع روى الحوادث - خاصة وأبرز من زيا في أربعة مجلدات : المجلد الأول والثالث . طبع طبعه المطبعة بالقاهرة ، وشافق والزاج . طبع طبعه العلوم الأدبية بالقاهرة . [٤٥٣٨]

قصة القاضي مع الحرامي - قصة تاريخية ، طبعية ، أدبية ، فكاهية مضحكة ، تتضمن أخبار قاض اسمه : محمد بن مقال كان قاضيا للسلي في مدينة نرسان في عهد هرون الرشيد مع بعض المصوص المشهورين بالسرقة . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦٦٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٦]

- نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة - أنظرها بكتري كتاب قيد التبريد من أخبار يزيد ، برقم [٢١٣٢ تاريخ]

قصة قتالة الشجعان - مأخوذة من كتاب «سيرة المجاهدين» - أولها : ثم أن جدية أخذ من الخليل أبودها الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، موشحة بكثير من الأشعار ، تحمل على نباحة امرأة وحزنها في حيل غريبة للخص من الفرسان - أنظر : غنارات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فروس آداب اللغة العربية .

— نسخة أخرى منها . طبع مدينة موسكو ١٩٠٨ م .
وهذه النسخة هي التي كتب عليها : مقولة من كتاب :
« ألف ليلة وليلة » . صفحة ، غلم الأستاذ المستشرق
فكي استيوتون سيطايل علما سلم القصة العربية في لازار .
[٣١٢٠]

قصة القنبر على وجهه من بلاد الهند لسياسة الميمون
فوس الإمام على كرم الله وجهه — انظر : قصة
الميمون والقنبر على .

قصة القينة البغدادية — مأخوذة من كتاب : « تزيين
الأسواق » بترتيب أشواق المشاق » ، للعلامة الحقن داود بن
عمر الألكة الاطاكه الطيب زيل القاهرة ، المتوفى بمكة المكرمة
في سنة ١٠٠٨ هـ . أولها : حكى أنه كان ببغداد ويحل من
ذوي النعم الخ . قصة غرامية ، فكاهية ، تضمن حكاية رجل من
بغداد مشق فيه على أفراسا تكون من الحسن والحرة بالثناء
والضرب على الفخاف . انظر : غنكارات ، في المظافة العربية
رقم (٢٨٦٧) . في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة
العربية .

قصة كاترين الثانية أشهر الخاططات من صاحبات
التيجان ومن أشهر الناس امتيازاً في التارخج —
انظر : كاترين الثانية .

قصة الكونت دومتو كريستو — تأليف الكاتب الفرنسي
الكبير المسبوق الكسندروساس الفرنسي الكبير . قلها من
اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الخواجا بشارة شديد الفتى .
قصة تاريخية ، أدبية ، تضمن حكاية الكونت دومتو كريستو
اللى هي عنه الأدباء من أجمع القصص التاريخية البحتة نلظوها
من الخديان ، وعدم الترض فيها إلى الأدبان . وفيها المغرب
على اثني عشر فصلا . وقصدا إلى تسهيلها آتى فيها بشارات
نادية ، ليكون ذلك سهلا على عامة الناس . طبع طبعة وادى
البيل بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢١٧٣]

— نستان أنريان منها كالساجة . [٢١٧٣]

قصة لوسبوس الجار — تأليف الكاتب اليوناني لوسين أحد
كتاب اللغة اليونانية القديمة في القرن الثاني المسيحي . قلها من
اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية المرحوم صالح حدى حاد بك .
قصة فكاهية ، من أجل القصص الخرافية الشائعة البديعة .
فازع المؤلف في وضعها كتابان من كتاب عصره : الأول
لوسبوس بطل هذه القصة . والثاني القصص الأثني الشير
أبوله . طبع طبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة
سنة ١٢٢٩ هـ ، المرافقة لسنة ١٩١١ م . ولها : أجنة
الحب . وهي قصة مقولة من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية ،
تمثل مقدار الحب بين عاشقين . [٣١٠٣]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٣١٠٤]

قصة مدينة النحاس ، وذكر خبر الفهم السليمانية التي
جسدت سحبا لبض مرادة الجن على عهد بني الله
سليمان بن داود عليها السلام ، وما يتبع ذلك
من عجيب الأخبار وغرائب الآثار — قصة
أدبية تاريخية ، فائقة ، مشتملة على أخبار مدينة النحاس
وما فيها من عجيب الآثار . طبع الطبعة الترفية بالقاهرة
سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٢٨١٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، مخطوطة بخط مغربي ، كتبها محمد
ابن النباشي المروفي الكنتي القهري المغربي المالك الأشمري ،
فرغ من كتابتها في يوم الأحد من أواسط شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ .
بكرها رسم مدينة النحاس . [٦٠٠٤]

قصة المدبطين — تأليف الشاعر الانجليزي شارلس دكنز .
انظر : التروة الفرنسية الكبرى .

قصة مبرور التاجر، مع مشوقته زين المواسف —
لم يلم مؤلفها، أولها: حكى الله كان في قديم الزمان، وسالف
المصر والأوران، رجل تاجر اسمه مبرور الخ . قصة عجيبية
نكاحية غرامية، تضمن حكاية هذا الرجل مع مشوقته الميلة:
«زين المواسف» موصفة بكثير من الأسفار . طبع حجر
بالقاهرة . [٢٥٩٠]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩هـ .
[٢٥٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٩٢ و ٣٢٨٨ و ٣٢٨٩ و ٣٢٨٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٢٠٢هـ .
[٢٥٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٩٠٩ و ٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٢٠٥هـ .
[٢٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٢٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢هـ .
[٣٣١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٢٨]

قصة ميدنا معاذ بن جبل رضى الله عنه حين توجه
الى اليمن لتعليم أهله التمرائح، وذكر بعض ما يتعلق
بوفاته التي عليه الصلاة والسلام — لم يلم مؤلفها .

أولها يد الهياجة : حكى الله أنه كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم جالساً في يوم من الأيام الخ .
قصة تاريخية، وسيرة وعظة دينية، مشتملة على وفاة النبي
صلى الله عليه وسلم . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة
سنة ١٣٠٢هـ . ولها : القصيدة الكافية ، المشهورة
بالقصيدة الميونة . المنسوبة . للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان
رضي الله عنه . أولها :

يا سيد السادات جئتك قاصدا * أرجو رضاك وأحسى بمحاك .
وحي في التوسل بالنبي عليه الصلاة والسلام . [١٧٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٨٠ و ٢٣٨١ و ٢٥٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٦هـ .
ولها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٣٥]

— فستان آخران منها كالسابقة . [٢٦٣٦ و ٣٠٩٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٧هـ .
ولها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩١]

قصة المقتسم إبراهيم الخوراني وسفره الى رومة
للمدائن الكبرى وما جرى له من السجائب وما فعله
مع الكفار من الغرائب — أنظر: كنز الأبرار وفتح
الأفكار، فيما حصل تقدم إبراهيم الخوراني في رومة المدائن
وبصر الانبياء :

قصة المقدم على الزئبق — تأليف الملائكة أحد بن مبداه
البري (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) ولطه :
السلامة القصص الأنباري أبو الحسن أحد بن عبد الله بن
محمد الكري الصديق الأشعري رضي الله عنه ، المرقى
في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري . أولها : الحمد لله
رب العالمين الذي فضل الخلق من بني آدم على سائر المخلوقات
أجمعين الخ . قال في أولها : هذا ما أجه من قصة القايين
الشهيد ، والقارص المذكور ، المقدم على الزئبق ، الذي تفرد
بالتجارة والإفالة على جميع من تقدم وسبق ، وما جرى له
مع المقدسين والياقين والشطار الذين ذهبوا إلى بضداد وحصر
وبال الدبار ، وضربت بهمائم الأثال في سائر الأنظار .
قصة تاريخية ، وسيرة عظيمة . طبع جبريل الحلي الثانية
بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع الحلبي الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٢٨٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٨٥]

قصة الملاك لاندروس — أنظر : قصص من وراء البحار ،
لأجل الأولاد الصغار .

قصة الملك والتعبان — جمع الميوسقورنيس جروف . أنظر :
الملك والتعبان .

قصة ملكة الشياطين — أنظر : ملكة الشياطين .

قصة الملكة الهيفاء بنت المهرجان ومعشوقها ،
وما جرى لها من شرب وراح ، ولعب وأفراح ،
وبسط وانسراح — لم يلم جامعها . أولها : حكى والله

ألم ، في فيه واحكم ، وأمر وأكرم الخ . طبع جبريل الحلي
الخوابة كارل لوماسو بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ .
[٢٩٢٢]

قصة المملوك المصلوب — مأخوذة من كتاب : « المرجع النضر ،
والأرج الطر » للعلامة السيد الشريف محمد بن أبي بكر الأسويط
ثم المصري ، من طبع القرن التاسع الهجري . أولها : قال الشيخ
الامام العلامة شباب الدين أبو شامة رحمه الله تعالى الخ .
قصة أدبية ، وعظيمة ، تضمن حكاية عليك ترك بعض الأمور ،
الصاحبة النجاسة قتل سيده لأمر ما ، فطلب على حافة جبريرك
نحت القلعة بالشام ، ثم مثل به بعد ذلك تمثيلا عظيما . أنظر :
مختارات ، في الحاشية العربية ، رقم (٢٨٩٧) في القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة مها — أنظر : مها .

قصة سيدنا موسى الكليم ابن عمران عليه السلام —
تأليف بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلوة
والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . قصة تاريخية ، ومبيرة
وعظيمة ، تضمن كثيرا من الأخبار والآثار التي ورد ذكرها
في شأن سيدنا موسى عليه السلام : من ذكر السحرة ، وإلقاء
الحصا ، وبعثه إلى بني إسرائيل ، وأحاديث الآيات التي رآها
فرعون قبل ميلاده ، وغير آسية بنت مزاحم زوجة فرعون
موسى ، وقتل أخاه بني إسرائيل واستعباد شاطئهم وحديث قتل
القطيع ، وتزوج موسى عليه السلام من أرض مصر إلى أرض
مدين ودخوله منها إلى مصر قاتيا ، وحديث القتب الذي
فقرض لقمه سيدنا شعيب عليه السلام وهي مع موسى ، وحديث
نبوة أخيه هارون واستخلافه على بني إسرائيل وحديث العيل
الذي اتخذوه من حلهم وقصة الخضر مع سيدنا موسى ، وغير
ذلك ما ورد في القرآن الكريم والآثار والأحداث النبوية ،
وما له ارتباط بطبعه بني إسرائيل وأتباعهم . غطوية غلم
سنخ ، ينض أحمد بن خليل المالك ، فرغ من كتابتها في اليوم
السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٤ هـ .
كتبا برسم عمر الفتى خاتمة دار الحرمين الشريفين . ولها :

حديث الصالحين الجليل عبد الله بن سلام، وكان يودياً،
واسمه قبل إسلامه : اتمانوس ، فباه الذي عليه السلام بهذا
الاسم . ولما : متصريح يود غير من الذي صلى الله عليه وسلم ،
رضة عمارته مع النبي عليه السلام ، وهي تضمنت غرار حياته
سالة أدبية وعظيمة اعتقادية ، سألتنا بعد صلى الله عليه وسلم
وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه الصلاة والسلام ، وفي أصول
الآيمان ، وفي الاستفهام من أسماء الأجناس السابقة وزمن
الفترة بينهم ، ونحو ذلك مما عدل على صفته عليه الصلاة والسلام
وإيمان عبد الله بن سلامه . بخطوطه بخط النسخ المتقدم .
[٢٩٢٤]

قصة أخرى ، لسيدنا موسى الكليم وأخيه هارون ،
وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام — مأخوذة من
كتاب : « الاتقان » في علوم القرآن ، لمؤلف جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ .
أولها بعد البداية : قال شيخ الحديث وحافظ اليربوعان الصلاة
المجتهد جلال الدين السيوطي في كتابه : « الاتقان » في علوم
القرآن ، موسى هارون هيران الخ . بخطوطه . بقلم مستاد ،
خطوطه بخط مستاد . فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن
والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٢ هـ . ضمن مجموعة
خطوطه بقلم مستاد . [١٨٣ جامع]

واظفر : السيف والموسى ، على قصة انخسار موسى .

قصة الميمون والقنبر على — من نظم العلامة الأديب الشيخ
أحمد الدرويش . أولها :

نبأ بأسم الله من بالهدى هادي • محمد اليربوعاني بالهدى هادي
وهو زجل بالغة العامة الداربية ، يتضمن قصة خرافية لها جاذبة
الميمون (وهو فرس) مع الامام علي بن أبي طالب رضي الله
عنه ، وبيان مواقفه ومجاهدته في بعض النزوات ، وفي مدح
النبي عليه الصلاة والسلام . طبع بجمهورية القاهرة . ولما قصة
القنبر على ، وسبب مجيئه من بلاد الهند لياسة الميمون
المتقدم . وأولها :

هذابري اسمع أنت ماجري ورواه • الى دقا بحر نيل قبره ورواه
[٢٥١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩١٨]

قصة القنبر والكافر الجعدي مع سيدنا ابراهيم الخليل ،
على شيتا وعليه أفضل الصلاة وأتم التسليم —
تأليف بعض الفضلاء ، أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال
في أولها : أول آية ركاها القنبر ، أنه صد على سريره فانتفض
السرير شديدا من تحته انفضاضا ، وسمع هاتفا يقول : تس من
كفر بالله تعالى إله ابراهيم عليه السلام . ضمن مجموعة خطوطه
بقلم مستاد . [١٧٧ جامع]

القصة المهدمية — لم يعل جامها . أولها : الحمد لله الذي
شيدت المكتونات بوحدايه الخ . قصة تاريخية وسيرة
أخلاقية ، تضمن ما ورد من الآيات القرآنية والأحاديث
التواترة في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام وما آل اليه
أمره مع إخوته وأبيه وطبقة . وهي مرتبة على فصول ، يشتملها
حكايات وإشارات تناسب معها في المعنى ، ذكرها عن بعض
الصالحين . بخطوطه بقلم نسخ ، وأولها على بحداد في ألوان
ومجموعة كذلك . [١٤١ م]

واظفر : قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام .

قصة هيلانة الجميلة — آخر : هيلانة الجميلة .

قصة الواعظ الصالح — مأخوذة من كتاب : « أسواق
الأشواق » للعلامة أبي الحسن ابراهيم بن عمر البقاعي . أولها :
قال البقاعي : وفي ترجمة الفضل بن عباس ، قال الفضل بن
الربيع : سمع هارون الرشيد أمير المؤمنين الخ . قصة وصفية ،
تضمن جملة قصص لأخيراً المؤمنين أمير المؤمنين هارون الرشيد ورد ذكرها
عن الفضل بن عباس . أظفر : غنارات ، في المطالعة العربية ،
رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة
العربية .

قصة القيم وما جرى له مع النبي عليه الصلاة والسلام — لم يمل جامعها، أولها: عن محمد بن يوسف من جده عيَّان، أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان في غزوة السكك والكوك، وقدر مع خويلاً منصوراً... فبينما النبي صلى الله عليه وسلم هو سائر، وإذا هو بقتل صغير قائم في الطريق الخ. فأكرم نواحه وسبله لانيته قاطعة الزمراء. ليكون مع الحسن والحسين، ضمن مجموعة مخطوطة، بقلم مستاد. [٦١١ جامع]

قصة سيدنا يعقوب ابن سيدنا اسحاق ابن سيدنا إبراهيم الخليل عليهم السلام — أنظر: القصة المطلوبة، في حياة أيما يعقوب.

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه الصلاة والسلام — مأخوذة من قصص الأنبياء عليهم السلام، المجلد: «بالمراس» لقائمة الامام أحمد بن محمد بن إبراهيم الطلي النيسابوري، المرق في شهر المحرم سنة ٨٢٧ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين، والسلام على أشرف المرسلين الخ. قصة أدبية، وسيرة تاريخية، تتضمن كثيراً من العبر والعياي والحكم والمخالف التي ورد ذكرها في شأن سيدنا يوسف عليه السلام مع اخوته وغير ذلك. وهي مصدرة بمقدمة، ثم ياب في نفسه، ثم ياب آخر في صفته. طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ. [٢٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٧٨ و ٣٤٥٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة البلدية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ. [٢٧٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٤٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ. [٢٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٤٤٦ و ٢٤٤٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩]

قصة أخرى، لسيدنا يوسف الصديق — لم يمل جامعها. وهي قصة تاريخية، وسيرة قسطنطين، تتضمن ما رواه بعض القضاة في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام، من الأخبار والأشعار. مخطوطة بقلم مستاد، تحت تكملة في يوم السبت التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٤٨ هـ. فاقصة من أول الخطبة نحو خمسة أسطر. وأقول الموجود منها: عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: لما خلق الله تعالى آدم طيبه السلام وألبسه الروح، فكانت رأسه من تراب بيت المقدس ورجله من تراب الجنة الخ. [٢٧٥٩]

قصة أخرى، لسيدنا يوسف الصديق — تأليف العلامة حل بن إبراهيم الأرسى الأنصاري، أنظر: زهر الكام.

قصة أخرى لسيدنا يوسف الصديق — تأليف الأستاذ الأديب تادرس وهي بك طاهر مدرسة السقاين القبطية بالقاهرة ساخا. أنظر: فخران التوفيق، في قصة سيدنا يوسف الصديق.

قصة أخرى، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر: القصة الهندية.

قصة أخرى، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر: التور والروح، في المواويل الملاح. وانظر: القصة المطلوبة، في حياة أيما يعقوب.

القصص — بقلم الأستاذ الأديب حسن صادق انتدى. مجموعة قصص روائية، تخيلية، تشمل كثيراً من أخلاق وعادات مشاهير أدباء العرب. شرأ أكثرها في جريدة البلاغ، وعنون كل قصة منها بعنوان خاص. الموجود منها: الجزء الأول، ويشتمل على القصص الآتية: الإنسان، النضال، الأمرة، التباريل، الباطن، الجربة، العاطفة. طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٤ م. [٤١١١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كاللجنة . [٤٨١٢]

قصص أدبية فكاهية ، باللغة العربية العامية المنارجية لسكان مدينة العرائش بمراكش — عن بعضها الأستاذ ماكس طيانو سانتو . تضمنت مشرعات . منها : الحجاج مع الشاذ ، السلطان مع ثلاثة رجال ، البصر مع الجوزة ، الصياد . طبع مدينة مدريد سنة ١٩١٢ م ، على القاعدة المغربية . وسها مقفلة وترجمتها باللغة الأسبانية ، للاستاذ ماكس طيانو سانتو المتقدم . [٣٥٥٥]

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف الامام الصلاة أبي الحسن محمد بن عبيد الله المروفي بالكسائي . أتلر : العرائش .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف الامام الصلاة أبي اسحاق أحمد بن محمد التليبي النيسابوري . أتلر : عرائش المجالس .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — قتلها من اللغة التركية ، الى اللغة العربية الصلاة المرحوم الشيخ طاهر ابن صالح الجزائري . أتلر : مينة الأذكياء .

قصص البردي — بقلم الأستاذ الأديب حسن انندي صبحي وكل الجمعية الأثرية المصرية بمصر . وهي قصص مصرية قديمة تاريخية ، مستخرجة من مخطوطات أوردق البردي المصري ، مترجمة عن أصلها المبرورطين ، تمثل آثار الحضارة الفرعونية في الصور القديمة ، وما كان لمصر في ميادين العقل والفلم والخيال والأدب المصري ، وما طرأ عليها منذ صدور القراءة من نظرات في نظم الحكم ، وفي المفاهيم الدينية وفي اللغة ، وفي غير ذلك مما له اتصال بقضى وثيق بين مصر القديمة ومصر الحديثة مما يرسل تاريخ مصر منذ بداية الحضارة الحاضرة . وهي مرتبة على أجزاء ، المبرود منها : الجزء الأول . طبعه أول

مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المرافقة لسنة ١٩٢٦ م . مترجمة بيض صود مصرية مأخوذة من المجلدات الخمسة الماسة : قصص مصرية . السير قنر زبيري العالم الأثرى الانجليزى : . [٥٧٥٢]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كاللجنة .

[٥٧٥٢ و ٦٠٥٣ و ٦٠٥٤ و ٦٠٥٥]

قصص تشيلية ، لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين — وهم : الأستاذ بول هرقيو . والأستاذ فرانسوا دى كوريل . والأستاذ ألفريد كايو . والأستاذ هنري برنستين . بقلم الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية . تشتمل على قصص في النقد والتجليل ، تناوالت طائفة من أنواع التمثيل الحديث . والفرض من وضعها اصطلاح القراء من أهل اللغة العربية على نحو من الآداب الغربية ، وبيان ما اشتملت عليه هذه القصص من الآراء الفلسفية ، والذاهب الفنية المختلفة وما لها في الأثر في قلوب الأجيال القرون بسنن التمثيل العربي خاصة . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

— نسخة أخرى من نسخة كاللجنة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

القصص المصرية — قتلها عن بعض اللغات الغربية ، الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب توفيق عبد الله افندي . مجموعة قصص صغيرة ، تشتمل على (٨٠) قصة أدبية ، غرامية ، مخففة الخيزر والأسلوب ، جمعت من كل فن ، وضربت بكل سهم في الأدب والاجتماع والحلب والطفقة ، طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مترجمة بكثير من المبرود والرسوم الزمنية ، وفي أولها : مقدمة ، فبيان معنى القصة والأنصوبة عند العرب والفهرج . بقلم الكاتب الشاعر الأستاذ خليل مطران بك . [٤٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كاللجنة . [٤٧٩١]

قصص، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وذكر بعض فضائله ومعجزاته — لم يعلم جاسها - أولها : ولما ربه المصطفى بن زمره والصفاء، راق الجيش وسقا الخ . وهي تشتمل على قصة طاهر اليهودي وإيمانه بالنبي عليه الصلاة والسلام . وقصة اليهودي الذي انتح التوراة فوجد مفاته عليه السلام فعلمها وحكاية التفاحة التي أهداها جبريل عليه السلام إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وذكر بعض معجزاته وفضائله . وقصة اليهودي مع السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها . وقصة الجبل والفرزاة . وقصة وهب بن منبه وما قاله في شأن عيسى بن مريم عليه السلام . وقصة في ذكر ما ورد عن الإمام محمد بن سيرين ، بما رآه في منامه من سبب إسلام أبي بكر الصديق رضي الله عنه . وقصة اليهودي وذكر ما كان يصنع في مولد النبي عليه السلام . وقصة القتل الذي أمره الله أن يكتب فكتب ما أمره به . مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٩٥ هـ . [٤١٦١]

القصص المصرية — بقلم الأستاذ الأدب محمود بك تيمور . وهي سلسلة مجموعات ، تشتمل على : قصص مصرية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : الأقاصيص المصرية .

القصص المصرية المصرية — تأليف الأدب عيسى عبيد الفتى . وهي سلسلة قصص مصرية مصرية ، رتبها على عدة مجموعات ، وهي كل واحدة منها باسم خاص . الموجود منها : المجموعة الأولى . أنظر : إحصاء هاتم .

قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ بولس فتني عبد الملك وآخرون : حكايات أدبية فكاهية ، الغرض من وضعها استغزاز تصورات الأولاد الصغار عن إيجابيات التأثير الأدبي في أخلاقهم وفي كثير من الحكايات البسيطة ، وهي : السمكات التي ابتعدت كثيرا . ست بيجات . راعية الرز . صياد السمك وزوجته . سبعة غربان . مسالة قطيفة . الملك . لا تدوس الرأى . أجل وردة في العالم . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٩]

قصص تاليلون — نقلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشتمل على : قصص شيقة ، ولطيفة ، من أدق المصادر وأوثقها عن تاليلون بربارت ، الذي كانت يصرف بالبيان كما يصرف اللاعب بقطع الشطرنج . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . خزانة بكثير من صور ورسوم ذكر فيها من مشاهير النظام . [٤٤٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٠٩]

قصص وحكايات . لم يعلم جاسها . وهي مجموعة قصص وحكايات أدبية ، فكاهية موهبة بكثير من لطائف الأخبار ، وعجائب الأسفار ، وغير ذلك ، ما يستعمل في السر من الخرافات . وهي تشتمل على : حكاية الفضل بن الرز بريحي بن خالد البرمكي مع عبد الرحمن بن عبد الله الخزازي . وحكاية الفضل بن يحيى البرمكي مع دبل تاجر تلف ماله . وحاديات مع المأمون الخليفة العباسي ، بعضها مروى عن بشر بن منصور النديم ، وعن المسعودي عن ثمانية بن الأخرس . وحكاية سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام مع الهفافة بنت الملك وزواجه بها . وحكاية في القاتريون عبد الله هاشم وعبد الله أمية . وحكاية العباس بن الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي مع موسى الحادي . وقصة أخرى (لها فطمة بن : قصة حسن الصانع البصري) . وهي وطنية ، فكاهية ، تتضمن وصية رجل يدعى : عن الدين الطائر بمدينة بغداد لأبيه أبي الحسن ، وما حصل لأبيه هذا بجزائر وراق الرواق . وحكاية أخرى (لها فطمة بن قصة سرور الخازن مع مشوكة زين الموامض) . وحكاية ذكر النعناع . بنت الملك هرام جود . وحكاية أخلاقية عن أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه ، وبعض أخبار عمر بن أبي ربيعة وغيره . وقصة أبي الأسود الدؤلي مع امرأته ومخاضهما في شأن ولدهما عبيد الله بن يزيد أمير البصرة . وقصة من كتاب : خزانة الأخواب ، وما جرى ، للإمام علي القارص المرتاب والصفاء

والأسباب مع الكفارة القبول، لأجل الحسن العزى رضى الله عنه.
ويحتل ذلك بعض كتاباتنا أخبار مصر - مخطوطة بقلم ستاد،
بها ترقيم وترشيح وأثر عرق ونورم . [٣١٥٥]

قلب الخيال — بقلم الأديب أحمد عبد الحليم انتدى . قصة
أدب وحس واجتماع، على شكل رواية غرامية - الطبعة
الأولى بالهيئة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٥٧٣]

قصص اليونان — بقلم الأستاذ الأديب عبد الفتاح

المرغوي بالطين العليا . قصص أدبية ، أخلاقية ،
تاريخية ، تمثل كثيرا من أخلاق وعبادات مشاهير قدماء
اليونان ، وروايتهم وسجلاتهم وسفلاتهم وسفاهتهم ، وغير
ذلك . انقلها من : إريادة هوسروس - الموجد منها :
الجزء الأول ، طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٩٤٤ هـ .
الموافق لسنة ١٩٢٥ م . وفي أولها مقدمة ، في التبريد
بالقصص وأثرها في الحياة عند الأدياء ، والبقاء ، فذكر أحد
ضيف الأستاذ بلطاسة المصرية : مزينة بكثير من الصور
والرموز لمن ذكر فيها من مشاهير اليونان . [٥١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٧٦ و ٥٥٧٧ و ٥٥٧٨]

القطار المفقود — أنظر : جونسون .

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٥١٦٠ و ٥١٦١]

قلب الرجل — بقلم الكاتبة السيدة لية هاشم ماضي . رواية
تاريخية ، غرامية القصص ، أدبية المنزى ، أنشأتها وقدمتها
الى جمعية السيدات المارونية التي هي عضو منها ، وأبدتها
بقصة فتاة بارعة الجمال ، تدعى : فتاة لبنان . وهي بنت
أحد أمراء الدروز ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة
المطوف بالقاهرة . [٣٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٩٤]

القضاء السرى — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية
الأديب فيصير شيل افندي صاحب مجلة السرى . رواية اجتماعية ،
سياسية ، تمثل مجلة وقائع عمرانية حدثت في عهد هنري الرابع
ناحل الأسلاف ، طبع مطبعة جريدة البصر بالقاهرة
سنة ١٩١٠ م . بيا ترقيم وتقطيع . [٢٨٧٧]

قلب المرأة — تأليف الأستاذ برونسون دى تيرابل ، نقلها
الى اللغة العربية المرحوم طابنوس عبده افندي ، المحرر بجريدة
الأهرام المصرية سابقا — أنظر : الجزء الثالث من :
وركاويل .

قطائف اللطائف — جميعها بعض الأدياء بما حكاه بعض

الفرقا . على ألسنة العوام . أولها : أحمد الله الطيف الكثير الخ .
مجموع : من الحكايات ، والنوادر ، والحكم ، والخواصج
والأخبار ، ورفائق الأشعار ، والأشعار المأدب والاساطير
ونحو ذلك . وجميع ذلك باللغة العامية الهادجة . طبع
القاهرة . [٢٩٣٥]

قلب المرأة — بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة بك الهامى الأهل .
رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، تميلية ، ذات نحة
فصول ، مرتبة على مجلة مشاهد . فرغ من تأليفها في شهر مايو
سنة ١٩١٥ م . مخطوطة بقلم ستاد . بمثل المؤلف ، فرغ من
كتابتها وتبويبها في شهر يونيو من السنة السابقة .
[١٣٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٤٢]

قوت القاسية ، أو آلام طاشقين — تأليف الأديب محمد رأفت جمال أنقى . رواية تاريخية ، اجتماعية ، مصرية ، قسبة ، غرامية ، تتضمن كثيرا من الدلائل على تقدم المرأة المصرية . طبع المطبعة اليونانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣١٣]

قيصر روسيا — أنظر : جنسون .

قيصر، وكليوباترا — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ يوراندشو، وتغريب الأستاذ إبراهيم بك رمزي . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تميلية ، ذات فصول ، تتضمن جملة حوادث تاريخية ، ليوليوس قيصر مصر ، وملكة مصر كليوباترا . تجدد حوادثها من قبل أكرم الأميرة الثالثة والعشرين ، في سنة ٧٠٦ من التاريخ الروماني التي يقابلها سنة ٤٨ ق م . طبع مطبعة النظم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، المراجعة لسنة ١٩١٤ م . [٣١١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١١٣]

واظن : الأيمان . وكليوباترا ملكة مصر . وفي القرائنة . ووردة .

حرف الكاف

كابيتان — تأليف القصص الفرنسي ميشيل زفاكو، قلها من القصة الفرنسية إلى اللغة العربية المرحوم طابوس عبد أنقى، المهرود بجمهورية الأحرار سابقا . رواية أدبية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، تجدد حوادثها من شهر أغسطس سنة ١٩١٦ م ، فيها تنجس حوادث رواية : باردليان ، والأمريرة فرستا . أربعة أجزاء في مجلدين . طبع الاسكندرية ، بما تطعيم وترقيم . [٣٧١٣]

قلب ملاك وروح شيطان ، أو قلنسوة الذهب — تأليف الأستاذ أكرانيه دي موبتان، قلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ محمد عبد الله عن المحاسن الأهل . قصة بارزنية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . مرتبة على فصول . طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٩]

القلب الآبوس — قصة . أدبية ، أخلاقية ، بقلم الأستاذ محمود بك محمود — أنظر : م م تولد .

قلنسوة الذهب — أنظر : قلب ملاك وروح شيطان .

قلوب الصنادير — تأليف الكاتب الفرنسي : ف . شاول ، وتغريب الأديب نقولا رزق الله أنقى . رواية أدبية ، غرامية . في ستة أجزاء — أنظر : الأعداد : (٩٢٤ و ٩٤٥ و ٩٦٦ و ٩٧٧ و ٩٨٨) من : السنة الخامسة ، في المجلد التاسع عشر والمجلد العشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

قبيص من نار — تأليف الكتابة التركية البيدة خاتمة أديب . قلها من القصة التركية إلى اللغة العربية الأستاذ محمد الدين الخطيب . رواية أدبية ، تاريخية ، وطنية ، تتضمن تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمى التي حصلت في سنة ١٩١٤ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٣٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٨١ و ٤٣٨٢]

قهوة الحشيش — وهي الرواية السابعة عشرة من : وقائع كازر الشهيرة . أنظر طامع : غريم شروك هولز ، في المجلد (١٢٣) من : السنة السادسة ، في المجلد الحادي والثلاثين من : مسامرات الذهب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

— نسخة أخرى منها .

[٢٧٤٤]

كازين الثانية، أشهر الملاحظات من صاحبات

التيجان — قصة تاريخية، سياسية، نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . وهي تتضمن سياسة الملكة صوفيا أوجستا فردريكسهالك زوبست الشهيرة بكازين الثانية، المولودة في سنة ١٧٢٩ م ، بمدينة ميونخ من مدن بروسيا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، مرتبة بكثير من الصعود .

[٤٢٧٧]

كاسر القلوب — نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس

عبد الله ، المحرر بجريدة الاهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث لصورية ، تمثل جملة وقائع حياتية متنوعة الموضوع ، ذات منازير وحيل تميز عنها المقول العادية ، مرتبة على ثلاثة أجزاء . الموجود منها : الجزء الثاني والثالث . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة .

[٤١٩٦]

كتاب السبع نخوت ، وسلطنة دياب وأبي زيد ، وذلك

الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة — قصة مجيبة ، وسيرة غريبة . وهي أحسن سير بني حلال شرا وثرا ، وأعجبها فعالا ، وأشدّها حروبا وزلا . طبع القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ .

[٢٥١١]

كتاب النبي — أنظر : النبي .

الكذب — رواية أدبية ، أخلاقية . أنظر : تكسب غورك .

كرة التلج — تأليف الكاتب الفرنسي ألكسندر دوما الكبير ،

نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حنا انتدى أسعد فهمي . رواية تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات

حوادث لصورية حديثة . حدثت وقائعها في بلاد فارس . أنظر : الرواية الثالثة من : السلسلة الثانية ، في المجلد الأول ، من : الروايات الشهيرة .

كل شيء ، ولا شيء — رواية سينوغرافية ، تمثيلية ،

تكملة . أنظر : روايات الدنيا .

كرويانوس — تأليف الشاعر الإنجليزي وليم جون

شكسبير ، المرقى في شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين الفتى . مأساة قصصية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، وطنية ، حدثت وقائعها قديما في مدينة رومة ، تمثل الأحوال وقد حركهم الجوع والفسط على القيام في وجه الهيئة الحاكمة بثورة عظيمة ، مهددين بإنشاء مدينة ثانية تنافس رومة ، الى أن ظهر كايوس مركيوس كرويانوس وحل مجلس الأعيان على روم الحكومة ، وكان ذلك بين سنة ٤٩٠ وسنة ٤٩٤ قبل الميلاد . وقد تزرت وزارة المعارف هذه الرواية على طلبة الشهادة الثانوية (قسم ثان) في سنة ١٩٢٧ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . وفي أولها مقدمة للعرب . ومقدمة أخرى ، بقلم : ن . كارترايت ، في بيان مسرح الدرام ، في عهد شكسبير ، وفي أصل القصة وإرشاد الطلبة الى تقريب فهم معناها .

[٦١٢٥]

— نصفتان أخرىان منها كالسابقة .

[٦١٢٦ و ٦١٢٧]

كرويانوس — تأليف الشاعر الإنجليزي الشهير وليم جون

شكسبير المتقدم . وهي الرواية المتقدمة . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب علي امام انتدى علي . طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٦١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦١٢٩ و ٦١٣٠ و ٦١٣١ و ٦١٣٢]

الحوراني ، وسفره الى روما والمسدان الكبير وما جرى له من الصيالب وما فعله مع الكفار من القرايب الخ . قصة أدبية ، تاريخية تخرافية من طراز القصص التي تشل عادة في مجالس العامة . طبع بجر بالقاهرة . [٢٦٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٣٢]

الكتب الدينين — تأليف الكتاب الكبير يونس بن دى تيرابيل ، ونقلها الى اللغة العربية المرحوم طابوس عبده ، أنشد المرحوم بجزيرة الاهرام سابقا . أنظر : أم رومكامل .

الكتب الدينين — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأستاذ الأديب محمد لطفي جنة الحامى الأهل . أنظر : العدد (٤٧) من : السنة الثانية ، في الجهد الثامن ، من : مسامرات الشعب ، يرقى . [٢٨٥٢، ٢٨٥١]

الكتب المصرية — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيت الحامى الأهل . رواية أدبية ، مصرية ، يوليوية مدعشة ، حصلت حوادثها في وادي الملوك . وموضوعها كنز ثمين فخر الخلف أن الحارس عليه رجل الجبل ، الذي هو بمثابة المجرم شرلوك هولمز الروسي ، في نظركونان دويل الكتاب الانجليزي ، وراسين لو بين الشق ، فنظر موريس لوبلان الكاتب الفرنسي . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٩٥ و ٤٨٩٦ و ٤٨٩٧]

الكتب المفقود — نقلها الى اللغة العربية الكتابة الآتية ماري ابراهيم نهار . رواية أدبية ، يوليوية ، غرامية ، تمثل حوادث سرية أحد المشعوذين . وقد دخل الدير الأصغر بمدينة شعهاى من العوامس الصيفية ، واغشى كنزا ثمينا ، وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٦٢٩]

كليوباترا ملكة مصر والقيصرية — تأليف الكتاب الانجليزي الشهير السير ريدو جيلارد . نقلها الى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، مصرية ، تتضمن سيرة هذه الملكة الفاتنة ، وكيف لعبت بقلوب الرجال من القواد والملوك ، ونهاكم بلطف ، وضطت بيئات . جردان في جليلين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا في جريدة الاهرام المصرية بالقاهرة . [٢٨٨٨]

كليوباترا ملكة مصر أيضا — نقلها الى اللغة العربية ، الأديب حسين صادق فهمى افندي . أنظر : زهرة العروس .

كليوباترا ملكة مصر أيضا — تأليف الكتاب الانجليزي الأستاذ بيرتادشور . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم بك ومزى . أنظر : قصص وطيوب باترا .

كيليبن الحسنة — تأليف الكتاب الانجليزي السير شارلس جارس ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد علي افندي . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع ممتعة ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . نشرت تباعا في جريدة الاهرام المصرية بالقاهرة . [٥٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٦٣]

كم يلزم الإنسان ، من الأرض — أنظر : النبوى .

كنز الأسرار ، وقع الأسرار ، فيما حصل للتقدم ابراهيم الحوراني في رومة المسدان وجسر الانجبار — تأليف الأستاذ الهريديارى (كلا) . أولها : وبعد قد حلت السادة الأعيان ، والراثة لثقة ، وهم : الهريديارى ، والهريديارى ، وناظر الجيش ، وكتاب السر ، والصابح ، وكل واحد منهم قد رأى مجرا من قصة الظاهر بيرس . وهذا البحر الثاني ، وهو الأستاذ الهريديارى قصة التقدم ابراهيم بن حسن

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٣٥]

كلوتز — تأليف الشاعر الإنجليزي السير ويلتر سكوت، المولود في مدينة أدنبره إحدى مدن إنجلترا الشهيرة في سنة ١٧٧١ م، المتوفى في ألبانج في سنة ١٨٣٢ م. نقلها من اللغة الإنجليزية إلى العربية الأستاذ عمر عبد العزيز أمين. رواية تاريخية، أدبية، أخلاقية، قصصية، غرامية، يهدو بحورها حول تاريخ الحكماء اليمانيات (الزيات) ملكة انكلترا. وهي مرتبة على فصول. وذكر في أول هذه الرواية أنها مقترنة على طلاب السنة الخامسة الثانوية، في سنة ١٩٢٧ م. بزاد في مجلد، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. وفي أولها مقدمة، العرب في تاريخ حياة المؤلف .

[٥٧٠٦]

— نسختان أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٠٨ و ٥٧٠٧]

كنوز سليمان — تأليف الكاتب الإنجليزي الأستاذ وايدر هايد، نقلها من الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ أمين خيرت القنديل أفندي. كتاب أدبي، قصصي، تاريخي، يتضمن حكايات، وصفات مقنونة من سير الفريين، وفروقه وزارة المعارف العمومية، للتدريس في مدارسها الثانوية، وهو مرتب على أربعة فصول: الأول مساحتي (مقابل) سير هنري. الثاني قصة كنوز سليمان. الثالث يهاطينا أميريا. الرابع حش الكتوم. طبع مطبعة جويي غرودني بالأسكتلندية سنة ١٩١٤ م. وفي أوله مقدمة، وبأسفل صفحات تفسيرات، لتريب مفرداته، للأستاذ أمين خيرت القنديل أفندي. وفيه كلمة له أيضا، في بيان أن اللغة العربية هي أم اللغات ومن أوسعها مادة .

[٣١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٦٥]

كنوز الهندي — أنظر: الجزء الحادي عشر من دركاهول .

الكواكب — مجموعة روايات، وأدييات، ومغامرات .

يقلم الأديب علي محمود حياتي أفندي، انتخبها من أقوال مشاهير الغربيين والشرقاء العصريين . المجلد منها . الجزء الأول . طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ . الملاحظة لسنة ١٩١٠ م .

[٣٥٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٥٩]

الكوخ الهندي، أو أين نجد الحقيقة، وكيف نجد لها —

تأليف الكاتب الفرنسي المسويرو تادي دى سان بيير، طبعه الكاتب الفرنسي للشير جان جاك روسو . رواية أدبية، فلسفية، ملهضة وسريية، بقلم الأديب فرح أنطون أفندي . طبع نيويورك في أمريكا سنة ١٩٠٦ م. وفي أولها مقدمة، العرب، في فن الروايات، وفي ترجمة المؤلف وصوريه .

[٤٢٨٢]

كوربوليس — تأليف الشاعر الإنجليزي ولم جونشكس،

تجنى حوادثها في مدينة رومة عاصمة الرومان، وتنتهي، في مدينة أتيام عاصمة القبوليز . وقعت حوادثها حوالي سنة ٤٥٠ قبل الميلاد . وهي رواية اجتماعية، تنوزعت فيها السلطة بين ملطاع القرد، وحقوق الشعب، وانصهرت الحرية على الاستبداد . أنظر: على مسرح التمثيل .

كوكب الصباح، أو فوز الحب الصادق — تأليف

الكاتب القصصي الإنجليزي السير وليم جارد . نقلها إلى اللغة العربية: م. ع. رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، صربية، فرعونية، تتضمن بحثا عن وضع الجيوش المصرية بالسودان قديما . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م. ونشرت تباعا في جريدة الاهرام المصرية .

[٣٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٢٩]

في دير ميخايلوف في المورقة من بلاد اليونان وترجمت من اللغة اليونانية إلى اللغة الفرنسية في الربع الأول من هذا القرن . وهي مرتبة على قسمين : الأول يتضمن تاريخ حياتها . والثاني يتضمن ذكر ليلها الشهيرة بالبال القرنتية التي كانت تنقدها قلائسة العلماء والمخلفات من قبايل اليونان ، وتعرفهن سيرة وحالتن أمام الحياة الاجتماعية . طبع طبعة المحررة بالقاهرة .

[٣٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٧]

القص الجاهل — وهي القصة السادسة من : وقائع كارت الشهيرة . أنظر طابع : العدد (١١٣) من : السنة السادسة من ، الوجه القريب ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

القص الشريف — أنظر : مذكرات جون منكر الشهير بالقص الشريف .

القص الظريف — تأليف الكاتب الفرنسي المسبولوس لبلان . نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الكاتب الصحفي الأستاذ عبد القادر حزة عضو مجلس النواب المصري سابقا وصاحب جريدة البلاغ بالقاهرة . أنظر : العدد (١١٨) من ، السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

لصوص بارويس — بقلم القصص الفرنسي : م . اندريه ، نقلها إلى اللغة العربية الكاتب الصحفي : م . أحمد . في خمسة أجزاء . أنظر : الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من ، السنة الرابعة ، في المجلد الخامس عشر من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٥٨٥٢]

لصوص دمشق وسرور أغا — تأليف الكاتب التركي الكبير الأستاذ ساهد بك مورلي . أنظر : العدد الحادي عشر من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : الروايات النهائية .

الكونت دى مونفو ميري — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوما الكبير ، ونقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية ، الأستاذ الأدب فيروزيه . قصة فرنسية ، أدبية ، غرامية ، تمثل جملة من الحوادث الدرامية ، والحيل الخفية ، والحكم القوية . وهي مرتبة على فصول ، طبع طعة مطبعة جوردن غرزي بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م .

[٣٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٠ و ٣٧١٣]

— نسخة أخرى منها . طبع الطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٨٥٤]

كيد الغانيات — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب صالح بك جودت القاضي بالحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ، قضائية ، تاريخية ، ذات حوادث مدعشة . وهي العدد الاتساع ، السنة السادسة من : مسامرات الشعب . جزآن ، طبع طبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٤]

كلوباترا ملكة مصر — أنظر : زهرة القوتى . وقصر وكليوباترا .

حرف اللام

لا تقاوم الشر بالشر — أنظر : البحري .

لايس القرنتية ملكة الجبال — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذان الأديان : المرحوم شاكرفي ، ويوسف أفندي طرا . رواية أدبية ، تاريخية ، قصصية ، تتضمن قصص لايس فاتنة الحكمة . أخذت أخبارها من خطوط مدينة العهد وهدت

لغة الحب، أو نفضات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد أنقى - وهو كتاب أدبي اجتماعي، يث في الحب وأطواره وطبقات العشاق — طبع مطبعة الترق بالقاهرة . [١٩٤٧]

— نسيان آتريان منها كالساجة . [١٩٤٨ و ١٩٤٩]

اللقاء بعد الشتات — وهي الحلقة الثالثة من : [رواية] «الابن الخفوقدان» التي وضعها باللغة التركية الأستاذ تامر كاديك الماسي . نقلها الى اللغة العربية الأديب ابراهيم خليل أنقى صاحب مطبوعات النيل بالقاهرة . رواية صعبة، أخلاجة، ذات حوادث شتى عن نفسية الانسان، وما طر عليه من تثير أخلاجه من خبر الى شر وعكسه، وتسلط حب الأمانة على قلبه . ويخلل ذلك حوادث فلسفية اجتماعية، وأدوار غرامية شائعة . طبع مطبعة وادي الحرك بالقاهرة . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [١٩٨٠]

وأنظر : الحلقة الأولى منها، بعنوان : الابن الخفوقدان . والحلقة الثانية، بعنوان : سرور الأعداء .

لمباحيا، أو أسيرة العرب — تأليف القصص الفرنسي الأستاذ كينو، ونقلها الى اللغة العربية الأديب خليل أنقى عروا . رواية أدبية، تاريخية . بزمان، طبع بيروت سنة ١٣٢٩ هـ الموافق لسنة ١٩١١ م . ونشرت في المبدئين : (٢٤ و ٢٥) من : مجلة الطائف الألفية في بيروت . [١٩٢١]

لو تمارقوا، ما تآلقوا — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل ججاج أنقى — أنظر : العدد (٢٧) من : السنة الثانية، في المجهد الخامس من : سماعات الشعب، برقي [١٩٨١ و ١٩٨٢]

لصوص فينيسيا (البندقية) — نقلها الى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية، تاريخية، وهي الرواية الثانية من : روايات مجلة الهلال التي تصدر بالقاهرة، لنسب الكاتب الكبير المرحوم جورجي زيدان . حدث وقائعها في مدينة فينيسيا (البندقية) قبل عهد محمدنا الأخير . تتضمن وصف حال القرمزان (لصوص البحر) وما كان يقاسيه الناس من تدهيم وجوريم، ويان سقطاتهم وعوالتهم وأحوالهم وغير ذلك . بزمان في مجهد . طبع مطبعة الخائف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [١٩٤٩]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [١٩٥٠]

لصوص لندن، أو كاتب السمسار — تأليف الكاتب الانجليزي الشهير الركن دويل، نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قومه جرجس أنقى — أنظر : شروك هولز .

لطائف الأقوال، في القصص والأمثال — تأليف الأب يونا وتورا جبرودو اليسوعي . وهو كتاب أدبي، أخلاقي، يتضمن كل ما حسن وأعاد من الأمثال والقصص، المتداولة المشهورة عند الغربيين . وضعه باللغة العربية لأفادة الطلبة المحدثين من الفرنسيين في المدارس العربية . وهو مرتب على جزئين : الأول يشتمل على ثلاثين مثلا . والثاني يشتمل على اثنين وثلاثين مثلا . (طبعة ثانية) مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٣ م . [١٩٣٣]

لطائف الروايات — بقلم الأديب قولوا رزق الله منق الروايات الجديدة، وهي ضوول لطيفة، تدخل في أربعة أبواب عامة، تشتمل في أعداد الروايات الجديدة . الباب الأول في لطائف قصص، والباب الثاني في لطائف شمسية، والباب الثالث في لطائف الحكم والمثل والأخبار والآراء، والباب الرابع في المطبوعات الحديثة — أنظرها في أعداد : الروايات الجديدة .

مائة ليلة وليلة — لم يصل جاسها . أولها بسند الديباجة :
حكايات الملك شهر يار وابعه الملك شاه زمان الخ . وهو
كتاب أدبي ، فكاهي ، أخلاقي ، يتضمن مائة حكاية وحكاية
قصصية في الأحاديث المنتشرة الشرقية والحديثة والقاسية ،
على أسلوب كتاب «ألف ليلة وليلة» ، وهي مرتبة على مائة ليلة
ولييلة . طبع طبعة التقدم بالقاهرة ، مترجمة بصور من ذكر
فيها من النقاد .

[٥١٨١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٥١٨٢]

ماتراه الميرون — تأليف المرحوم محمد بك نجود ، المتوفى
سنة ١٩٢١ م . مجموعة قصص مصرية ، أدبية ، اجتماعية ،
أخلاقية ، أنتشأها في قالب فكاهي ، هزل . (الطبعة الثانية)
بالطبعة الثالثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة
سنة ١٩٢٧ م ، مترجمة بكثير من الصور الزميرية ، لمن ذكر
لها من أصحاب القصص . حتى يقتربها وتصددها بوجوب
بسيط عن تاريخ حياة المؤلف ، وذكر بيان مختصر من مؤلفاته ،
شقيقه الأستاذ الأدبي محمود نجود بك .

[٥١٨٣]

— سبع نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[٦٠٥٨٦٠٠٥٧١٠٥٦٠٥٩٣١٠٥٩٣٠٥٩٢٩٠٥٩٢٨]

ماجد افندي — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متول .

ماجدولين — أنظر : مجملين .

مارى أستاذت ووالها — تأليف السيدة : ل . مولايخ ،
نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ المرحوم سليم مريسي .
رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غرامية . ابتدأت
وقتها في اليوم الثالث عشر من شهر أغسطس سنة ١٧٨٥ م ،
وهي مرتبة على ستة كتب ، مشتملة على اثنين وثلاثين فصلاً .
طبع طبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، بها تعليق وترتيب
مأثر عرق .

[٢٩١٢]

لويس السابع عشر — بقلم الكاتب الفرنسي الأستاذ
موريس مونتيفو ، ونقلها إلى اللغة العربية الأديب تولا
روز الله افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، مصورة .
أنظر : الأعداد (٢٠١ و ٢٠٢) من : السنة الأولى ،
في المجلد الأول من : الروايات الجديدة .

الليالى — سلسلة قصص أدبية . بقلم الأستاذ طاهر أحمد
الطحاوي أفندي . وهي أربع قصص ، الأولى : الليلة
الغريبة . والثانية : في ضوء القمر . والثالثة : مدونة
سقراط . والرابعة : قصة جميل وبنته . أربعة أجزاء ، في مجلد ،
طبع الطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة
سنة ١٩٢٧ م .

[٦٠٠٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء ، في مجلد ، طبع طبعة المطابع
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .

[٦٠٨٢]

ليلى الروح الحائر — تأليف الأستاذ الأدبي محمد لغني
جسمة الحماني الأمل . كتاب أدبي ، أخلاقي ، اجتماعي ،
عبراني . وفيه على خمس عشرة ليلة ، وبلغ من تأليفه في اليوم
الخامس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م . طبع طبعة المؤلف
بالقاهرة سنة ١٩١٥ م .

[٢٤٨٧]

ليلا اشكروفت — بقلم الكاتب الكبير الأستاذ ولهم لكو ،
نقلها إلى اللغة العربية : م . ث . رواية تاريخية ، غرامية ،
ذات حوادث مهمة ، وهي مرتبة على ثلاثة فصول . طبع طبعة
الحارف بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م .

[٢٣٨٦]

حرف الميم

مائة حكاية وحكاية — تأليف الأديب نختة قطاط افندي .
الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على ثلاث حكايات .
طبع الطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٧٩ م . في أربعة صفحات
تؤلف .

[١١١٤]

— نستان أنجارت منها، طبعة ثانية مطبعة الملل المتقدمة
سنة ١٩٢٤ م. [١٩٢٩ و ١٩٣١]

مارى دى مدسيس، أو مقتل الملكة — بقلم
الأستاذ الأديب نجيب افندي المترولى . رواية أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث غريبة . طبع مطبعة
أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م. [١٣٨٩]

مارى اليتيمة — قلها الى الله العربية الأستاذان : عبد الحيد
جلال ، وصوييل نادرس افندي . رواية أدبية ، اجتماعية ،
أخلاقية ، مذهبة بمجلة من الأنباء الطبية ، والفرف الأدبية .
— أنظر : القاموس السمرى .

ماساة قروية — قصة مصرية — أنظر : إخوان هاشم .

ماكيت — تأليف الشاعر الإنجليزي المستر وليم جونت
شكسبير ، المولود في مدينة أستراخورد أون ايغن ، في شهر
ابريل سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى بالبحر في اليوم الثالث والعشرين
من شهر ابريل سنة ١٦١٦ م ، ودفن في مقبرة الى بجة من
كنيسة أستراخورد . قلها من اللغة الإنجليزية الى الله العربية
الأديب عبدالفتاح السرجاوى افندي . رواية أدبية ، تمثيلية ،
أخلاقية ، اجتماعية ، ذات فصول ، حدث وقائها الحرية
بين الاسكتلنديين والزوج حوال القرن الحادى عشر
الميلادى . طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م. [٤٦٩٢]

ماكيت المتقدمة — قلها الى الله العربية الأديب أحمد محمد
صالح افندي . برآن . طبع مطبعة جوى غرندى بالاسكندرية
سنة ١٩١١ م. [٤٥٠٥]

المال المال المال ، أو مصائب البورصة — تأليف
الكتاب الروائى السيد اميل فرسوا زولا الفرنسى . قلها الى
الله العربية السيدة استرا زهرى عفيفة الطاسى الشير

الكتورسوىال . رواية أدبية ، اجتماعية ، اقتصادية ، عمرانية ،
ومضت فتيته القاطنين ، ورد الطاسين ، الذين ابتلوا بداء
المضاربة بالبورصة . وهي مرتبة على فصول . برزان . طبع
مطبعة الشورى بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في أولها كلمة ، في مصائب
البورصة وتاريخ المؤلف ، للكتاب اليسخ المرحوم عبد المسح
أنطاك بك . [٣٦٦٤]

ماون ليسكو ، أو قلب في عاصفة — تأليف الزاهب
الطوات فرسويرفر ، المولود ، في أرتوا سنة ١٦٩٧ م .
والمتوفى في السنة السابعة والستين من عمره ، وقلها الى
الله العربية الأديب عرافندى عبدالعزى أمين . رواية
أدبية ، غرامية . تتضمن قصة شاب طريد وامرأة بقى .
طبع المطبعة اليوسفة بالقاهرة . [٥٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٥٣٨٢]

متاعب الهوى — تأليف الأستاذ صالح جودت بك القاضى
المهاكم الأطلية سابقا ، المرحوم الآن — أنظر : العدد
الثانى عشر ، من : السنة الأولى ، في المجلد الثانى من :
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المتوالة الحسنة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكتور
دوماس الكبير . قلها الى الله العربية الأديب نجيب ابراهيم
طراد افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية — أنظر :
الجزء الاول من : حادثة حبرى الرابع ملك فرنسا .

المتهمة البريئة — قلها الى الله العربية الأستاذان الأديبان :
عبد الحيد جلال افندي ، وصوييل نادرس افندي . رواية
أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ومها فصول طيبة ، ونبد
كفاية . أنظر : القاموس السمرى .

التوالى الصالح — تأليف الأديب ودع أبى الفضل . رواية
أدبية ، وطنية ، تاريخية ، اجتماعية . طبع مطبعة ودع
أبى الفضل ، بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٢٤٧]

— نسختان آخرتان منها كالسابقة . [١٧٤٨ و ١٧٤٩]

مثنوى حبيبن ، أو العفارى — تأليف الأديب محمد زكى شبيب افندى . رواية أدبية ، غرامية ، صربية . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . وفي أولها مقدمة في خطابة الحب ، للأديب عبد الحليط وضمان افندى . [٤٦٨٦]

مجدولين ، أو تحت ظلال الزرغون — تأليف الكاتب الاجتماعي الفرنسي أهونس كار ، قلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، المرسوم الأستاذ مصطفى لغنى المخطوط . وهو كتاب اجتماعى ، في قالب قصة خيالية اقترضت اسمها من «الماتيا» وأمل عليه ترجمتها الحرفية مبدئه صاحب الفهره الأستاذ محمدود كمال بك ، فكشفا بهذا الأسلوب ، وتصرف فيها بحذف بعض فصولها التي لا تليق مع القوق العربى ، وهذب بعض فصولها الأخرى ، مع المحافظة على جميع فوائد الكتاب ومزاياه . (طبعه ثانية) مطبعة الأعداد بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٢٩٣٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٤٠ و ٣٣١٢ و ٣٣١٣ و ٣٣١٤ و ٣٣١٥ و ٣٣١٦]

مجدولين ، أو الخليلية — تأليف الكاتب الفرنسي المسير هنرى فيستيك ، المولود في شهر أكتوبر سنة ١٨٧٢ م . قلها عن الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمد افندى خيوت . رواية أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، غرامية . جذابة ، في مجلد ، طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٢٣٨]

— نسختان آخرتان منها كالسابقة . [٥٤٥٤ و ٥٤٥٥]

المجرم البرى — تأليف الكاتب الفرنسي المسير بول ، قلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية للكاتب الكبير الأستاذ محمد كرد علي من أعيان الأدباء ، دمشق الشام ، المبرود الآن .

رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . في أربعة أجزاء . أكثر : الأعداد (٦٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧) من : السنة الثالثة ، في المجلد الثانى عشر ، من : سامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

المجرم المجهول — تأليف الكاتب القصصى الأستاذ بول قاندر ، وقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندى . سلسلة روائية ، بتأليف يوليوية ، مدعشة ، ذات حوادث وواقف مرمية ، وأخبار مفضة . وهي مرمية على أعداد . المبرود منها : العدد الأول ، ويسى : ملك الثنايت . وللمعد الثانى ، ويسى : الأسرار الزهية . في مجلدين . طبع مطبعة وادى الهوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦١٩]

— العدد الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة . [٦٢٠ و ٥٦٢١]

مجل العبر ، فى أطايب الحكايات والسم — تأليف : ص . ق . الصيدارى . أولها : أما بعد حمد الله على إنضاله إلخ . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، فكاهى ، يشتمل على حكاية ملك من الملوك النظام فى مدينة أصفهان ، يدعى : علاء الدين . موجهة لىء من التمرى بحسب استعدا القمام . المبرود منها : الجزء الأول : أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٤٢١٧]

مجموع قصص ، للبنات — مؤلفين روائيين مخفيين . وهو نوع قصص أدبية ، فكاهية ، ذات طراز جليل ، وضمت توسيع فكرة النشر . بالمداوس . وعلى كل واحدة منها متاعها ثم أسئلة عليها . الأولى : هجامة ممتة . والثانية : حكايات الصنكوت . والثالثة : السهام الخفية . والرابعة : قصة مجرى الماء والبنوع . والخامسة : عرائس الليل ، أو زهر البنشين . والسادسة : الأمانة أساس النجاة . والسابعة : اللط الأصفى . والثامنة : القصاصات المخف . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . مرمية يصور من ذكر فيها من أصحاب القصص . [٥٤٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[๐๕๕๙]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[०४१.]

مجموع قصص، البليين — لوقين ودوايين عظيمين — وهي سبع قصص أدبية، فكاهية، ذات مغزٍ جلية، وضعت تربية ذكاء، النشئ، وعلى كل منها مشاعر، ثم أسطع عليها كالجيوغرافيا الساتية.

الأول: قصة سيرة إلهراد. والثانية: قصة دواء الزيد. والثالثة: الطريق الجيب. والرابعة: جواب وردن بن بلاد بيدة. والخامسة: الفتية والزوجة. والسادسة: أفاقوس، أو سلاح الله الكامل. والسابعة: قصة أديس النواص.

(طبعة أولى) بمطبعة النيل المسيحية المتخذة سنة ١٩٢٥ م

مترجمة بصورين ذكر فيهما أصحاب القصص. [٥٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٥٩٨ و ٥٥٩٧ و ٥٠١١]

مجموعه روايات صبري التتيلية - تأليف الأستاذ الأديب
عنان صبري افتدى . وهي سلسلة روايات تتيلية ، أخلاقية ،
اجتماعية ، منوعة يتناوبن شخصه . وضع لكل منها عقلمه
تتاسب معها في المعنى ، مرتبة على أجزاء . الموجود منها :
الجزء الأول ، ويشتمل على : (شبابنا في أورديا) . وهي سلسلة
حديث ، ذات أربعة فصول . طبع الحلبة القبية بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها عقلمه ، في فن التتيل ونغمته ،
وشو المسرح ، وغير ذلك مما له ارتباط بالتتيل . المؤلف .

[٤٥٧٢]

مجموعة الروايات العشر — بقلم الأستاذ الأديب محمد فاضل

الجوهري الفندى. وهي سلسلة وديات غرامية، وبليغة
أدبية، ذات موانع جذبة ملحة ورائحة. الأول: الزيل
الذى لا يضيع. والثانية غفرت شو يكلر. الثالثة: الزينة
والشفقة. والرابعة: يوم لا يوم. والخامسة: فحة
الحجم. والسادسة: ساقفة الغد. والسابعة: الأثر المزعوم.
والثامنة: آثار الأذى. والتاسعة: القشطل داول. والعاشر:
واحلة براحة. طبع طبعة المتعم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م
[٥٠٩]

المجنون — قلها الى القصة العربية الأدب مصطفى ابراهيم .
رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل مجنون مع أحد
الأطباء : انظر طبع : مظالم الآباء .

المحامي الجاني، أو الحقد الكين — وهي الواقعة الرابعة
والشرون من وقائع كلوتير الصغيرة: أظننا مع: هنود أمريكا
في العدد (١٣٠) من: السنة السابعة، في المجلد الثالث
والثلاثين من: مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

محمد علي باشا الكبير - تأليف : ل . ملباخ الألماني .

تقلها من اللغة الألمانية إلى اللغة الإنجليزية الكاتب الإنجليزي
 الشهير المسمى : شابين كولمان . ثم قلها من اللغة الإنجليزية
 إلى اللغة العربية ، الأديب سيب الأندى المتشاهير . ورواية
 تاريخية غرامية ، تشتمل على عدة ماكي الجانز المرسوم
 محمد علي باشا مؤسس العائلة الحاكمة في مصر ، من أول نشأته
 إلى أن يقضى على أمة الحكومة المصرية . وهي مرتبة على
 أربعة كتب ، مختلفة على عدة فصول . طبع طبعه الخلال
 بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . وفي أولها صورة محمد علي باشا
 المسمى .

[٢٥٧٥]

— فستبان أخریان منها کالایقة . [٢٥٧٦ و ٢٥٧٧]

مخبرات معربة - بقلم الأديب عزيز عبد الله سلامة .
 مجموعة قصص وغواطر أدبية ، وروائية ، قتلت من القنات
 النورية . طبع طبعة الأولى بالقاهرة ، ونشرت تباعا في الجرائد
 والمجلات المصرية .
 [٥٥١٦]

— نسخة أخرى منها كاللينة - [٥٥١٣]

— نسخة أخرى منها كالساجية . [٣١٧٣]

المعدن الثلاث — أنظر : الدين والملك والمال .

مدهشات البوليس المسمى الأمريكى ، أو الاختفاء القريب — تأليف الكاتب الفرنسي فكتور هوبو ، المولود في سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى في سنة ١٨٨٥ م . وضعت أولا باللغة الانجليزية ، ثم ترجمت الى اللغة الفرنسية ، قلها الى اللغة العربية : بقلم أحد السيدات ، ا . س . ا . رواية أدبية ، تاريخية ، يروائية ، أخلاقية ، تبحث في قضية البوليس السرى في أمريكا وما له من القرب والحيل . مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٣٩١]

مدينة الظلام — تأليف الكاتب المصري : م . وولاس ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حنظل مدير جريدة البلاغ بالقاهرة . رواية أدبية أخلاقية ، في أربعة أجزاء . — أنظر : الأعداد : (٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢) من السنة الخامسة ، في المجلد الثامن عشر من : سمارات الشعب ، برلى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

مذكرات اليودور — وهو الارشندوت يوفانوس اليودور المقب بالراهب المعنوي مراف للقميرة ألكسندرا فيودوروفنا ، وصديق الراهب واسيوتين . قلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب اسكندر باشي أهدى . قصة روائية ، تحتوي على فضائح اخوان الطرب والطرف والفتنة في مجلس نواب لبنان الكبير . طبع بيروت . [٤٨٧٧]

مذكرات بنى — جمع الأستاذ محمد رأفت بحال أنطى . مجموعة فكاهية ، نشرتها الصحف والمجلات عن قصة بنى ، أبانت فيها الحقيقة عن خصال حياتها ، وأظهرت فيها ما خفى من حقيقة عيشها . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٤٢٩٣]

— نسختان أخرى منها كالساجية . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مختار النوادر — جمع واختيار الأستاذ أحمد أبى الخضر منى أنطى . وهو كتاب أدبي ، أخلاقى ، يشتمل على : نوادر طبقات من الناس تباينوا في ضلوك ومذاهبهم : كنوادير الأذكياء ، والبلهاء ، والأغبياء ، والجهالين ، والصحويين ، والشوام ، والبلبل ، ونحو ذلك ، مذبحة يختار من تلك طبقة تجمع بين الجذال والحزم والفكاهة اللزلية . وهي مرتبة على سبعة أبواب . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ الموافق لسنة ١٩٢٢ م . [٤٣٧٧]

— نسختان أخرى منها كالساجية . [٤٦٣٠ و ٤٦٣٩]

مختصر روض الراحين ، في حكايات الصالحين ، العلامة أبي السادات عفيف الدين بن عبد الله بن أسد الجاني ، المتوفى سنة ٥٧٦٨ هـ — لم يلم يختصره . وهو كتاب أدبي ، فكاهي ، يتضمن كثيرا من أخبار السادات ، ومنقب القادات ، ومحاسن أهل السادات ، وبراهين حميدة ، أنظره ، بأرقام : [٥٢٨٣ و ٥٢٨٤ و ٥٢٨٥ و ٥٢٨٦ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٨ و ٥٢٨٩ و ٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٢ و ٥٢٩٣ و ٥٢٩٤]

مختصر سيرة هنرى أزموند — تأليف الأديب وهبة صدق أهدى المؤلف بكلمة الألباط بالقاهرة . قصة تاريخية ، غرامية ، تتضمن سيرة هنرى توماس ، مرتبة على ثلاثة كتب . طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . وبأسفل مفصلة تخيلات طبعه ، المؤلف . [٢٩٤١]

— نسخة أخرى من كالساجية . [٢٩٤٢]

[رواية] المختصين — تأليف الأديب المرحوم محمد عثمان جلال بك ، المتوفى في سنة ١٨٩٨ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، تناول البحث فيها عما يقع بين المختصين والأنعام وشيوخ المختصين . مرتبة على فصول ، مشتملة على مناظر (طبقة أدل) بطبقة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، الموافق لسنة ١٩٠٤ م . [٣١٧٢]

الكلم، وميضاً من مسامرات الحبيب - أنظرها، في القسم الأول من : خرس آداب اللغة العربية، برقى : [٢٥٧٤ و ٢٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد محمد عزت الخدي - بحث اجتماعي، أدبي، في صورة رسائل فكاهية. أنظرها، في القسم الأول من : خرس آداب اللغة العربية، برقى : [٢٨٦١ و ٢٨٦٢]

مذكرات عامل، في بقاع القاهرة — تأليف الأديب علي إمام طلبة الخدي - وهي مذكرات، في وصف حياة المرأة، وتحليل شخصية النسوة الساقطات، ودرس حالتين الاجتماعيتين. طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. [١٢٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٢٣٢ و ٦٢٣٤ و ٦٢٣٦ و ٦٢٣٧]

مذكرات فتوة — تأليف المعلم يوسف أبي حجاج - قصة فكاهية، انتقادية، أدبية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ هـ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م. [٥٥٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٨٩ و ٥٥٩٠]

مذكرات لقيط — تأليف الأديب مرسى بن الميرى . مأساة بشرية واقعية لتيان هذا العصر، ضمنها كل ما عاينه لقيط لقيط، فتكون ذكرى لمن يتذكره، وعظة لمن ينظ من شبان الهوى الذين يمتدحون الفتيات باسم الحب . مرتبة على سبع مذكرات، طبع مطبعة وعيسى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م. [٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٩]

مذكرات بيت داود — جمع : ١ - ش . ٢ - فريد بيج ، نقلها عن اللغة العبرانية الى اللغة العربية الأديبان : نسيم طهوك، واد كنور ملال تارسى - مجموعة قصص من تاريخ الاسرائيليين تمثل ما سجل من الحقائق التاريخية، مذكرات بيت المقدس لرة الأولى . مرتبة على أجزاء ، صدرت باءاً في كل أسبوع منها جزء . مشتمل على أعداد - الموسود منها : الجزء الأول، ويشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤) في أربعة مجلدات . الأول والثاني ، طبع مطبعة النظام بالقاهرة ، والثالث والرابع ، طبع مطبعة حام فايزل بالقاهرة . طبعت على ثقافة جمعية أورشليم ، نشر الآداب العبرانية بالعربية في القاهرة . [٥٤٩٢]

مذكرات جون مستنكر — وهو المورد لسنر الاجميلي ، الشهير بالمرثى الشريف . سلسلة روايات ، بوليسية ، مدعشة - الموسود منها : السند الأول، ويشتمل على رواية سارة الأطفال . نقلها الى اللغة العربية الأديبان : نسيم طهوك، واد كنور ملال تارسى . طبع القاهرة . [٥٤٩٣]

— السند الأول، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٩٤]

مذكرات الحب، في قصور الملوك — تأليف الأستاذ ثورنتين هال . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أسعد خليل داغر الخدي . رواية أدبية، غرامية، ذات حيل غريبة في الحب . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٠٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٧١ و ٦٠٧٢]

مذكرات حكمت هاتم — أنظر : إحسان هاتم .

مذكرات حتى — نقلها الى اللغة العربية الأديب الياس منسى الخدي . خطرات أدبية، يتضمن كثيراً من نوادر

مذكرات وصيفة مصرية — تأليف الأكنة زيف محمد . ملحة حوادث غرامية في أسرار البيت ، وهي ثلاث سلاسل ، حملت وثائقها الغربية ، بين جدران المنازل والقصور والمساح والمخاض . الموجود منها الأول : (عصافيات مؤنة) والثانية : (في منازل ...) والثالثة : (هوام القرب الشرير) . في ثلاثة مجلدات ، طبع طبعة التقدم ، بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الواقعة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٤]

— سنتان أنريان منها كالساجة . [٦٠٦٥-٦٠٦٦]

مرء القراق ، وحلو التلاق — انتقامان : روايات الموسو هوفان ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب عزيز يوسف افندي . رواية أدبية ، غرامية ، تبيلية ، ذات فصول ، موشحة بكثير من الأسرار . طبع طبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [٢٩٢٤]

مرء اليابانية التي أحلتها رجل غنى حتى أسقط نفسها الشرقة من مقامها السابق — رواية أدبية ، وعظيمة . انظر : عرائس المروج .

المروشد الأمين — تأليف الأديب محمد هاشم افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتقادية ، صبية ، ذات مباحث في الزواج والعادات المصرية . مرتبة على فصول . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع طبعة محمد عثمان بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٤١١١]

— الجزء الأول ، من نسخة أخرى منها كالساجة . [٤١١٢]

مرغريت ، أو ذات اللكامليا — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوما الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد زكي افندي . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، خيالية ، بجمل المؤلف الأكنة مرغريت بطلا هذه الرواية

مذكرات مجنون — تأليف الكاتب الفرنسي المسير يونون دى تيرابل ، نقلها من الفرنسية الى اللغة العربية المرسوم طابوس افندي عبده المحرر بحرية الأهرام سابقا . انظر : الجزء السادس من : روكابول .

مذكرات ملهم اسكويث — وهي الكتابة الانجليزية السيدة مرغريت عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب أسعد خليل داغر . ضمنها قصة ورواية عن نفسها ، وعن كل واحد من أسرتها ومن غيرها ، عن اتصلت بهم بصفة القرب أو القسب ، أو برباط الصداقة والوثاق ، أو بسلطة المشق والفرام أو الأدب والمعارف السياسية والاجتماعية . وهي مرتبة على خمسة عشر فصلا — انظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٤٦٣]

مذكرات ملهم اسكويث المتقدمة — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكتابة الأدبية منيرة حاتم صبرى . انظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية بأرقام : [٤٥٣٠ و ٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات ممثلة — بقلم الأستاذ بول فاندور . نقلها الى اللغة العربية الأديان : محمد بك أحمد البديي ، ومحمود كامل فريدا فندي . وهي تشتمل على حوادث وغراميات ما وجرت انظران الممثلة الشهيرة . مرتبة على أربع وخمسين مذكرة . طبع طبعة وادى المسكونة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفي أوها مقدمة : للبرين المتخفين ، وأنرى ، وكلف . [٥٠٧]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٥٠٨]

مذكرات متحجر — تأليف الأستاذ عبد الرحمن عامر افندي ابن السيد أحمد القصراوى ، قبيب الأشراف في مديرية المنوفية . خواطر أدبية ومساماة بشرية . ضمنها قصة تاريخية ، وقعت بين أعماق السجون . انظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٧٣٣ و ٤٧٣٤]

جلدت بها قراغ أبا، الغرب والشرق، في وصف أحوال الأمم، وعبير الزمان، وحوادث الحب والفرار، والحرب والسلام، وما يمتثل ذلك، من الطوارىء الحياتية، من غفة وأمانة، وفقدان وضيعة، وصعود وهبوط، وآمال وآلام، وأهواء وأشواق، ونحو ذلك. وجعل كل رواية منها مقدمة بمقدمة، ومذلة يكبر من القوائد المختصة، والطرف الأدبية، والمطلع والمصكحات، والآيات الشعرية الأدبية، وبعض الروايات - وكل رواية منها عدد أوجه أعداد. الموجود منها: السنوات السبع الأولى، والسنة الثانية والعشرون، في (٤٥) مجلدا. قالته الأولى، في أربعة مجلدات، تشتمل على (٢٤) مجلدا بكل عدد رواية. وإليك بيانها المجلد الأول، ويشتمل على المجلد (١) من السنة الأولى، وفيه رواية: حاتيا. تأليف مري سيكتوريز البولوني، وتعرير الأستاذ الأدب عبد القادر حجة. وعلى العدد (٢) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية النسر الصغير. تأليف كالوروس، وتعرير الأستاذ عبد القادر حجة المتقدم. وعلى العدد (٣) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية قصة الأمل. بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة. وعلى العدد (٤) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية الحال والمآل. تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم. وعلى العدد (٥) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية عظة التاريخ. بقلم الأستاذ عبد القادر حجة المتقدم. وعلى العدد (٦) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية ملك الطرقات. تأليف امانويل جوزلاش، ومويله بختيلوم، وتعرير الأستاذ صالح بك جودت الخاضعي بالحاكم الأهلية سابقا. راجع المجلد الثاني، ويشتمل على العدد (٧) من السنة الأولى أيضا. وفيه رواية عرايب التلبية. تلخيص حسن أنندي الفجوي من ضباط البوليس. وعلى العدد (٨) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية مر الاعتراف. تأليف الكتّاب القرشي اسكندر دومان الكبير، وتعرير الأستاذ صالح بك جودت المتقدم. وعلى العدد (٩) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية السامع الأذهرى. بقلم الأستاذ زكريا بك تائم الحماني الأهل. وعلى العدد (١٠) من السنة الأولى أيضا، وفيه رواية: الانتجار بالسا. تعريب

ومزا الضحية في سبيل الخير، ونموذجا للفرقا. في الحب الأليم. وفي أولها مقدمة. بقلم الثابتة المكتورة منصورهسي الأستاذ بالجامعة المصرية. طبع مطبعة الاعتدال بالقاهرة سنة ١٩٢٠م. [٣٨٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨٠٢، ٣٨٠٩]

المروءة والوفاء، أو الفرج بعد الضيق — نظم العلامة الشيخ خليل اليازجي الثاني. رواية أدبية، تاريخية، عربية، جاهلية، علمية، شعرية، ذات ثلاث فصول. فرغ من نظمها في سنة ١٢٩٤ هـ، الموافقة لأواخر سنة ١٨٧٦ م. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٤ م. وفيها جملة تخریضات، وبأسفل صفحاتها تسميات لمصنفين الأطلان، والمقررات القرية، وبعض القطع التاريخية. [٣٧٩٥]

مروضة الأسود — بقلم المرحوم الأستاذ طانيوس ميه. رواية أدبية، تاريخية، غرامية. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. [٥٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٨٥٨]

مساوح الأنهان — بقلم الأديب خليل ديس الفتى. وهي مجموعة أدبية، فنية، روائية، تبحث في حقيقة الحياة، مبنية بجملة مواضع قصصية روائية. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، مزية بحسن وتلاين صورة كبيرة، تتل من ذكرها فيها. وفي أولها مقدمة، فيخ الروايات. [٤٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٨٩]

مساخرات الشعب — مجلة روائية، فكاهية، قصصية، مصورة. أنشأها الأديب خليل صادق، صاحب مكتبة ومطبعة الشعب بالقاهرة. وضمن حلقاتها أشهر الروايات المصرية التي

الأخ النادر - سرية من اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ محمد كامل ججاج أفتى . وعلى العدد (٢٧) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : لو تناقروا ما تناقروا . مترجمة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل ججاج أفتى . وعلى العدد (٢٨) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية : الأمريكية الحسنة . سرية من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب ساي نوار أفتى المحرر بجملة الجواب . وعلى العدد (٢٩) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية برج الخلفاء . سرية من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب ساي نوار أفتى . وهذه الروايات الثلاث (٢٧ و ٢٨ و ٢٩) تابعة لرواية (٢٦) الأخ النادر المتقدمة ، وعلى العدد (٣٠) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية اخذ الكمين . سرية عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ الأديب نواز سليم أفتى . والمجلد السادس ، ويشتمل على العدد (٣١) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية السلاح النقي . هربا عن روايات الكاتب الفرنسي اسكتندر دوداس الكبير ، والأستاذ اميل جايرو - الأستاذ صالح بك جودت أفتى . وعلى العدد (٣٢) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية اليد الآتية . هربا عن روايات الكاتب الفرنسي اسكتندر دوداس الكبير ، والأستاذ اميل جايرو السابقين - الأستاذ صالح بك جودت أفتى . وعلى العدد (٣٣) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية أهواء الشبية . سرية من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب نواز سليم أفتى . وعلى العدد (٣٤) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية عشقة الملك . سرية من اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ نواز سليم أفتى . وعلى العدد (٣٥) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية مقتل هنري الرابع . سرية من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب نقولا زرق أفتى ، وعلى العدد (٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية القواد الكليم . سرية من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب نواز سليم أفتى . والمجلد السابع ، ويشتمل على العدد (٣٧) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية القاتل المتكر . سرية من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد نغري أفتى . وعلى العدد (٣٨) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية شرف الاسم . سرية من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد نغري أفتى . وعلى العدد (٣٩) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية سر ولا سر . سرية من اللغة الفرنسية ، بقلم

حسن أفتى الجبوري أفتى . وعلى العدد (١١) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية الفتى الرقيق . تأليف محمود خيوت أفتى . وعلى العدد (١٢) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية صاحب الهوى . تأليف الأستاذ صالح بك جودت أفتى . والمجلد الثالث ، ويشتمل على العدد (١٣) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية عادة الأهرام . بقلم الأستاذ محمد مسعود (بك) . وعلى العدد (١٤) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية رقة الأس . تأليف شاعر مصر أحمد بك شوقي . وعلى العدد (١٥) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية صاموخ الشاقي . تأليف الكاتب الفرنسي دلسي فريس ، وتعرّب الأستاذ اتري أبي العزيز (بك) . وعلى العدد (١٦) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية اليابانية . تأليف الأديب حسن رياض أفتى . وعلى العدد (١٧) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية القيم . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض أفتى . وعلى العدد (١٨) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية شهداء الآباء . تأليف الأديب مصطفى إبراهيم أفتى . والمجلد الرابع ، ويشتمل على العدد (١٩) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية بزا. الثلاثين . تعريب الأديب أحمد صادق أفتى . وعلى العدد (٢٠) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية الانتقام . تعريب الأستاذ أحمد حافظ عوض أفتى . وعلى العدد (٢١) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية الحصول على زوجة . تعريب الأستاذ أحمد حافظ عوض أفتى . وعلى العدد (٢٢) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية لسان القليلوف . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض أفتى . وعلى العدد (٢٣) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية الجزاء المأدب . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض أفتى . وعلى العدد (٢٤) من السنة الأولى أيضا ، وفي رواية حسن الختام . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض أفتى . والسنة الثانية ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من الخامس إلى الثامن ، وتحتوي على أربع وعشرين عددا ، بكل عدد رواية . فالمجلد الخامس يشتمل على العدد (٢٥) من السنة الثانية ، وفي رواية الحصون الروسية . ملخصة عن اللغة الإنجليزية ، بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض أفتى . وعلى العدد (٢٦) من السنة الثانية أيضا ، وفي رواية

على الأعداد (٦٧، ٦٦، ٦٥، ٦٤) من السنة الثالثة أيضاً، وفي الرواية (٥١) وعنوانها: الخمر البرى - تأليف الكاتب الفرنسي جولزى الحكيم، وتقرّب الأساذ محمد كرمي الشفق رئيس المجمع العلمي العربى بدخلى الآن - وعلى العدد (٦٨) من السنة الثالثة أيضاً، وفي الرواية (٥٢) وعنوانها: الأبيض والأسود - تأليف الشاعر الفرنسي فيكتور هوجو، وتقرّب الأديب قولزوق الحكيم - والسنة الرابعة، وتشتمل على خمسة مجلدات، من الثالث عشر إلى السابع عشر، وتحتوى على عشرين عدداً، بما أربع روايات - فالجلدات: الثالث عشر والرابع عشر، يشتملان على الأعداد (٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤) من السنة الرابعة، وفي الرواية (٥٣) وعنوانها: الحلقة المفقودة - تأليف الكاتب الفرنسي كسكم وبيلز المنصفة - وتقرّب الأديب قولزوق الله اعننى الحكيم - والمجلد الخامس عشر، يشتمل على الأعداد (٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩) من السنة الرابعة أيضاً، وفي الرواية (٥٤) وعنوانها: لصوص بلويس - تأليف الكاتب الفرنسي: س - أندريه - وتقرّب الأديب قولزوق الله اعننى الحكيم، والمجلد السادس عشر، يشتمل على الأعداد (٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣) من السنة الرابعة أيضاً، وفي الرواية (٥٥) وعنوانها: البوليس السرى - تأليف الكاتب الفرنسي شارل دويور - وتقرّب الأديب قولزوق الله الحكيم - والمجلد السابع عشر، يشتمل على الأعداد (٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨) من السنة الرابعة أيضاً، وفي الرواية (٥٦) وعنوانها: سطلان الفرام - تأليف الكاتب الفرنسي: ح - لامير - وتقرّب الأديب قولزوق الله الحكيم - والسنة الخامسة، تشتمل على ثمانية مجلدات، من الثامن عشر إلى الخامس والعشرين، وتحتوى على عشرين عدداً، بما خمس روايات - فالجلدات: الثامن عشر، يشتمل على الأعداد (٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢) من السنة الخامسة، وفي الرواية (٥٧) وعنوانها: مدية الغلام - تأليف الكاتب الفرنسي: م - وولاس - وتقرّب الأساذ الأديب عبد القادر حنونة الحكيم - والمجلدات: التاسع عشر والعشرون، يشتملان على الأعداد (٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨) من السنة الخامسة أيضاً، وفي الرواية (٥٨) وعنوانها: قرب السدارى - تأليف الكاتب الفرنسي:

السيدة استير موال. - وفي العدد (٤٠) من السلة الثانية أيضا وفي رواية: السحر الخالد. سرية من السلة الانجليزية، بقلم الأديب محمد لطفي جمعة الحاي الأهل المتقدم. - وفي العدد (٤١) من السلة الثانية أيضا وفي رواية: الانتقام المائل. سرية من السلة الانجليزية، بقلم الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة المتقدم. - وفي العدد (٤٢) من السلة الثانية أيضا وفي رواية: زينة الاسم. سرية من السلة الانجليزية، بقلم الأديب قولا الخالد انضى. - والمجلد الثامن، ويشتمل على العدد (٤٣) من السلة الثانية أيضا وفي رواية: غرام طاليون الأول. سرية، بقلم الأديب أمين الدين قن الحين. - وفي العدد (٤٤) من السلة الثانية أيضا وفي رواية: رقة الزوجين. سرية من السلة الفرنسية، بقلم الأستاذ فؤاد سلم المتقدم، وفي العدد (٤٥) من السلة الثانية أيضا وفي رواية: أمراوض. سرية، بقلم الأديب قولا انضى المسدد المتقدم. - وفي العدد (٤٦) من السلة الثانية أيضا وفي رواية: ضحايا المفات. سرية عن روايات الكاتب القرشي اسكندر دوداس الكبير المتقدم، الأستاذ صالح علي جودت السابق، وفي العدد (٤٧) من السلة الثانية أيضا وفي رواية: الكثر البغي. سرية عن السلة الانجليزية، بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة المتقدم. - وفي العدد (٤٨) من السلة الثانية أيضا وفي رواية: الجسد والروح. سرية من السلة الانجليزية بقلم محمد لطفي جمعة المتقدم. - والسلة الثالثة، تشتمل على أربعة مجلدات، من التاسع الى الثاني عشر، ويحتوي على عشرين عددا، أيا عا روايات. - والمجلدان التاسع والعاشر، يشتملان على الأعداد (٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧) من السلة الثالثة، وفي الرواية (٤٩) مدوناتها: الفضل القنود. - تأليف الكاتب القرشي مكسيم ويطر، وتسرير الأديب قولا ورز الله انضى المتقدم. - وفي العدد (٥٨) من السلة الثالثة أيضا، وهو المجلد الأول من الرواية (٥٠) مدوناتها: طالع الحبل. - تأليف الكاتب الفرنسي الشهير جول مرى، وتسرير الأديب قولا ورز الله المتقدم. - والمجلد الثاني عشر، ويشتمل على الأعداد (٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠) (طالع الحبل) المقدسة، وفي المجلد العاشر. - والمجلد الثاني عشر، ويشتمل

وتعريب الأديب قولاً رزق الله أفضى . وعلى العدد الأول منها : الرواية الخامسة ، من وقائع كارتز الشهيرة المتقدمة ، وعنوانها : المتسكوت الأحمر . وعلى العدد الثاني : الرواية السادسة منها ، وعنوانها : القس الجاهل . والمجلدان : الثامن والعشرون والتاسع والعشرون ، يشتملان على الأعداد (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة أيضاً ، وهي الرواية : (٦٥) وعنوانها : ذات القلوب الأبيض . تأليف القصص الإنجليزي كوتس . وتعريب الأستاذ محمد السباعي أفضى المتقدم . وعلى العدد الأول منها : الرواية السابعة ، من وقائع كارتز الشهيرة المتقدمة ، وعنوانها : الجبابرة الأوج . وعلى العدد الثاني منها : الرواية الثامنة ، من وقائع كارتز أيضاً ، وعنوانها : قتل حديقة الصبغة . وعلى العدد الثالث منها : الرواية التاسعة ، من وقائع كارتز المتقدمة ، وعنوانها : الحى بعد الموت . وعلى العدد الرابع : الرواية العاشرة ، من وقائع كارتز أيضاً ، وعنوانها : الحماة التركية . وعلى العدد (١١٨) من السنة السادسة أيضاً ، وهي الرواية : (٦٦) وعنوانها : القس الفزيف . تأليف القصص الفرنسي موريس لويلان ، وتعريب الأستاذ عبد القادر حنزة المتقدم . وعلى هذا العدد : الرواية الثالثة عشرة ، من وقائع كارتز الشهيرة المتقدمة ، وعنوانها : الحرقان السريان . والمجلدان : الثلاثون والرابعة والثلاثون ، يشتملان على الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من السنة السادسة أيضاً ، وهي الرواية : (٦٧) وعنوانها : غريم شرقوك هولمز . تأليف الكاتب الفرنسي الشهير موريس لويلان المتقدم ، وتعريب الأديب قولاً رزق الله السابق . وعلى العدد الأول منها : تكة الرواية الثالثة عشرة (الحرقان السريان) ، من وقائع كارتز المتقدمة . وعلى العدد الثاني : الرواية الرابعة عشرة ، من وقائع كارتز أيضاً ، وعنوانها : القادي السرى . وعلى العدد الثالث : الرواية الخامسة عشرة ، من وقائع كارتز أيضاً ، وعنوانها : فتح الخزان . وعلى العدد الرابع : الرواية السادسة عشرة ، من وقائع كارتز أيضاً . وعنوانها : اغتداء مئة . وعلى العدد الخامس : الرواية السابعة عشرة ، من وقائع كارتز أيضاً ، وعنوانها : نخوة الحشيش . تعريب الأديب محمود أفضى ثابت . وعلى العدد السادس : الرواية الثامنة عشرة ، من وقائع كارتز

ف . شارل ، وتعريب الأديب قولاً رزق الله المتقدم . والمجلد الحادي والعشرون ، يشتمل على العدد (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة أيضاً ، وفيها الرواية : (٥٩) وعنوانها : ضحايا الأعداء . تأليف الكاتب الفرنسي : ن . فونيه ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حنزة المتقدم . والمجلد الثاني والعشرون ، يشتمل على العدد (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة أيضاً ، وفيها الرواية : (٦٠) وعنوانها : ملك الورق . تأليف الكاتب الفرنسي : م . مارويل ، وتعريب الأديب قولاً رزق الله أفضى المتقدم . والمجلدان : الثالث والعشرون والرابع والعشرون ، يشتملان على الأعداد (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة أيضاً ، وهي الرواية : (٦١) وعنوانها : الساقطة الحسنة . تأليف الكاتب الفرنسي : م . ديسير ، وتعريب الأديب قولاً رزق الله أفضى المتقدم . وعلى هذه الرواية : خيلة الحيام . تأليف الكاتب الفرنسي اليرت براسير ، وتعريب الأديب أحمد رفعت أفضى . والمجلد الخامس والعشرون ، يشتمل على العدد (١٠٨) من السنة الخامسة أيضاً ، وهي الرواية : (٦٢) وعنوانها : جهاد القلوب . تأليف الكاتب الفرنسي لويز إينو ، وتعريب الأستاذ صالح جودت بك المتقدم . وهذا العدد تم السنة الخامسة . والسنة السادسة ، تستعمل على سبعة مجلدات ، من السادس والعشرين ، الى المجلد الثاني والثلاثين ، وتحوى على عشرين مجلداً ، بها ثمانى روايات . فالمجلد السادس والعشرون ، يشتمل على الأعداد (١٠٩ و ١١٠ و ١١١) من السنة السادسة ، وهي الرواية : (٦٣) وعنوانها : الانتقام الساحل . تأليف القصص الإنجليزي م . م . م . وتعريب الأستاذ محمد السباعي أفضى . وعلى العدد الأول منها : الرواية الأولى ، من وقائع كارتز الشهيرة ، وعنوانها : جمعية قتل السوداء . سرية بقلم الأديب ديمترى قولاً أفضى . وعلى العدد الثاني : الرواية الثانية منها أيضاً ، وعنوانها : التيقنات ، أو جرمية شيكانو . وعلى العدد الثالث : الرواية الثالثة منها أيضاً ، وعنوانها : جمعية سفك النساء ، أو جمعية الكويوت . والمجلد السابع والعشرون ، يشتمل على العدد (١١٢ و ١١٣) ، من السنة السادسة أيضاً ، وفيها الرواية : (٦٤) ، وعنوانها : الوجه الغرب . تأليف القصص الفرنسي : م . برومار

أيضا، وعنوانها : سرقة الملايين ، أسرة الجواهر .
 تمريب الأديب ديمتري قولوا أفندي المتقدم . وعلى العدد
 السابع مجلة اعلاعات . والمجلد الثاني والثلاثون ، يشتمل على
 العدد (١٢٦) من السنة السادسة أيضا ، وهي الرواية
 (٦٨) وعنوانها : فقير الحقى . تأليف القصصى الفرنسى
 ن . م . وتمريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدم . وفيها :
 الواقعة الثالثة والعشرون ، من وقعة كارتز الحفظة ، وعنوانها :
 الحقوة المظفرة . تمريب الأديب ديمتري أفندي قولوا المتقدم .
 وعلى العدد (١٢٧) من السنة السادسة أيضا ، وهي الرواية :
 (٦٩) وعنوانها : ميتة الأحياء . تأليف الكاتب الفرنسى
 اسكندر دوماس الكبير ، وتمريب : ص . وعلى هذا
 العدد : الواقعة الحادية والعشرون ، من وقائع كارتز الحفظة .
 وعنوانها : الآثار الدموية . وهي تابعة الواقعة الثامنة :
 سرقة الجواهر ، أسرة الملايين المتقدمة ، فى العدد (١٢٤)
 المتقدم . وعلى العدد (١٢٨) من السنة السادسة أيضا ،
 وهي الرواية (٧٠) وعنوانها : ألف خيال ونيال .
 تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتمريب
 الأديب قولوا رزق الله أفندى . وهذه الرواية خاتمة
 السنة السادسة . وفيها الواقعة الثانية والعشرون ، من وقائع
 كارتز الحفظة ، وعنوانها : النتيجة الساطعة . تمريب الأديب
 ديمتري أفندي قولوا المتقدم . وهي تابعة ، الواقعة الثامنة عشرة
 والحادية والعشرين (سرقة الجواهر ، والآثار الدموية) السابقتين
 فى العدد (١٢٤ و ١٢٧) . والسنة السابعة ، تشتمل على ثلاثة
 مجلدات ، من الثالث والثلاثين ، الى المجلد الخامس والثلاثين ،
 وتشتمل على سبعة أعداد ، يمس ستة روايات . فالمجلد الثالث
 والثلاثون ، يشتمل على السبعين (١٢٩ و ١٣٠) من
 السنة السابعة ، وفيها الرواية (٧١) وعنوانها :
 هندو أمريكا . تأليف الرحالة الفرنسى : م . م .
 وتمريب الأديب قولوا رزق الله أفندى المتقدم . وعلى العدد
 الأول منها : الواقعة الثالثة والعشرون ، من وقائع كارتز
 الحفظة . وعنوانها : العروس المقتولة ، أو الوحشية
 الفرية . تمريب الأديب ديمتري قولوا أفندى المتقدم . وعلى
 العدد الثانى : الواقعة الرابعة والعشرون ، من وقائع كارتز الحفظة ،
 وعنوانها : الخايمى المبانى ، أو المجد الكامن . تمريب ديمتري
 قولوا أفندى المتقدم ، وعلى العدد (١٣١) من السنة

السابعة أيضا ، وهي الرواية (٧٢) وعنوانها : عهد
 الجاسوسية . سرقة بقلم الأديب قولوا أفندى الحداد . وعلى
 هذه الرواية : الواقعة الخامسة والعشرون ، من وقائع كارتز
 الحفظة ، وعنوانها : الفتاة المكسيكية . والمجلد الرابع
 والثلاثون ، يشتمل على العدد (١٣٢) من السنة السابعة
 أيضا ، وهي الرواية (٧٣) وعنوانها : الحروب الجبلية .
 تمريب الأديب قولوا رزق الله أفندى المتقدم . وعلى
 العدد (١٣٣) من السنة السابعة أيضا ، وهي الرواية
 (٧٤) وعنوانها : الجمعية الفوضوية . تمريب الأديب حسن
 ضحى حلية أفندى . وعلى العدد (١٣٤) من السنة السابعة
 أيضا . وهي الرواية (٧٥) وعنوانها : الزهرة الحمراء . تأليف
 السيدة البارونة أوروى الانجليزية ، وتمريب الأديب
 قولوا أفندى الحداد . والمجلد الخامس والثلاثون ، يشتمل على
 العددين (١٣٥ و ١٣٦) من السنة السابعة أيضا ، وفيها
 الرواية : (٧٦) وعنوانها : عهد الحكمة . تأليف الكاتب
 الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير المتقدم ، وتمريب الأديب
 قولوا الحداد السابق . وبانتهائها تنتهى السنة السابعة ،
 من مسامرات الشعب . والسنة الثانية والعشرون ، وتشتمل على عشر
 مجلدات ، من المجلد الأول الى المجلد العاشر . وفيها عشرة أعداد ،
 بكل عدد منها رواية . فالمجلد الأول يشتمل على العدد (١) من السنة
 الثانية والعشرين ، وفيه رواية : الوصية الحمراء . تأليف الكاتب
 الأمريكى هورتون ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
 الأستاذ طه السباعى أفندى ، وهي مرتببة على فصول ، وفيها
 ثلاث قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب للأديب
 خليل صادق . الأول : شهامة الغرب . والثانية : مؤثر الأبالسة .
 والثالثة : الحظ القسوم . وفيها أيضا منتخبات شعرية أدبية ،
 من باب الشعر والأدب ، لأدياب الصرا الحاضر . والمجلد الثانى
 يشتمل على العدد (٢) من السنة الثانية والعشرين أيضا ،
 وفيه رواية : ملك الصمراء . نقلها الى اللغة العربية
 الأستاذ محمود أبو القنص . وهي مرتببة على فصول . وفيها
 مجلة قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب المتقدمة .
 وهي القائد المختصر . مولف والفكيهة : تمريب الأستاذ
 طه السباعى أفندى المتقدم . المراتب المختص . احسان ،
 وهي واقعة حال . تمريب الأستاذ محمد صادق عبر أفندى .
 تجريرة خطيرة . الحب واصحاب الملايين . وفيها أيضا :

الرية الأستاذ عباس حافظ أفتى المتقدم . وهي مرتبة على سبعة أجزاء . والمجلد التاسع ، ويشتمل على العدد (٩) من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، وفيه رواية : سلى . تأليف السيدة هارى كوريل ، مؤلفة رواية (الانتماء السادل) . قلها الى الله الرية ، الأستاذ عباس حافظ أفتى المتقدم . وهي مرتبة على ثلاثة أجزاء تشتمل على فصول . والمجلد العشر ، ويشتمل على العدد (١٠) وفيه رواية : القردوس المسوم . وهي خاتمة السنة الثانية والعشرين ، قلها الى الله الرية الكاتب الاجنبي عباس حافظ أفتى المتقدم ، رواية قصصة مفعمة بالحوادث والمجانب من سفار القهار وبؤس ضحايا . في نسخة وأربعين مجلداً ، طبع طبعة الشعب بالقاهرة . والعشرة الأخيرة منها ، طبع سنة ١٩٢٧ م . [٢٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٢]

المستظرفات — جمع الأدب ابراهيم زيدان أفتى . أولها : كتاب يشتمل على اشهى النوادر الأدبية والقصص والفكرية . مرتب على ثلاثة أقسام . طبع طبعة مكتبة الهلال بالقاهرة . [٢٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٥٤]

المرح المصري — تأليف المرحوم محمد محمود بك نجمل حضرة صاحب السعادة الأستاذ الجليل أحمد باشا تيمور . وهو الجزء الثالث من مؤلفاته ، ويتجمل على ثلاث روايات . الأول : المصنوع في القمص . وهي رواية أخلاقية ، ذات ثلاثة فصول . والثانية : جديساترافسلى . وهي رواية أخلاقية ، ذات أربعة فصول . والثالثة : الشرة الطيبة ، أربع ابراف . ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السليقة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . صدرت بمقدمة في تاريخ القصيد ورواياته النبيلة . لصديقه الأستاذ الأديب محمود عزى أفتى ، مربة بمجلة صور لقصيد ، ومنا صورة المرحوم الشيخ سيد دويش المطرب الشير . [٤٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٩]

مستغيات تاريخية وأشعار أدبية ، من باب الشعر والأدب المتقدم : والمجلد الثالث يشتمل على العدد (٣) من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، وفيه رواية : الشهدا . قلها الى الله الرية الأستاذ عباس حافظ أفتى . وهي مرتبة على فصول . ويلها قصص من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهي قليل من كثير ، بقلم الأستاذ محمد صادق حتر . قصة العيقات الثلاث ، الكاتب القصصى الألماني الثيور برتاو ، وتعرير الأديب محمود ابراهيم المسوق . على تخوم المالحين . موسيو يوردان مجال الاقتصاد . سيدة في الكاديه الحب . في عالم الاختراع (السيارات المائية) . وجبال السياسة الاستعمارية ، من نظم : الأديب مصطفى صادق الرافى . امتنى قسى . سلطات السياسة وجمال الأدب في مؤتمرجوى . أجور المساكين . في الاتحاد قوة . عبد الصلاة فوق سطح البحر . التاسع والثلثون ، المفلتان . والمجلد الرابع من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، ويشتمل على العدد (٤) وفيه رواية ابن الطية . تأليف الكاتب الروائى ميشيل هازيا سيف الريسى ، قلها الى الله الرية الأستاذ ابراهيم عبد القادر المساكين . ويلها قصة من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهي : إلقاء عقوبة الاعدام ومن شئت الفكرة ، أو : (قضية منشارسو وفكردهو جو . والمجلد الخامس من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، وفيه رواية الأرض السوداء . بقلم الروائى الثيور إغان ترينيف الريسى . قلها الى الله الرية الأستاذ عباس حافظ أفتى . ويلها قصتان ، من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . الأول غاكلى زعيم الهد الاثرة . والثانية صحابة المستقبل . والمجلد السادس من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، يشتمل على العدد (٦) فيه رواية : المملوك المفقود . تأليف المصكتور دانييلجو ، وتعرير الكاتب عباس حافظ أفتى . وهي مرتبة على فصول . والمجلد السابع من الستة والثلاثين والعشرين أيضاً ، ويشتمل على العدد (٧) وفيه رواية مرعى المسوم . تأليف الشاعر الألكى الكبير هريمان سويريدان ، وتعرير الأستاذ محمود ابراهيم المسوق أفتى . والمجلد الثامن من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، ويشتمل على العدد (٨) وفيه رواية الشريد . تأليف الكاتب الانجليزى الفرود بيكونسفيد « المشهور باسم « ذرناثيل » رئيس وزارة المهند اساقفا . قلها من الله الانجليزية الى الله

وأكثر : الجزء الثانى من مؤلفاته بعنوان : حياتنا القتيلية .
والجزء الأول بعنوان : وبيض البرق . فى القسم الأول
من فهرس آداب اللغة العربية .

فصول مشتملة على مناظر - طبع المطبعة الجبالية بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . وفى أولها كلمة
فى فن التمثيل ، بقلم المؤلف . [٣٦٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٢١]

مضمار الزوار — بقلم الأديب محمد على زين الدين افندى . وهى
رواية ، أرفصة كما يسمى شياخ الطريق ، تضمن سير وفضائح
السيدات اللاتي ينتشر أحوالهن السيئة فى بعض الأوقات
أو يتبعن هذا التغير لفانيات فى قوسين ، بسبب هذا الداء
الضال . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة ديوان عموم
الأوقاف بالقاهرة فى سنة ١٩٠٣ م . مذكرة بعض أناشيد
فى كيفية انتاح مخلات الزوار ، وأخرى فى مدح النبي صلى الله
عليه وسلم . [٣٣٢٨]

مضحك العيوس — لم يلم مؤلفه . مجموع آداب وحكايات
ونوادر ، مرتبة على ثلاثة شرائح . مخطوطة . أنظرها ،
فى القسم الأول : من فهرس آداب اللغة العربية ، بقلم :
[١٥٠٢] .

مطامع نابليون — تأليف للكاتب الفرنسي اسكندر دوماس
الكبير . رواية تاريخية ، ذات حوادث خطيرة ، تمثل نظرة
نابليون ودوح الشجاعة والحمية والأقدام فيه . يتعدى تاريخها من
سنة ١٨٢٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثانى والثالث
والرابع والخامس ، فى مجلد . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م .
بها ترقيم وقطع . [٣٧٣١]

— نسخة أجزاء من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٣٢]

المطربات — بقلم الأديب المرحوم شاكشقر البيناق .
مجموعة تحصى على أشهر القصص ، وألطف الحكايات ،
وأطرف النوادر . تضمن كل حكاية منها تلميحاً أدبية ، أرفادة
طبية . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة . وفى أسفل صفحتها قصيرات طبعها ، قوفت .
[٣٦٨١]

مسررات الخواطر ، فى التنكيث والنوادر — تأليف الشيخ
أحمد عبد الباقي الحفاق . كتاب فكاهى حزلى ، يشتمل على نكت
هزلية ، ونوادير بادية ، فى فن التنكيث ، وبالنسبة العامة بالقوافى .
فضل على كل قافية وأخرى منه ببادرة عامية . وزينه على جلد
فصول للنوادر . طبع المطبعة الجبالية بالقاهرة فى سنة ١٣١٢ هـ .
وهو مبدل بفصل مضحك من رواية العيوس والصائين مع
الخبيل شيخ البهائيين ، قوفت . [٢٩٣٣]

مشروع كفافى افندى — قصة أدبية أخلاقية . أكثر :
الشيخ حمدة .

مصارع العشاق — تأليف للكاتب الفرنسي المسود فى فهرس .
تتلها من الفرنسية الى العربية الأستاذ ابراهيم الزريك الفاضل
بالحامك الأهلية . أكثر : السعد (١٥) من السلة الأولى ؛
فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى [٢٨٥١]
[٢٨٥٢]

المصباح الأحمر ، أو اظهار خفايا الترام — نقلت
الى اللغة العربية ، بقلم : دى . ب . رواية غرامية ، ذات
فصول . طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة . على طبعها ونشرها
سيد مصطفى علي . [٣٧٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٨٦]

مصرع الظالمين — تأليف الأديب توفيق سيد الرافى افندى .
رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل الظلم فى أبشع مظاهره والاعتقام
من أيدي الظالمين ، كما تمثل الأمانة والعبارة فى الحب والنفس
والإنابة فى الهداية ، وضغف المرأة وقوة الرجل . مرتبة على

بعض أمور يضرب أخلاق عائلته بالحربة فيها بالمية الاجتماعية .
 طبع طبعة العصر التاسع بالقاهرة . - ولها فرائد تخص
 بالأحوال التجارية الخلف ، مزية بصورتها تحمل القلم في جميع
 أطوارها . [٢٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٨٨]

مقتل هنري الرابع — ترجم الأديب قولانزافانتي .
 أنظر : العدد (٢٥) من الملة الثانية ، في المجلد السادس من :
 مسامرات الشعب ، برقي ، [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

مكايد الرجال — نقلها إلى اللغة العربية الأديب المعلم شاكشبر
 الباني الضوف في المجمع الطبى الشرقى . رواية أدبية ، غرامية ،
 ذات حيل متنوعة تجنى حوادثها ، في أوائل سنة ١٨٧٩ م .
 في فرنسا ، جردان . طبع المكتبة الأهلية في بيروت سنة ١٩٣٢ م .
 [٢٦٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٥]

مكسيم ، أو ابن الغرام — تأليف الأديب محمد حسين الطيب .
 رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، مرتبة على فصول . طبع
 القاهرة . [٢٨٩٣]

مكسيم غوركى الروسى الشهير ، المولود في اليوم الرابع عشر
 من شهر أذار سنة ١٨٦٨ م — نقلها من اللغة البرتغالية
 إلى اللغة العربية الأديب إبراهيم محماد فرج . ثلاث روايات
 أدبية أخلاقية ، تضمن وصف أرق العواطف والأخلاق ، وقد
 القاسم والمختل منها بأسلوب روانى . الأول : السباغون ،
 والثانية : الشيطان ، والثالثة : الكلب . طبع طبعة الناظر
 في سان باولو بأمرىكا سنة ١٩٠٦ م . [٢٥٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٩٧]

مظالم الآباء — بقلم الأديب مصطفى إبراهيم اغنى . رواية
 أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، ذات حوادث بحرية ، تشمل
 لقائى سرك الحياة الزوجية والأدوار التي تمر بالقناة بعد
 الزواج ، وما يسوقه إليها والدهن ترويضها بين لا يتناسب معها
 في السن أو الشرف ، طمعا في ماله أو جاهه ، وغير ذلك . طبع
 طبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ولها رواية : حوتكفنا .
 ترجم الأديب مصطفى إبراهيم المختدم . وهي رواية تاريخية ،
 اجتماعية ، قضائية . ولها أيضا : عجائب الفكر . ترجم
 الأديب مصطفى إبراهيم اغنى المختدم أيضا . وهي رواية
 أدبية ، غرامية . [٤٣٣٣]

مغامرات الجن — تأليف الأديب نجيب أسعد جالوش اغنى .
 رواية تاريخية ، حربية ، غرامية . تجنى من محمد حكم
 الحق جان غلاس ويسكونى الكبير ، مرتبة على فصول . طبع
 طبعة جويو غرغوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ م .
 [٢٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٠٩]

المغرب المطرب — اقتطفه المسيو كارل لاندريج من حكايات
 اندرسن . وهو كتاب فكاهي ، يتضمن كثيرا من الحكايات المتنوعة
 الأطراف ، المرسومة بطرق شتى على ألسنة الأمهات والأولاد
 والحبيبات والمهلك والسلاطين . خشنه مترجمه بجملة من تاريخ
 ملكة أسوج ، وأغبيو ملكتي زوج والده غاوك ، وديته على
 حكايات . الموجود منه الجزء الأول ، ويضم بالحكاية
 الخامسة . طبع بيروت سنة ١٢٥٥ هـ . [٢٥٢٣]

المخفل — قصة أدبية ، أخلاقية ، أنظر : تم حويل .

[رواية] الفيلسفين — تأليف أحد الأدباء . رواية أدبية ،
 فكاهية ، تملأ المحاورات وضروب الجدل في غرائب الفيزير
 والقاهرة والافتلاس ، وطرق الفتن والاندفاع لسلب الأحوال .
 أشار فيها إلى بعض مواضع أدبية ، لاستقطات الأقطار إلى

الملك كوروش أول ملوك الفرس — تأليف الكتابة البدية
زيب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ،
قصصية . تتضمن سيرة من أفتت الملك استباح ملك مادي إحدى
مدن الفرس وسياساتها مع بعض الكهنة إلى بلاد الفرس وما عثرت
عليه في مبادعها من قصة الأطفال الثلاثة الذين وضع كل واحد
منهم في قفص قربان النار ، وما وقع بينهما وبين والدهما من الشقاء .
بسبب ابنها المسى كوروش بن كيز ملك الفرس ، مرتبة على
فضول . طبع مطبعة خديعة بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . المراجعة
لـ ١٩٠٥ م . [١٩٣٦]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [١٩٣٧]

الملك لير — تأليف الشاعر الإنجليزي وليم جون شكسبير .
رواية أخلاقية ، اجتماعية ، وقعت حوادثها في بريطانيا أيام
أن كانت أوروبا غارقة في سباتها السيق ، وكان العالم غارقا
في جاحليه الأولى . أنظر : على مسرح الخيال .

ملك النور — تأليف الروائي الشهير برونو دي تيراييل ، نقلها
إلى اللغة العربية الأستاذ طانيوس عبده انضدى . أنظر :
الرواية الرابعة من : أم روكابول .

الملك والتعبان — جمع الموسو فلورنس بجزوف . وهو كتاب
يشتمل على ثلاث حكايات وقصيدة . الحكاية الأولى : الملك
والتيان . والحكاية الثانية : حديق مدينة أم الأصاروسية
الأقطار . والحكاية الثالثة : حديق الأريسة ريتال مع
هرمون الرشيد . والقصيدة في رثاء أبي يعقوب والده أبي حق
موسى سلطان تلسان ، لطيف عباده محمد الخلالى ، وأولها :
كأس الحلام على الأنام يذود • ما إن لحا إلا القضاء . مدير

يلها بعض أبيات في الحكم . مأخوذة من إنزكوغراف . طبع
بإويس سنة ١٨٨٨ م . وسها مقدمة باللغة الإنجليزية ، فلورنس
فلورنس جوزف المتقدم . [١٣٣٥]

مكتونات باريس — تأليف القصصى الشهير أرجين سور ،
وتعريب الدكتور أبراهيم شعوى ، في ثمانية أجزاء . أنظر :
الأعداد (١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢)
من السنة الأولى ، في المجلد الرابع والخامس من التفكاهات
العصرية رقم [٢٨٣٨] .

ملوك الحارص ، أو **المصورة الحسنة** — تأليف الكاتب
الإنجليزي المستر شارلس جارفس ، نقلها إلى اللغة العربية
الأديب محمد علي انفعى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .
طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٦٠٢٥]

ملايين النورية — تأليف القصصى الروائي الشهير برونسون
دى تيراييل ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب
طانيوس عبده . أنظر : الجزء التاسع من : روكابول .

ملجأ الشقاء — تأليف الأديب أفريد ماشار . رواية أدبية ،
أخلاقية ، وعظية ، ذات حوادث وضابكت مدعشة غريبة .
طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٨]

ملحجان — أنظر : النجوى .

ملك الظفراف — تأليف الروائيين الشهيرين أمافويل
جوز لاس ، ومولييه شيلوم . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ
صالح بك جودت القاضي بالهاكم الأهلية سابقا ، أنظر :
العدد (٦) من السنة الأولى ، في المجلد الثاني من : مسامرات
الشعب برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

ملك الثعالب — تأليف الروائي لويس تارز ، وتعريب أحد
الادباء . رواية أدبية ، يوليوية ، فكاهية ، واقعية ، ذات
فضول . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٢٨٩٩]

ملك الورق — تأليف الكاتب الفرنسي : م. مارييل . قتلها
الى الله العزى الاديب قولاً رقيقاً أنقى . جردان
في مجلد . أنظر : العديدين : (١٠١ و ١٠٢) من السنة
الخامسة ، في المجلد الثاني والعشرين ، من : مسامرات الشعب ،
برقي [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

الملكة ايزابو — تأليف الروائي ميشال زيفاكو . قتلها الى الله
العزى الأستاذ الاديب طانيوس عبده أنقى . رواية ،
أدبية ، غرامية ، تاريخية . ثمانية أجزاء . في ثمانية مجلدات .
طبع طبعة الرواي بالقاهرة . [٣٣٥٦]

ملكة الفراغة — تأليف الروائي شارل اسكيلى ، قتلها الى
الله العزى السيدة ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية
تاريخية . وبها فصول في المذبح والرائة . أنظر : العديدين :
(٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة ، في المجلد السابع
من : الروايات الجديدة .

ملكة القسطنطينية — أنظر : الحديث السائر .

ملكة النور — تأليف الروائي الشهير يونسون دي تيرابيل ،
وقتلها الى الله العزى الأستاذ طانيوس عبده أنقى . أنظر
الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

الملل — قصة أدبية أخلاقية معربة . أنظر : الشيخ سيد عليط .

ملكة الشياطين — تأليف كاتب مصري : (ت . ي .) كان
موجوداً سنة ١٩١٥ . قصة تاريخية ، وعظية .
تبحث بحثاً واقعياً شافياً عن أسباب انحطاط المسلمين
في الأيام الأخيرة ، وتأثير الاسلام بسبب مجده . مرتبة على
خمسة فصول ، الأول والخامس في جهنم ، والثاني والرابع
في الكعبة المحفورة ، والثالث في دار الندوة . طبع القاهرة
سنة ١٩٠٥ م . وفي أولها كلمة في موضوعها ، كتوتف .
[٢٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣]

ملكة الصحراء — قتلها الى الله العزى السيدة الأستاذ
محمود أبو الفتح . رواية أدبية أخلاقية ، قضائية ، غرامية ،
وقعت حوادثها في صحراء إحدى البلاد الغربية بين أفراد من
القبائل والنضرة واحدى الأكناس ، مرتبة على فصول ، يليها
مجلة قصص روايتية من روضة مسامرات الشعب ، للآديب
خليل صادق منقى . مسامرات الشعب . وهي : القناد
المتحر . مولير والكعبة . المرات الخفى . احدا من (واقعة
حال) . يليها أيضاً : مجلة مشتبات أدبية ، من الشعر
والأدب . لشاعر أدباء العصر الحاضر . أنظر : الرواية
الثانية ، في المجلد الثاني من السنة الثانية والعشرين من :
مسامرات الشعب ، برقي . [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

ملكة الظلام ، أو حياة الأرضية — تأليف الأستاذ
مترلك . قتلها الى الله العزى الاديب قولاً رقيقاً أنقى . رواية
أدبية ، اجتماعية . طبع طبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٣]

ملكة القرام — بقلم الاديب محمود محمد الصرقي . رواية ،
عصرية ، غرامية ، غيالية . الطبعة الأولى مطبوعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٥٥٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٥٨ و ٥٦٩١ و ٥٦٩٢ و ٥٦٩٣]

الملوك الشار — تأليف الاديب المرحوم جورج زيدان
منقى . مجلة الهلال بالقاهرة . رواية ، تاريخية ، أدبية . تتضمن
حوادث مصر وسوريا وأحوالها وأخلاق أهلها ، في النصف
الأخير من القرن الثامن عشر (أي قبل الحملة الفرنسية بزمان قليل)
ووصف الحروب التي جرت اذ ذلك في مصر والشام والمورة ، مع

عشرة من القروان بنى عيسى اقتروا دقل الملم الخ . طبع ادارة
المجلة القرنية يارسى سنة ١٨٤١ م . وفي أولها ترجمة عشرة
بالغة القرنية ، حتى بشرها وترجمها ادارة المجلة الختمة
في شهر يوليوس سنة ١٨٣٠ م . [٢٤٨٧]

وأظفر . سيرة عشرة بن شداد البسى .

مشهى المحب ، في أخبار أكلة الذهب — تأليف
الأديب ميتايل بوجوح عودا مدير مكتب الترجمة بمصر . وهو
كتاب أدبي ، فكاك . يتضمن سلسلة وقائع عظيمة على شكل
رواية ، قصصية ، وطنية ، أخلاقية ، غرامية ، فضائية ،
بوليسية ، ذات تحقيقات غريبة . مرتبة على كتابين كل منهما
مشتتل على فصول . طبع مطبعة الديانة بالقاهرة سنة ١٨٨٥ م .
[٢٥٥٥]

— أروع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٨٦ : ٢٥٨٧ : ٢٥٨٨ : ٢٥٨٩]

من فأت قديمه تاه — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية .
أظفر : عم حوى .

منية الأدبياء ، في قصص الأدياء ، (عليهم الصلاة
والسلام) — نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية الصلاة

المحرم الشيخ طاهر بن صالح الجزائى . وهو كتاب يتضمن ماورد
في القرآن الكريم من قصص الأدياء وأخبارهم عليهم الصلاة
والسلام . الموجود منها : الجزء الأول ، ويتبقى الى انقصة سبعة
ذكر يا ويحيى وعيسى عليهم السلام . طبع المطبعة الخيرية في دمشق
سنة ١٢٩٩ هـ . وتكميلا لقائمة ذليها الصلاة الشيخ طاهر
الختمة بالقصيدة الألامية التي نظمها الاسم أبو عبد الله محمد
ابن سعيد المحرف بالبرصوى ، وضمتها أربعة مطالب .
والثاني الأول في الرد على من أنكروا نبوة عيسى عليه السلام . والثاني
في اثبات تحريف كتب بنى اسرائيل بالادلة القطعية ، ويان
جواز نسخ الشرائع وبقوته . والثالث في البشائر الواردة في حق

الاشارة الى الحقلة القرنية وانساجيا . ومن أطلها : الأمير
بشير الشايب الكبير ، والمفوفه محمد على باشا وولده
إبراهيم باشا ، وأمينيك . والمهور التي تدور عليه هذه الرواية :
المملوك الذى نجا من مذبة الممالك في القلعة ، وهى مرتبة على
فصول . الطبعة الثالثة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م .
[٢٧٨٨]

المملوك المفقود — تأليف الكاتب الانجليزى الدكتور دافيد
بدر . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب أحمد أنقى فهمى أبو الخير . رواية ، أدبية ، تاريخية .
تتضى حرواها مع كتاب «ضغ مصر الحديث » أرتالبيون
برنارتشقي مصر ، للاستاذ الأديب أحمد حافظ عوض . وضها
مؤلفها عن مصر وأحوالها في أوائل القرن الثامن عشر (أى قبل
الحلة القرنية زين طيل) حين ما كان يتنازع الحكم فيها من
الممالك مراد بك وإبراهيم بك ، وأدج فيها تاريخ مصر في ذلك
العهد ، فالحلة القرنية فاليون وقواده ، وطها . مصر في زين
الحلة ، ثم خروج تالبيون من مصر وتولية كبير وقطه ، ومنو
واسلامه ، التقدم الانجليز مع الاتراك وجلاء الجلود القرنية
عن وادى النيل ، وتنازع الملك من بين الاتراك والممالك .
ويشغل ذلك وصف أحداث المصريين ومواسمهم في تلك الفترة .
مرتبة على مقدمة وفصول . الطبعة الأولى بمطبعة الشيايب
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . في أولها
كلمة ، للاستاذ الأديب أحمد حافظ عوض ، وفي آخرها كلمة
للمرب . [٥٣٩٩]

— نسخة أخرى منها . أظفر : الرواية السادسة في المجلة السادسة
من السنة الثانية والعشرين من مسامرات الشعب ، برقى
[٢٨٥١ : ٢٨٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٠]

متخبات من ، سيرة عشرة بن شداد البسى المكتنى
بأبي القروان ، المتوفى قتيلا قبل ظهور الاسلام
بسبع سنين — لم يلم جاسها . أولها : قال الراوى : إن

مهارة مرور، أو يوليس، عشق السرى — تأليف
الأديب ساهه بك مولى أحد مستندى الدولة العلية بمصر
سابقا . رواية أدبية، اجتماعية، يوليوية . أنظر : الأبطال :
(١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من : السنة
الأولى ، في الجبل الأول والثاني والثالث من : الروايات النسانية .

مهد الشجاعة — قلها الى الله العربية الأديب شاكوفيق ،
ومنها وليم هارت . أنظر : الرواية الثالثة من : روايات السينا .

مهزلة الموت — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر :
عم نول .

مواقع الافلاك ، في وقائع تلك — تأليف الكاتب الروائي
المستر فينلون رئيس اساقفة كيراي . قلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية العلامة الأديب وقائع بك بدوى رافع الطبطبائي
الحسن القاسي ناظر ظم الترجمة بديران المدارس المصرية سابقا ،
المولد بطباطبائي سنة ١٢١٦ هـ . الخوف بمصر سنة ١٢٢٩ هـ .
وهي سلسلة وقائع تاريخية ، يوتانية ، تضمن حكايات
وأخبار وقصص من الحوادث التي حصلت لتلك بين عولوس
ابن لايرس ، وكانت تطبيقا للحكم الصالح منظور ، جعلها
المؤلف في شكل الانشراحات وأدخلها في مضمار المبتدعات
حيث قلها على هيئة المقامات الحمرية في صور مقالات ،
واشتهرت بين الملل والأمم الأوروبية وغيرها في المدارس
والمكاتب ، لما اشتمت عليه من أركان الأدب وجيل الأخلد
وتدابير السياسات معوضا لجيل الملل والحرك ولما لافاس ،
تارة بالصرح والوضوح ، وأخرى بالرمز والتلويح . دنيا على
أربع وعشرين مقالة . طبع المطبعة اللبنانية في بيروت .
[٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١٧١ و ٢١٧٢ و ٢١٠٢]

موت بيكار — أنظر : جونسون .

نينا عليه الصلاة والسلام في الكتب الآلفية القديمة . والرابع
في مدحه والاستعانة به ، وفي بعض سمجراته عليه السلام ، أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا . ثاني أقل الملحن عقولا .
بلها تقريرات كالنشر طبا ، العلامة الشيخ طاهر بن صالح
الجزائري المتقدم ، ثم عدة مباحث له أيضا ، في سيرته عليه
السلام ونبوءات العبادات التي ظهرت قبل ولادته ، وذكر فيه
وقصة أصحاب القبل ، وغير ذلك مما يتفق بسيرة عليه الصلاة
والسلام ، وسيرة الانصار والمجاهدين . [٢٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٩٣]

منيرة ، أو صاحب معمل الحديد — تأليف المسير
جورج برحه البجبي ، قلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
نجيب ميخائيل غرغور . وهي حقائق نقل بها لبنان شعرا من
القصص الفكاهية وما نطر الطبيعة والمساومات الأدبية . أنظر :
حديقة الأدب .

مها — نظم الأستاذ أحمد زكي أبي شادي . قصة غرامية
شرقية ولادة الحرب العالمية العسكرية التي شب عليها في سنة
١٩١٤ م . وقصص حوادثها ، في ناحية الغلبة على محمود مصر
في سنة ١٩١٧ م . وهي تمثل حواطف وحسب ضابط انجليزي
برية كاترين يدعى جريز غناة شرقية تدعى (مها) روى هذه القصة ،
لناظم تقرأ الاديب عبد القادر عاشور ، في اختيار الناظم قلها من
بحر الكامل ، وبعطها على خمسة أناشيد متنوعة الترواي لكل نشيد
منها نافية مسقاة ، وهي في ثلاثة وأربعين بيتا من الأبيات .
طبع المطبعة اللبنانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها توطئة
لها ، ولها نظرات وملاحظات ، كلاما لناظم ، ولها
أيضا كلمة ختامية ، بقلم الأستاذ المصور هاني ابراهيم ،
مزينة بصور المحبوبين المذكورين فيها . [٥٨٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٤٥ و ٥٨٧٧ و ٥٨٨٩ و ٥٨٨٩]

الموت ولا تلم العرض — تأليف الأديب التركى سادة بك مولى . رواية أدبية مختصرة ، يحملها تكتة الهند (٣٤) من الروايات البالية . أظفها : فى آثر ، الهند (٣٤) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : الروايات البالية .

الموعود — بقلم الأستاذ وليس ويوند ، قلها الى الله العربية الأستاذ عبد الحميد رأفت الحامى الأهل . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول ، تجئى حوادثها فى فصول موصيا . طبع مطبعة المكتبة المحركة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

مولير مصر ، وما يقاسيه — بقلم الشيخ يعقوب منير ، المشهور بابى نظارة المصرى مؤسس النيازات العربية فى وادى النيل . رواية تمثيلية ، حزلية ، مضحكة ، بالغة البالية الداربية ، مرتبة على فصول ، مشتتة على منظر . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . فى أولها : صورة التيكوت دى طراوى ، ولها صورة المؤلف . [٣٥٩٨]

الميت الحلى — بقلم الأديب محمد لبيب أبو السعود ، أمين دار الكتب المصرى سابقا . هى الحلقة الأولى من سلسلة الروايات المصرية قريضة فن التمثيل العربى فى مصر ، أدبية أخلاقية ، اجتماعية ، خيالية ، تمثيلية ، ذات مواضع وحكم وأدب مصوغ فى قالب الحب والفرام . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . المراجعة لسنة ١٩٠٣ م . [٢٨٢٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مرتبة على فصول مشتتة على منظر ، طبع مطبعة الإصلاح بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . المراجعة لسنة ١٩١١ م . مزينة بصور من ذكرها من الطين والمنحوتات ، وفى أولها صورة المؤلف . [٣١١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١١٣]

الميت القتال ، أو مختصر ولعجهام — تأليف : ج . موسى البرليس السرى للشير . وقلها الى الله العربية الأديب موسى دانا . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، ومنازى جميلة . طبع مطبعة الرقاب بالقاهرة . [٤٣٩٢]

ميت يتكلم — تأليف الكاتب الفرنسى موتريان . قلها الى الله العربية الأديب هولاء رزق الله افقى . رواية أدبية ، اجتماعية ، قضائية ، فرغ من تحريرها فى اليوم الخامس من شهر مارس سنة ١٩٠١ م ، مرتبة على قسمين ، كل منهما يشتدل على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٣٧٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٩]

ميتة الأحياء — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوما الكبير . قلها الى الله العربية : ص . أظف : الهند (١٢٧) من السنة السادسة فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٧ و٣٨٥٨] ٤

ميروب — تأليف الشاعر الفرنسى فولير . قلها عن القصة الفرنسية نقلا بنظم وشعرأ بشر ، الأستاذ محمد خليل هفت القاضى بالحكام الاحلية سابقا . رواية غرامية ، تاريخية ، وعظيمة تمثيلية ، وقصت حوادثها فى قصر ميروب ، فرغ من تحريرها ، فى يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ . مرتبة على خمسة فصول ، مشتتة على ثمانية منظر . طبع ثانية بالمطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . المراجعة سنة ١٩٠٩ م . [٣٧٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٥]

ميونيون ، أو شرور المطامع — تأليف الأديب ميشيل موزى . قلها الى الله العربية الأديب ودع افقى حبرى . جزان فى مجدين . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٣٩٠]

حرف النون

نايفه المختارين ، أو حافظ نجيب — بقلم الأديب جورج طنوس .
وهو كتاب على شكل رواية ، يتضمن كثيرا من نوادر حافظ نجيب
الشهر ، وحيله الفريسة ، وحكاياته المضحكة العجيبة ، كتبها
وهو زيل بمن الحضرة مبدية الأسكتورية قبل الحكم عليه
في حادثته مع الكاتبة الأدبية الكندرا أفرينو صاحبة
مجلة أنيس المجلس . طبع بالقاهرة ، بساتين وطبع ،
وفي أولها صورة حافظ نجيب المذكور . [٣١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١١٦]

نادى الاختصار — لم يعلّم مؤلفها . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية
قصصية ، ذات حيل غريبة ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة .

[٤٣٧٦]

نابليون الأول إمبراطور فرنسا — المؤلف أسيرا
في سنة ١٨٢١ م . أظن : قصص نابليون . وسقوط
نابليون الثالث . وسقوط نابليون . والنسر الأحمر . والنهاية ،
أو آخر أيام نابليون الكبير .

نابليون ولويس السادس عشر — تأليف الكاتب الفرنسي
اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب
أحمد جمال الدين . رواية تاريخية ، أخلاقية ، غرامية ،
ذات حوادث مذهلة ، تجتاز حواشيها في سنة ١٨١٥ م .
مرتبة على قصور . طبع مطبعة الشهاب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٩٧٧]

— نسختان أخرى من كتابها . [٥٦٩٨ و ٥٦٩٩]

النادى المرمي — وهي الرواية الرابعة عشرة من : وقائع كارت
الشيرة . أنتارها مع : غريم شرلوك هولمز : في العدد (١٢٠)
من السنة السادسة ، في المجلد (٣٠) من : سامرات الشعب
برنى : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

النجي — تأليف الكاتب الاجتماعي جبران خليل جبران .
قلعه اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأشرافيتا أنطونيوس
يشير . كتاب أدبي ، أخلاقي ، فلسفي ، اجتماعي ، على شكل
رواية غرامية أخلاقية . يث فيه خلاصة أفكاره وآرائه في أسرار
الحياة والحب ، والزواج والأولاد ، واليوت والنياب ، والحب
والشراء ، والجرائم والعقوبات ، والحرة والشرائع ، والفعل
والحرى ، والأثم والصفاء ، والدين ، والموت والألم ومعرفة
النفس ، وغير ذلك مما أورده على لسان نبي مختار سماه
المصطفى . الطبعة الأولى مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م .
وفي أوله كلمة ، وفي آخره ملحق ، العرب في موضوع
الكتاب ، مزين بأشعر مشرورة ومزينة ، رسمها المؤلف
في الأصل الانجليزي . [٥٦٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٨٣]

نبي الفراعنة (خوإن آتون آمون حوتب الرابع) من
سنة ١٣٧٥ الى سنة ١٣٥٨ ، قبل الميلاد —
تأليف الأديب يتايل بشارة داود . رواية أدبية ، تاريخية ،
أثرية ، تخيلية ، سياسية ، حداثية ، اجتماعية ، مرتبة على
فصول ، مشتملة على مشاهد . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة
سنة ١٩١٥ م ، مرتبة بصور هذا الملك . [٢٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤١٤]

نجاح السيد غنطور ، وشيانه الأسطى طرطور ،
والصنعة حكمت — تأليف الأديب عبد الفتاح المصري .
حكاية فكاهية ، تجارية ، قصصية ، اجتماعية . طبع جبر
بالقاهرة . [٣٨٥]

نجاة ماشيست — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق .
رواية فكاهية ، سينما توغرافية ، تخيلية . أظن : الرواية الثالثة
من : روايات السينما .

زهة العيون النواظر، وتحفة القلوب الحواضر،
في حكايات الصالحين والأولياء والإكابر —
تأليف العلامة حبيب الدين أبي عبد الله بن أحمد الباني البني
نزيل الحرمين — أنظر : روض الراحين ، في حكايات
الصالحين ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

الفسر الأعظم ، أو نابليون الأول — رواية أدبية ،
تاريخية ، واقعية ، مؤثرة ، مرتبة على فصول ، تمثل وقائع
نابليون الأول . قلها إلى اللغة العربية عن بعض المؤلفات
الفرنسية الشهيرة ، الأديب يوسف البستاني ، راعته في قلها
على كتاب المسير أدولافي . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩١٦ م . [٢٩٥٢]

— ثلاث فسخ أخرى منها كالساجدة . [١٦١٢٧-١٦١٢٥-٢٩٥٣]

فسر البحار ، أو غريم نابليون — تأليف المسير روبرت
سوق . قلها إلى اللغة العربية الأديب محمد عبد العزيز أنقى .
رواية قصصية ، تاريخية ، غرامية ، وهي مقطرة على طلبة شهادة
الكلورنيا ، في سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . طبع
مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة ١٩٢٧ م . [١٦١٣]

الفسر الصغير — تأليف المسير كالوس ، وتحرير الاستاذ
عبد القادر حجة . أنظر : العدد (٢) من السنة الأولى ، في المجلد
الأول من : مسامرات القصب ، برقي [٣٨٥١-٣٨٥٢]

الفتنات — ومنها العلامة كريوف شاعر المصافاة على طريقة
كتاب « كليله ودمه » أنظرها في القسم الأول من :
فهرس آداب اللغة العربية ، برقي [٤٦٦٦-٣٠٢٢]

النفس الحائرة — بقلم الأستاذ فريد حيش . رواية قصصية ،
تاريخية ، اجتماعية ، خلقية ، غرامية ، مرتبة على فصول .
طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٦٢]

النجاة من الفرق — قلها عن اللغة الانجليزية إلى اللغة
العربية الأديب يوسف تادوس أنقى . رواية أدبية ،
غرامية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف
بأقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٤٩٠٥]

النجمة الساطعة — وهي الواقعة الثانية والعشرون من
وقائع كارت الشهيرة ، وهي تاسبة لرواي «سرة الملايين»
والآثار العسوية» من وقائع كارت المتقدمة . أنظرها مع
« ألف خيال وخيال » في العدد (١٢٨) من السنة
السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات القصب ،
برقي [٣٨٥١-٣٨٥٢]

النجوى — مجموعة روايات أدبية ، فكاهية ، من تأليف
الفيلسوف الروسي لاون تولستوى ، والكتاب المجلدين :
ليكونف ، تشيخوف ، مارك توين ، الأميركي ، مكسيم غورك
الروسي ، وغيرهم من مشاهير الروائيين . قلها عن اللغة الروسية
إلى اللغة العربية الأديب أنطون بلان ، وأبتأها بروايات
ليكونف : لا تقاوم الشر بالشر ، الخطاب القوي ، ثيودور
المسيحي ومدقه إبراهيم الهودي ، يلبس عصري ، خطاب
عصري في موضوع خيد . ثم روايات لاون تولستوى : كم يزم
الانسان من الأرض ، حيا الهية هناك الله ، سلاح الشيطان ،
حديث حانة ، إلى الأرض المتقدمة ، عمل الله ، الحيازة .
ثم روايات مارك توين الأميركي : ساني القنينة ، يومية آدم ،
البيدة طلاس وقت الساعطة ، القابضة المضط ، طحان . ثم
روايات مكسيم غورك ، ومنها : الشيخ . ثم روايات غيره من
الكتاب المجلدين . طبع مطبعة حصص سنة ١٩١٣ م .
[٥١٨]

النذا — قلها إلى اللغة العربية الأديان : عبد الحميد جلال
ومصطفى تادوس . أنظر : القانون السرى .

الترعة النسائية — قصة أدبية ، لالأديب عيسى عبيد .
أنظر : احسان هاتم .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٢٣]

— فستناد آخر بيان منها كالسابقة . [٥٨٣٥ ٥٨٣٦]

الغلاب الأصغر — تأليف علي كولز، وتعرّب الأستاذ الأديب عبد الحليم حدي . رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية . طبع مطبعة الوفاة بالقاهرة . [٣١٥٦]

نكتة البرامكة — تأليف الأديب نصيف نيقولاوس . رواية أدبية، تحليلية، تاريخية، ذات خمسة فصول، حدثت وقائعها في سنة ١٨٦٦ هـ . واحد في قتلها على أم الكتب التاريخية؛ كالأخلاق، وتاريخ السويط، وتاريخ الطبري، والنفق القريد، وتاريخ ابن الفداء، وتاريخ المسعودي، وتاريخ ابن حنكاه، وتاريخ ابن الأثير، والبيان والبيان، وقصص الطيب، وتاريخ الانليسي، وفوات الوفيات، وسراج الملوكة، والامانة والسياسة، وتاريخ ابن القلقشن . طبع مطبعة الشرق بطنطا . [٤٤٦١]

نكتة البلاء — تأليف الاستاذ يونسون دي تيرابل، وتعرّب المرحوم طانيوس عبده أفندي — أظن : الزاوية الثالثة من : روكامبل .

النهاية ، أو آخر أيام تاليلون الكبير — تأليف الأديب جيراردى يوريجار ، استخرجها الأديب خليل زيفه صاحب جريدة الصور بالقاهرة، من اللغة الفرنسية من قصة لولف، وضعا بعنوان : في سبيل الشفاء بالزم عن الحب . رواية تاريخية، غرامية، تمثل آخر مسمى قام به تاليلون أدنى الى شبه الى جزيرة القديسة جيلانة الى انغلى فيه في سنة ١٨٢١ م . طبع مطبعة جورجي غرودوى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م . وفي أولها مقدمة، العرب . [٢٨٣٠]

نهاية النعام، أو في سبيل الحب الطاهر — بقلم الكاتب الاجتماعي عبد منعم قشقرش . رواية أدبية، غرامية، تمثل الحب الطاهر والفرار الشريف، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٨٢٤]

التهلست في الروسيا — تعريب الأديب : توفيق أفندي مراد، ورواه الأستاذ جراد فرج الحامى الأهل . رواية تاريخية، اجتماعية، غرامية، تمثل جملة وقائع غرامية، مرتبة على فصول، وكل فصل منها محدوديت من الشعر يتناسب معه في المنسج والمنزى . طبع مطبعة يوسف بابل بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٢٨٥٢]

نوادير الأدباء — تأليف الأديب ابراهيم زيدان أفندي . أظنهما، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية، برلى : [٣٤٩٨ ٣٤٩٩]

نوادير الأدباء، في مسامرة الظرفاء — لم يلم مؤلفها . أظنهما، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية، برلى : [٥٢١٥ ٥٢١٦]

نوادير أبي نواس — أظنهما، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية، برقام [٣٦٨٢ ٣٦٨٣ ٣٦٨٤ ٣٦٨٥]

نوادير بنى معروف، أو فرسان جبل النوروز — بقلم... الرحالة . رواية قصصية، أدبية، اجتماعية، عمرانية، سياسية، حربية، تمثل مجاعة عظام النوروز في بعض مواطنهم الحربية، مرتبة على حلق مشكلات . المجرى منها : الشارة الأولى . وعلى فصل من رواية : سور باء، ذات ثلاثة مشاهد فضيحة، يلها بعض نوادر وأمثال وحكايات . طبع مطبعة البلا بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٦]

نوادير بحا — وهو انواريا نصر الدين أفندي المقلب بحبا . لم يلم بحاسها . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة [٥٤٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٤]

شهر ابريل سنة ١٦١٦ م ، قلها من القصة الانجليزية
الأديب محمد الفرزاقى . رواية أدبية ، تاريخية ،
أخلاقية ، قصصية ، تمثيلية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على
منظر . طبع طبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى أولها
مقدمة للعرب ، فى مسرح الدرام فى إنجلترا فى العهد الانليزي ،
بقلم : ب . كارترايت ، وفى ترجمة حياة الخلف ومؤلفاته ،
وفى تهذيبها ، بقلم : ك . داينز . وفى المخلص هذه الرواية ،
وفى مناظرها فى لندن ووستمستر ، وكبولن ، وفى حوادثها
حسب تاريخها الحقيقى ، وأبطالها ، وتهذيب أكثر ، فى ملخصها
إجمالاً . وفى أسفل صفحاتها قصصات لما فيها من المصم ،
بقلم الناشر . [٤٩١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٢ و ٥٠٠١ و ٤٩١٩]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الانجليزى

ولم جون شكسبير السابق . قلها من اللغة الانجليزية الأديان :
أحمد محمد القواد ائضى . واحد من القرنى ائضى . رواية
أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، مرتبة على فصول
مشتملة على مناظر . وهى مقروءة على طلبة شهادة البكالوريا .
طبع الطبعة البرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أولها مقدمة
فى ملخص هذه الرواية ، مرتبة على فصول . [٥١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٠]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الانجليزى

ولم جون شكسبير المتقدم . قلها من اللغة الانجليزية ، الأستاذ
يغوب اسكندر ناظر مدرسة التعليم الثانوى بالبريد بالقاهرة ،
وهى الرواية السابقة المتقدمة على طلبة شهادة البكالوريا ، وهى
على قسمين وساقطت فى ترجمتها على حياتها الأصلية ، وأوردتها
ما هو محذوف من المعاني الأصلية المرادة محصوراً بين أقواس
أسماء القائدة . جزيان فى مجلدين ، طبع الطبعة المرسية
بالقاهرة وفى أولها كلمة ، العرب ، وأبطال هذه الرواية .

[٥٠٠٣]

هانبا — تأليف الكتب الروان هنرى سينكوزيلون ،
وقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حزة — أنظر :
المسند (١) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من :
ساعات الشعب ، برقى : [٢٨٥٢ و ٣٨٥١]

هايشيا — تأليف الأستاذ الانجليزى توماس كينجلى ،

قلها الى اللغة العربية الأديب حبيب سعيد . رواية من أشهر
الروايات المصرية التاريخية الفلسفية الدينية المأثورة ، حصلت
حوادثها فرق ادع مصر وفى مدينة الإسكندرية فى الشؤون
الدينية واللاهوتية والفلسفية والاجتماعية والقوسية فى عهد
المسيح عليه السلام ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٢٥ و ٥٦٣٦]

هنا جناه أبى على ، أو الأهم المجهولة — تأليف
الفرنسى الشجر بوديجيمون ، قلها من اللغة الفرنسية وسماها
بالاسم الأول الأديب ودع ائضى حبرى . رواية أدبية ،
أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات حوادث بثنائية قضائية ،
مرتبة ، على فصول ، جزيان — أنظر : الرواية (١) من
السنة الثانية ، فى المجلد الأول من : الروايات الشهيرة .

الهنا بعد العشاء ، أو مدام دى شيبلاى — تأليف

الروانى الفرنسى اسكندر دوما الكبير ، قلها الى اللغة العربية
نجيب ائضى مرقس اللاذقانى . رواية أدبية ، تاريخية ،
قصصية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على تهذيب وقسمين
وخاتمة . طبع القاهرة . [٣٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٨]

هنرى الثامن ملك الانجليز — تأليف الشاعر الانجليزى

ولم جون شكسبير ، الخوف فى اليوم الثالث والعشرين من

الموى العزوى — نقلها عن اللغة الفرنسية مع بعض تصرف
الأديب رشيد بن خليل الشليل الباني . رواية أدبية لغزى ،
غرامية الموضوع . طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية
سنة ١٨٨٨ م . [٢٨٥٧]

الموى العزوى ، أو الوفاء فى الحب — تأليف الأديب
عمود محمد الصيرفى أفتى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ،
اجتماعية ، مصرية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى أولها مقدمة المؤلف وتحميد
فى موضوعها . ويلها جملة تحقيقات طبعها مجلة من الأدباء .
[٤٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٣]

الموى والوفاء — تأليف الكتبة الأدبية زيب فواز . رواية
أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تحليلية ، تحمل صورة واقعية مطلة
للآداب الشرقية محفوة بأسوار الطاف ، مرتبة على أربعة
فصول ، مشتملة على جملة وقائع . فرغت من تأليفها فى اليوم
السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٠ هـ . طبع المطبعة الجاهزة
بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، يليها جملة تحقيقات من نظم
لبعض الأدباء . [٣٦٤٨]

هيام الملوك — نقلها عن المطبعة الجديدة ، الأديب مينا أفتى
راغب . رواية أدبية ، تبهية ، غرامية ، تحمل غرام فرسوا
الأول ملك فرسا ابن شارل دويان ، مع فتاة تايه فى الحسن
والجمال ودانة الأخلاق . (البر) ، حدثت وقائعها فى مدينة
(مرشيتون) فى سنة ١٥١٦ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٠٠ م . [٢٣٣١]

هى ، أو عاقصة — تأليف الروائى الإنجليزي السير ريد
مجارى ، وتحرير : م . ع . رواية غرامية تاريخية قصصية من
أحسن القصص الغربية المحفوة بالأخطار والمخاوف الطبيعية ،
جزان فى مجلدين . طبع المطبعة الرجانية بالقاهرة ، نشرت
تبعاً فى جريدة الاهرام . [٢٨٤٩]

— نسخة أخرى منها ، جزان فى مجلدين . طبع مطبعة عين شمس
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى أسفل صفحاتها خسفيات عليها
باللغة الإنجليزية والعربية ، العرب . [٥٢١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢١١ و ٥٢١٢ و ٥٢١٣ و ٥٢١٤]

هنرى الثامن وزوجته السادسة — تأليف الكتبة الألمانية :
ف . ملانج ، ونقلها عن اللغة الروسية مع بعض تصرف ، الأديب
خليل يونس منى . جملة الفانس المصرية . رواية تاريخية ،
غرامية ، تحمل غرام هنرى الثامن ملك الانجلىز مع زوجته
السادسة كاترين ارنوان بنت فريدريك ملك اسبانيا سابقا
حدثت وقائعها فى أواسط القرن السادس عشر الميلادى ،
مرتبة على فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية فى القدس
سنة ١٩١٢ م . وفى أولها تمهيد للعرب . [٤٤٥١]

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسى : س . م . ونقلها
الى اللغة العربية قولاً رقيقاً الله أفتى . أنظر : اللددين
(١٢٩ و ١٣٠) من : السة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين
من : سامرات الشعب ، بقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الموارى — تأليف الأديب ابراهيم مزيى أفتى . رواية
تعليمية ، عربية ، غرامية ، مزيلة ، ذات فصل واحد ،
مرتب على مناظر ، وضعها مؤلفها فى شهر يونيو سنة ١٩١٨ م ،
ومنتها فترة الأستاذ جورج أبيض فى تلك السنة ، ولحقه أشتيد
الشيخ سيد درويش . طبع مطبعة النفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٦١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٠ و ٤٦٢١ و ٤٦٢٢]

هوانم القرن العشرين — أنظر : مذكرات صديقة مصرية .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٥٠]

هيلانة — تأليف الأديب نجيب ميقاتيل فرغور ، كانت موجودا في اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٥م ، رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، فكاهية . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٢٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٩١]

هيلانة الجبيلة — لم يعلم مؤلفها ، رواية تخيلية ، تاريخية ، غنائية ، على شكل القراجيدة ذات وقائع حربية وصفية ويزفلك من القوائد والآداب ، مأخوذة عن تاريخ قدام اليونانيين ، تمثل مشاهد ملوكهم وملكاتهم ووزراء كهنتهم وبيان مناصبهم ووظائفهم وأوصاف كل واحد منهم في وقائعهم واحتفالاتهم وملابسهم وسماطهم وغير ذلك ، مرتبة على ثلاث لصب ، كل لعبة منها مشتملة على صور من الألعاب . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٥٨٢]

— نسختان اثريان منها كالسابقة .

[٢٦٥٥ ، ٢٥٨٤]

حرف الواو

واحدة بواحدة — أنظر : مجموعة الروايات الشعر .

واسطة تعارف — قصة أدبية ، أخلاقية . الرسوم محمد بك محمود — أنظر : الشيخ حجة .

واقعة البرامكة — تأليف الأديب عبد الله أفندي الطوير ، رواية تاريخية ، تخيلية ، تتضمن نكبة البرامكة على يد هرون الرشيد الخليفة العباسي ، مرتبة على فصول . المطبعة الأولى بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٥]

الوثيقة الجراء — تأليف الكاتب العربي ماركول ، نقلها الى اللغة العربية مع اختصار الأديب عزيز نصرالله . رسالة قصصية على شكل رواية تاريخية ، تتضمن عظة من أكبر العظات التاريخية السياسية الحربية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة الانتباه بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٢٦٧٩]

الوجه الغريب — تأليف القصصى الفرنسى : م . بروساو ، وتعرّب الأديب حمزة رزق الله أفندي . أنظر : المجلد (١١٢ و ١١٣) من السنة السادسة ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات التنبؤ ، روى [٢٨٥١ ، ٢٨٥٢]

الوحش الوحش الوحش ، أو مسيحة في أرز لبنان — تأليف المرحوم فرح أطول منقش ، مجلة الحاسة . رحلة أدبية ، في قالب رواية فلسفية ، اجتماعية ، تاريخية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م ، في أسفل صفحاتها تعليقات عليها لولف . [٢٧٠٤]

— نسختان اثريان منها كالسابقة .

[٢٧٠٥ ، ٥٨٩١]

وردة — استخرجها من الآثار المصرية القديمة وأوراق البردي ، العلامة الأثرى الشهير الدكتور جورج ابريس أو هيرس اللاتى الذى وفد الى الأقطار المصرية في سنة ١٨٧٢ م ، للدرس والبحث والتفتيش في قبور القراعنة الأول بأجلال مدينة طية . نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد سمود بك المحرز الفنى بوزارة الداخلية . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، عمرانية ، تمثل أخلاق وعادات المصريين في عهد وحسين الثانى أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة بمصر . ابتداء في تأليفها سنة ١٨٧٦ م . وروى على فصول . جزان طبع ثانية بمطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، بها ترقيم وتقطيع ، وفى أسفلها مقدمة ، بقلم الأديب خليل بك مطران . [٢٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٨٠]

وقائع هيلين — تأليف الكاتب الفرنسي : م . ر . قلها الى
الفة العربية الأديب حافظ أختي نجيب طراد — أنظر :
جونسون .

وقائع تلياك — تأليف الكاتب الفرنسي المستر فيليون رئيس
أساقفة كيراي ، وتحرير السلالة الأديب رفاة بك بدوي
واقع الهلماي — أنظر : مواقع الأعلاك ، في وقائع تلياك .

وقائع رني — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دماس الكير ،
وتحرير الأديب نجيب ابراهيم طراد — أنظر : حداقة هنري
الراج ملك فرنسا .

وقائع كارتر الشهيرة — قلها الى الة العربية الأديان :
ديتري قوللا افندي ، ومحمد افندي مراد . سلسلة وقائع أدبية ،
تاريخية ، فكاهية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث
هامة ، كل واقعة منها بعنوان خاص ، وحصلت تكلفة لبعض
أعداد مسامرات الشعب — أنظر : الواقعة الأولى منها بعنوان :
جمعية اليد السوداء ، والثانية بعنوان : الشقيقتان ، أوجبة
شيكافو . والثالثة بعنوان : جمعية سفاكي الدماء ، أو جمعية
الكويوت . والرابعة بعنوان : المنكويوت الأحمر . والسادسة
بعنوان : الص الجاهل . والسابعة بعنوان : الجانيات الأربع .
والثامنة بعنوان : قتل حديقة العميدة . والتاسعة بعنوان : الخي بعد
الميت . والعاشر بعنوان : الحماقات التركية . والثالثة عشرة
بعنوان : الحرقان السريان . والرابعة عشرة بعنوان : النادي
السري . والخامسة عشرة بعنوان : ضح الخزان . والسادسة عشرة
بعنوان : اخفاء عثلة . والسابعة عشرة بعنوان : تهمة
الحشيش . والثامنة عشرة بعنوان : سرقة الملايين ، أو سرقة
الجواهر . والتشرين بعنوان : الفتوة المخطوفة .
والحادية والعشرين بعنوان : الآثار الدموية . والثانية والعشرين
بعنوان : النجمة الساطعة . والثالثة والعشرين بعنوان :
العروس المقتولة ، أو الوحشة الفرنسية . والرابعة والعشرين
بعنوان : الخافي الجاني ، أو الحقد الكمين . والخامسة والعشرين
بعنوان : الفتاة المكسية .

ورقة الآس — تأليف شاعر النيل أحمد بك شوقي ، الموجود
الآن سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . أنظر :
العدد (١٤) من الة الأولى ، في المجلد الثالث من :
مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصية الحمراء — بقلم القصص الاميرك هورتون ، قلها
الى الة العربية عن الة الانجليزية الأديب طه سباعي افندي ،
وهي الرواية الأولى من الة الثانية والعشرين من : مسامرات
الشعب . أدبية اجتماعية نفسية ، ليها ثلاث قصص ورواية
من روضة مسامرات الشعب ، للأديب خليل صادق منشي ،
المسامرات . الأولى : شهامة العرب . الثانية : مؤثر
الأبالة . الثالثة : انحط المقسوم . وليها أيضا : محتويات
شعرية أدبية تكلمية ، من باب الشعر والأدب ، لمشاعر
أدباء الصرحال . أنظر : الرواية الأولى ، في المجلد الأول
من : الة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ،
برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصية الحمراء — تأليف المسير كافي دي موتوين ، وتحرير
الأستاذ طانيوس عيما افندي . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، قضائية ، ذات حوادث غريبة . وتبدأ على ثلاثة أجزاء .
الأول تحت عنوان : الوصية الحمراء ، والثاني تحت عنوان :
حورية البان ، والثالث تحت عنوان : أصحاب الملايين .
ثلاثة أجزاء . طبع الطبعة التجريبية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ،
جا ترقيع وقطع . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩]

الوظيفة أخيرا — تأليف المرحوم محمد بك تيمور . قصة أدبية
اخلاقية — أنظر : م محلي .

وفاء الزوجين — قلها عن الة الفرنسية الأديب خواد سليم —
أنظر : العدد (٤٤) من الة الثانية ، في المجلد الثاني
من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

وقائع الملكة كاترين زوجة هنري الثاني — تأليف
الكاتب الفرنسي اسكندر دوما الكبير، وتحرير نجيب إبراهيم
ملراد — أنظر : حياة هنري الثاني ملك فرنسا .
ويلايات الحرب — أنظر : القاتل والبحري .

حرف الياء

ياحسرتي عليك يا زعيتر — تأليف الأديب شكوى المحوى .
رواية هزلية ، فكاهية ، مضحكة ، وبلغها شاب صغير في سن
المتشرين يدعى زعيتر . الموجود منها الجزء الأول . طبع
مطبعة أبي الحول ، في سان باولو (برازيل) سنة ١٩١١ م .
[٢٥٧٢]

القيم ، أو ترجمة حياة شاب مصري — تأليف الأستاذ
أحمد حافظ عوض المصنوي . رواية تاريخية ، غرامية ،
قصصية ، مصرية ، تجتدي حوادثها في سنة ١٣٠٣ هـ ، مرتبة
على فصول وعاقبة ، وموجهة بكثير من الأضمار الفزلية . المطبعة
الأولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

— نسخة أخرى منها — أنظر : السعد (١٧) من السنة
الأولى ، في المجلد الثالث من ، سامرات الشعب ، برقي
[٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

البيد الأثمية — نقلها إلى اللغة العربية عن روايات الكاتب
الفرنسي اسكندر دوما الكبير وراييل جابريو ، الأستاذ
صالح بك بيوت القاضي بالحاكم الأهلية سابقا — أنظر :
السعد : (٣٢) من السنة الثالثة ، في المجلد السادس من :
سامرات الشعب ، برقي : [٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

يد القاتل ، أو التحقيق الشخصي — تأليف الروائي الشهير
ليون مازي ، وتحرير ودع اغتدى حبري . رواية تاريخية ،
بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث جبية ، في تحقيق البحث عن
مسيرة الجنائي بين الأشخاص التي تعود لحولم الشهية .
رثيا على فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، في أولها
مقدمة ، لغرب . [٢٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٣٢]

يوحنا المجنون وما قاله من البلاء الفاضل ، في الهيشة
الاجتماعية باعتبار الدين — أنظر : عرائس المرج .

يوسف الثاني وبلاطه — تأليف الكاتبة السيدة : ل .
مولايخ اللسانية ، وتحرير سليم اغتدى حبري . رواية تاريخية ،
غرامية ، عمرانية ، سياسية ، مرتبة على ستة كتب . طبع
المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٦٦]

[رواية] يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقتين — تأليف
الروائي الإنجليزي السير ريدجفيلد ، وتحرير د . م . رواية
تاريخية ، غرامية ، حربية ، سياسية ، تتضمن سيرة الملك العظيم
يوسف صلاح الدين الأيوبي وحروبه مع الصليبيين وغير ذلك
من الحوادث الفرية والأعمال المصنعة ، مرتبة على فصول ،
جزءان في مجلدين ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ،
في أولها كلمة ومقدمة كلاهما لغرب ، وتكررت طباعة في جريدة
الاهرام . [٤٢٠٦]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الإنجليزي دلم جون شكبير .
رواية ابيجائية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها في سنة ٤٨ ق م —
أنظر : على مسرح التمثيل .

يوم ولا يوم — أنظر : جموعة الروايات الشعرية .

يومية لدم — أنظر : التجري .

بمجد الله تعالى وحسن توقيفه تم الجزء الرابع من فهرس الكتب العربية . ويليه الملحق الثاني للجزء
الثاني والملحق الأول للجزء الثالث . وذلك بقسم القهارس العربية بقلم التنوير العربي ، في شهر المحرم
سنة ١٣٤٨ هجرية . محمد عبد الرسول إبراهيم

دَارُ الْكُتُبِ الْمُضَرَّةِ

الملحق الثاني للجزء الثاني والملحق الأول للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨ م

(١) الملحق الثاني للجزء الثاني

١ - علم اللغة العربية

حرف الألف

رامي الذئب وكلاه - تأليف الامام القسري رضي الله
أبي الفضائل الحسن بن محمد المعروف بالصغاني .
أوالصغاني - أظن : كتاب أساس القتب وكلاه .

حرف الباء

البستان - تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله البستاني البغدادي ، وهو
معجم لغوي مرتب على حروف الهجاء باعتبار أرائل الكلمات .
الموجود منه : الجزء الأول ، ويتبقى إلى آخر حرف الصاد .
في مجلد ، طبع المطبعة الأميركياتية بيروت سنة ١٩٢٧ م .
[٦٨١]

- الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

البلغة ، إلى أصول اللغة - تأليف السيد محمد صادق
ابن حسن خان القنوجي البتايي البهائي الهندي . وتبعها على
مقدمة وبابين وخاتمة ، في وصف اللغة وحملها وبعض مبادئها
وأشكالها من حيث الصلة والنسب وغيرها ، وفي ذكر
الكتب المؤلفة في اللغة العربية والقاموسية ، وفي بيان إيجاز القرآن
الكريم والطرق المستنبطة منه . نسخة في مجلد طبع جبريل
سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٨٤]

اليان ، فيما اشتمل عليه خلق الانسان - لم يعلم مؤلفه ،
أوله بعد البسملة : باب ما جاء في كلام العرب من أعضاء
الانسان الخ . وهو كتاب في بيان أعيان الانسان وأجزائه
وصف كل جزء . مرتب على أربعة وعشرين باباً ، والأبواب
مرتبة على الحروف . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير التسمي
عن نسخة خطية ، تمت كتابة في اليوم الثامن من شهر صفر
سنة ١٢٦٥ هـ ، محفوظة بكتبة لونغهولش بألمانيا .

[٦٨٨]

حرف التاء

تاج العروس ، من شرح جواهر القاموس - وهو شرح ،
للإمام القنوي أبي القتيب السيد محمد بن محمد بن محمد
ابن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرضي الحسين الزبيدي ،
المتوفى بالقاهرة في شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ ، على القاموس
المحيط ، للإمام القنوي مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن
إبراهيم بن عمر القتيبي زابادي . الموجود منه الجزء الأول ،
يتبقى إلى آخر حرف الهززة . في مجلد طبع المطبعة الوهسية
بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٦٨٧]

تاج اللغة وصحاح العربية - تأليف الامام أبي نصر
إسماعيل بن حماد المعروف بالمجهرى القفاري ، المتوفى
سنة ٥٣٩٣ هـ . رواية أبي محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس
القيصري . وتبعه على ثمانية وعشرين باباً . نسخة في مجلد
خطوطه بقلم ستاد ، تمت كتابة في يوم الأحد الخامس من شهر
الحرم سنة ١٢٧١ هـ . مطبوعة بالحركات ، وبها أثر عرق
وترقيم ، وبها شواهد بعض تهجيات . [٦٨٧]

حرف الدال

دليل لنة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمّ الله أستاذ اللغة التركية والجنرالفة بالأستاذة سافنا . وهو في بيان الألفاظ المبرية والدخيلة ، في اللغة العربية من اللغات الأخرى ، وفي الألفاظ المترادة والمولدة والمأخوذة . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٩٤]

حرف الذال

ذكر قفال (مفتوح الفاء والعين) المبنى على الكسر — التي ألف فيه العلامة أبو الفضائل الحسن بن محمد الفتوى الصفاق تأليفًا مستقلًا . جمع فيه ثلاثين ومائة فقرة بحور باب وشعائر وحامد . ولها نسخة أضافت أخرى له مما ين من الرابض على الكسر أيضا مما هو مذكور في الفاء والعين نحو مهمام أظهر مع : الطريقة القبرية ، من أخبار وادي حضر موت السعيدة ، بقلم (١٢٧٠ تاريخ) .

حرف العين

علم الخلفاء ، من علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد مدني ابن حسن خان القنوجي البخاري الهولالي الهندي . نسخة في مجلد طبع جبرالطبعة سنة ١٢٩٩ هـ ، ولها تخرجات كثيرة ، لكثير من العلماء والأمراء . [٦٨٣]

علم اللغة ، للسيد محمد جعفر الاسترأبادي الجعفري — أظهر : الهدية الأولى من : مدائن العلوم ، بقلم (٤٠٣) صراف طاعة .

حرف الفين

غاية الأحسان ، في خلق الانساب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي خلق الانسان

التقريب ، في علم الغرب — تأليف القاضي نور الدين أبي التمام محمود بن أحمد بن محمد الجوزي المصنف ، المعروف بابن خطيب الدمشقي ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ . أمه تأليف في اليوم الثامن عشر من شهر رجب القدر سنة ٨٠٤ هـ . نسخة بزبان في مجلدين ، بخطوط بقلم مستاد بمطبع محمد بن محمد بن عثمان الحنفي ، أمهما مكتوبة في شهر شوال سنة ٨٠٤ هـ . [٦٧٧]

— نسخة أخرى منها في مجلدين ، بخطوط بقلم مستاد بمطبع محمود عبد القليل ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٦ هـ ، قلها من النسخة السابقة على فقة دار الكتب المصرية . [٦٧٨]

التنبية ، على غلط الجاهل والتبويه — تأليف المولى أحمد ابن سليمان الرومي الحنفي ، المعروف بابن كمال باشا ، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ . نسخة في مجلد ، بخطوط بقلم مستاد ، بما أكل أرصة . [٦٥٠]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الأمام أبي بكر محمد بن الحسن بن دويد ابراهيمية بن حشمت بن حسن ، المعروف بابن دويد الأزدلي البصري القنوي ، المتوفى ببغداد سنة ٨٣١ هـ . رواية أبي يعقوب يوسف بن يعقوب ابن ترواذ النعيمي ، من أبي عمران موسى بن رباح بن موسى ، من أبي علي القتالي أحد ثلاثة المؤلفين من المؤلفين الموجود منها : الجزء الأول ، يقتضى لك كرباب الباء والنون مع سائر الحروف التي عليها في الثلاث الصحيح في مجلد (طبع أول) مطبعة مجلس دائرة المعارف بميدراآباد المذكور بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . حصصه المصنفان : أبو عبد الله محمد بن يوسف السوقي ، واليدوز بن الهيثم الموسوي ، وفي أوله مقدمتان لها . [٦٦٤]

حرف الحاء

حسن البيان ، في نظم مشترك القرآن — وهي أرسوزتها ورد من ألفاظ القرآن مشتركاً ، من نظم الأستاذ الشيخ عبدالحامد نجا الأدياري ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، طبع جبرالطبعة سنة ١٢٧٦ هـ . [٦٨٦]

ابن أحد، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي . نسخة في مجلد ، طبع لندن سنة ١٩١٥ م . ومنها نخاس ، وبأجرها مقدمة باللغة الإنجليزية ، المستشرق الإنجليزي المستر شارل انبروس اشروس .

فروق اللغات — مكتوب على ظاهرها : فروق اللغة ، تأليف العلامة نور الدين نعمة الله الحسين البزازي ، ورثا على أرباب ، مرتبة على حروف الهجاء . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد بخط محمد بن أبي الحسن الرضوي المهداني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال سنة ١١٤٥ هـ . ياترجم قبل الآخر ، وبهاشبا تحقيقات ، وأولها فحمة من قصيدة هائية ، في الحاسة والوط — لم يلم تأملها . ومنها ورقة بها بسن أحاديث نبوية .

فصول لغوية في مواضيع مختلفة — منقولة من كتاب المشكول ، لعلامة بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العامل . أولها : فصل في أشباه غنقة أصحابها باختلاف أصولها الخ ، وآخرها : فصل في ذكر ألقاب متعدة تختلف معانيها باختلاف حركاتها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ .

فقه اللسان — تأليف الأديب القنوي السيد كرامت حسين الكتوري . صدره بمقدمة في بيان حدوث المصادر الأصلية من اللسان العربي بمحاكاة الأصوات ، ورتبه على ترتيب المصادر باعتبار ورودها في هذه المقدمة ، ولم يراع ترتيبها على حروف الهجاء . نسخة في ثلاثة مجلدات ، طبع مدينة لكهنو في الهند سنة ١٩١٥ م ، في أول كل مجلد فهرس . بالمواد .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف الامام القنوي أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري المعروف بالصالي ، المتوفى سنة ٤٥٩ هـ . آتته لأبي الفضل عبد الله بن أحد الميكال ، ورتبه على ثلاثين بابا تشمل على فصول . نسخة

والسان الخ . وهو كتاب ، في أسماء الانسان وأسماء أحيائه وأجرامه وصفات هذه الأجزاء ، مرتب على أرباب ، تشمل على فصول ، وكل باب منها في خصوص خاص . صدر هذه الأرباب بالأسماء ، ونحتها بالصفات ، وأعضه في تأليفه على كتب كثيرة في اللغة . نسخة في مجلد مأخوذة بالصوري الشمس عن نسخة خطية ، كتبها مسلم الأزهري لسيد الشيخ أحمد المحلى ، فرغ من كتابتها في سلخ شهر ذي القعدة سنة ١٠٠٨ هـ ، محفوظة بمكتبة لرنجش بالماتيا .

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مأخوذة بالصوري الشمس عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة لندن .

غريب اللغة « كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه » — لم يلم مؤلفه ، وطلب على المتن أن مؤلفه من طاء القرن العاشر ، دليل أنه ينقل فيه عن شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السكوى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ، فاصر من أوله الخطية فقط ، أول الموجوده : باب ما جاء من الغريب في خلق الانسان الخ . ورتبه مؤلفه على عشرة أرباب وباءة باب ، تشمل على فصول ، وتنقل فيه كثيرا عن ديوان الأدب القاراني ، وفيه الفقه القالي ، وتكلم فيه على الأسماء فقط . كاضل بن سيدة في المخصص ، والثاني في فقه اللغة ، وتناول فيه ما جاء من الغريب في مواضيع شتى ، خلق الانسان ، والقل والذكاء ، واللب والخلق ، والقصاحة والريان ، والفضائل والذائل ، والإمارة والافتلاخ ، وأسماء القوة والضعف ، وغير ذلك مما هو كثير . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد ، تنقسم الخطية ، جاء في آخرها بخط يتألف خطها ما ضه : تمام نسخة هذا الكتاب غير (٢٤) من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١١٢٩ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ... بهاش تحقيقات باللغة الفارسية .

حرف الفاء

الفانحر — تأليف العلامة القنوي أبي طالب الفضل بن سلة ابن عامر بن أبي طالب النحوي الكوفي . رواية أحمد بن عبيد الله

في مجلده طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت، سنة ١٨٨٥ م، اختصره وصحبه وطبعه أحد الآباء اليسوعيين (له الأبليس شينو اليسوعي) مدرس اللسان في كلية القديسين يوسف، وأضاف إليه في آخره تراجم من أسس إليهم من الفريين، مرتبة على الحروف، وضم إليه فضولا نقلها عن ابن الأجداني صاحب كفاية المتخلف في الفقه، وعن كتاب الجرائيم، لعبد الله بن مسلم، وألحق بأولها ترجمة المؤلف، ووضع له فهرسين، الأول منهما في موضوعه، والثاني لقرراته، كلاهما مرتب على الحروف. وفي أسفل صفحته تقييدات له. [٦٨٩]

— نسخة أخرى من في مجلده، طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة. [٦٩١]

الفوائد اللغوية المكتسبة من تقويم اللغة العامية، الفاشية في الديار المصرية — تأليف العلامة الشيخ محمود بن عمرو بن أحمد اليعنجي، اختصره من كتابه: تقويم اللغة العامية الفاشية في الديار المصرية، ورتبه على جداول، في الكلمة المستعملة، والمراد منها، وشكلها، وأصلها. الموسود منه الجزء الأول في مجلده، طبع مطبعة برعي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [٦٩٢]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها. في مجلده، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٤٣ هـ. [٦٩٦]

حرف القاف

القاموس المحيط والقاموس الوسيط، الجامع لمناصب من كلام العرب شاطئط — تأليف الامام الفري مجد الدين محمد بن مقرب بن محمد بن ابراهيم بن عمر القمي زابادي الشيرازي، المؤلف يزيد في لسان الثلاثة. الفهرست من

شهرشوال سنة ٨١٧ هـ. رتبه على الحروف الهجائية على طريقة المتألفة باختيار أواخر الكلمات على مثال ما فعل الجوهري في تاج اللغة وصحاح الفري. الموجود منه: الجزء الأول، ينتهي إلى آخره فصل الجيم من باب الراء. في مجلده (طبعة ثالثة) بالمطبعة الحسينية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، في أوله شرح يتعلق بديانة الكتاب ثم فوائد في صرفة اصطلاحاته، كلاهما للعلامة الحرم الشيخ نصر أبي الوفاء الحورثي، وهما مشتملان على خبرات له أيضا، ونبتة من القول المأموس في تحرير القاموس، ليدر الدين القرافي. [٦٩٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسابقة. [٦٩٩]

— نسخة أخرى من في أربعة مجلدات، «طبعة ثالثة» مطبوعة ببولاق من سنة ١٣٠١ هـ إلى سنة ١٣٠٣ هـ، مضبوطة بالحركات، وفي أولها: شرح الهجائية، والفوائد الباقية، وهما مشتملتان على الفهارس التي على الوجه الذي في النسخ السابقة. [٦٩٨]

— نسخة أخرى من في مجلده، غطوطة بقلم مستد بخط أحمد ابن آدم بن عبد العزيز، فرغ من كتابتها في صفر يوم السبت السادس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٩ هـ، بمجلة بأهداد الأحرار، وعليها خط الشيخ محمد بن اسماعيل الأمير الحسيني البني، بتاريخ ذي القعدة سنة ١١٤٩ هـ، وفي أولها ترجمة صاحب القاموس وبعض فوائد لغوية، وعليها أيضا خط المحدث العلامة الشيخ محمد بن علي الشوكاني البني، عليه الشيخ محمد الأمير المتقدم. [٦٩٨]

حرف الكاف

كتاب أسامي اللذنب وكناه — تأليف الامام الفري رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن علي السدي

حرف الام

تلف القاط، كل تصحيح ما استعملته العامة من المغرب
والنخيل والمولد والأغلاط — تأليف السلامة
أبي الحبيب السيد محمد صديق بن حسن خان بن علي القنوي
الحسيني البصري العوالي المصني - في مجلد، طبع بجزيرة
بيروال بالهند سنة ١٢٩٦ هـ، ياشها تعليقات من القاموس
وفيها، من كتب اللغة العربية . [١٧٠]

العمة من القروق — انصفها أحد تلاميذ الأمام أبي هلال
الحسن بن علي بن عبد الله بن سهل، المعروف بالعسكري،
المتوفى سنة ٥٣٩ هـ، من كتابه: القروق النوية .
وروضها على طريقة السؤال والجواب . في مجلد طبع مطبعة
ميسى الجاني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [١٦٥]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٩٢ و ٦٩٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة في مجلد بخطوة بقلم مناد،
ياشها تحقيقات . [٦٨٤ جامع]

حرف الميم

الميتكر، في بيان ما يتعلق بالمؤنت والمذكر — تأليف
الأديب القوي أبي الحسن السيد ذي الفقار أحمد التتوي من
طهال القرن الثالث عشر الهجري - ويته على مقدمة وفضل،
في بيان ما يتعلق بالمذكر والمؤنت في كلام العرب وشرهم،
فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٧ هـ . طبع بجزيرة بالهند سنة ١٢٩٧ هـ .
ياشها تحقيقات . [٦٦٩]

المخططات الدورية — نظم القس جيرال بن فسرقات الراهب
الغليي الماروني . يطلعها على مثال مخططات قطرب . نسخة

المعري المعروف بالصائفي، المتوفى سنة ٦٥٠ هـ —
أنتزه مع : مقامه الحاتري، بقلم (٤٧٩٧) من فهرس آداب
اللغة العربية .

كتاب الفصول — تأليف الامام القوي أبي الفضائل الحسن
ابن محمد، المعروف بالصائفي المتقدم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة العرب بتونس . [٦٨٠]

كتاب ما تلعن فيه العوام — تأليف الأمام أبي الحسن
علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان، المعروف بالكشاني إمام
الكوفيين في النحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين،
المتوفى بالري سنة ١٨٢ هـ أو سنة ١٨٣ هـ، على اختلاف
في ذلك . أمه : هذا كتاب ما تلعن فيه العوام بما وضعه على
أبي حمزة الكشاني الرشيد هرون الخ . ضمن مجموعة، طبع
المطبعة النقية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، مصحها ووضع لها
مقدمة وعلق عليها فوائد العلامة عبد العزيز الميمني الأثري المصني
الرازي بكون . [٦٨٦ جامع]

— نسختان أخرى من كتابه . [٦٨٧ جامع و ٦٨٨ جامع]

كتاب المذكر والمؤنت — تأليف الأمام أبي بكر يا يحيى
بن زياد، المعروف بقراء النحوي، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ .
ضمن مجموعة، طبع المطبعة العلمية في بيروت سنة ١٣٤٥ هـ،
مصحها ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجزا عليها، العلامة
مصطفى أحمد الزرقا الحلبي . [٦٧٦]

كفاية المتخفظ، ونهاية المتخفظ — وهو مختصر، لأبي إسحاق
إبراهيم بن إسحاق بن أحمد بن عبد الله الطريسي، المعروف
بابن الأبدان . ضمن مجموعة، طبع المطبعة العلمية في حلب
سنة ١٣٤٥ هـ، مصحها الأستاذ الشيخ مصطفى أحمد الزرقا
الحلبي المتقدم، ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجزا عليها .
[٦٧٦]

الأستاذ محمود خاطر بك ، وود إلى كل مادة مشتقاتها ،
وحذف بعض الزوائد منها . طبع ببولاق سنة ١٩٢٥ م .
[٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كاللجاجة . [٦٦١]

مختصر تقويم اللغة العامية ، الفاشية في الديار المصرية —
كلامها للأستاذ محمود بن عمر بن أحمد البرتيجي — أنظر :
القوائد القوية المختارة من تقويم اللغة العامية .

مختصر الوجوه في اللغة ، للعلامة احتصاق بن محمد
الأمي — اختصار للأمام محمد بن أحمد بن يوسف
الخرازمي . وفيه كل حروف المهم . ضمن مجموعة في مجلد ،
طبع المطبعة العلمية ببلد سنة ١٣٤٥ هـ . مصحها ووضع أسفل
مضامنها شرحا موجزا عليها . الأستاذ مصطفى أحمد الزرقا الحلبي .
[٦٦٢]

المختصر — تأليف الامام أبي الحسن علي ابن اسماعيل النعماني
القنوي الأندلسي ، المعروف بابن سيده ، المتوفى سنة ٥٤٥ هـ .
نسخة سبعة عشر جزءا ، في أحد عشر مجلدا (طبعة أول) بمطبعة
بولاق من سنة ١٣١٧ هـ ، إلى سنة ١٣٢١ هـ . [٦٦٣]

المعجم في بقية الأشياء — تأليف الأمام أبي حلال الحسن
ابن عبد الله بن سهل ، المعروف بالسكري القنوي — أنظره
في فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٢٢ ش]

معيار اللغة — تأليف سريضا محمد علي بن محمد صادق الشيرازي ،
من طاء القرن الثالث عشر الهجري . أوله : الحمد لله الذي
أعطاني لغة العرب بفضها أروخ اللغات وأعلامها الخ . وفيه
على الحروف المجابية باختيار آثر الكلمات ، وفيه على مقدمة
ومخاتمة عشر بابا وخاتمة . نسخة جزآن في مجلدين ، خطوطه
بقلم نسخ دقيق بخط المؤلف ، فرغ من كتابة الجزء الأول

في مجلد ، خطوطه بقلم نسخ ، ضبوطة بالحركات بخط القنوي
يوسف عواد الماروني ، فرغ من كتابتها في سنة ١٨٦٤ م .
[٦٦٤]

مثلثات قطرب — وهو الأمام أبو عبد الله محمد بن المستنير
الشهر قطرب ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد ، خطوطه بقلم سناد بخطوط مختلفة ، بها خطوط وترقيم .
[٧٠٩ جامع]

وانظر : قلم مثلثات قطرب .

مثلث الدريني — وهو العلامة عبد العزيز بن أحمد بن سيده ،
المعروف بالدريني الشافعي ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . ضمن
مجموعة بخطوطه بقلم سناد . [٥٠١ جامع]

مثلث آخر — الدريني المثلث . ضمن المجموعة المختلفة .
[٥٠١ جامع]

مثنى المثنى — وهو العلامة القنوي شيخ الحرمين محمد بن
بدر الدين ، المعروف بالمثنى ، كان موجودا في سنة ١٢٨٢ هـ .
ضمنه ذكر الخ من كلام العرب ، وهو الكتابان اللذان اتفقتا
مادة واختلفتا مثنى وبعده سواء كان هذا الاختلاف بالحركات
أو بالحروف أو بإضافة أو بالقص ، وفيه على أبواب ورتب
كلمات كل باب منها على الحروف باختيار أرائها . فرغ من
تأليفها وكتابتها في يوم الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٨٢ هـ ، تجاه البيت الحرام . نسخة في مجلد خطوطه ،
بقلم سناد ، بخط المؤلف . [٦٦٢]

مجالس أبي مسلم أحمد بن علي الكاتب (كاتب بن حنابلة)
أنظره في فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٧٧ ش] .

مختار الصباح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبي بكر
ابن عبد القادر الرازي ، من طاء القرن الثامن . وفيه على
الحروف باختيار الحروف الأول والثاني كترتيب المصباح ،

في البشر الأوسط من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٢ هـ ، ومن الجزء الثاني في صرب يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٣ هـ ، مطبوعة بالشكل الكامل ، ومجدولة بالعدد الأحمر والأزرق ، وجميع الصفحات بالعدد الأزرق ، وبها ترقيم في بعض الأوراق . [٦٨٥]

مقالة (كلا) وما جاء منها في كتاب الله سبحانه وتعالى — تأليف الأمام القوي أبي الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب ، المعروف بأبي فارس الرزدي الشافعي ، المرقوم سنة ٣٩٥ هـ ، بين فيها خلاف أهل السلم في مواقع قطع كلامي وردت في القرآن الكريم ، وبها حل أبواب . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السنية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، صحبها ومثلها بقرارات العلامة عبدالعزير الميسري المراكشي الأثرى المعنى . [٦٨٦ جامع]

— نسختان أثريتان منها كالسابقة .

[٦٨٧ جامع و ٦٨٨ جامع]

مقاييس اللغة — تأليف الأمام أبي الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب النحوي ، المعروف بأبي فارس الرازي الشافعي ، ثم المالك ، المرقوم سنة ٣٩٥ هـ ، بالي . أوله : قال أحد أقوال وافته المنين إن لغة العرب مقاييس صحيحة الخ . مدر كل فصل به بأصله الذي تنفرع به سائده ، واحتشد المؤلف في استنباط هذه المقاييس على : كتاب العين ، تحليل بن أحد القراءيين ، وتخلي غرب الحديث ، والتعريب المصنف ، لأبي حيد القاسم بن سلام ، وكتاب إصلاح الخلق ، لابن السكيت ، وكتاب الجمهرة ، لابن دريد الأدي ، فهذه نسخة كتب من أمهات الكتب في اللغة ، وبها بسطها بحول مليا في استنباطه ، ورتبه على كتب مرتبة على حروف الهجاء كاضل وخشري في أساس البلاغة ، وكل كتاب يشتمل على أبواب مرتبة باختيار الحروف الأول والثاني أو الثالث وما يتبعها . نسخة في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بتصوير الشمس من نسخة خطية محفوظة بالمدرسة المروية بالبلاد الفارسية . [٦٨١]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٦٨٢]

مقتطفات لغوية — لم يعلم جاسها . أولها : شاء ، الظاهر أن التي بمعنى المشاء أي المقصود الخ . تضاعف مؤلفها من : غنار الصالح الجوهري ، وكتاب الأساس ، وكثر الله ، وغير ذلك . أنظر ما مع : الشفاقي النهائية في علم الدولة العثمانية ، (رقم ٢٢٥٤) من فهرس التاريخ .

المتخبط من كتاب : الفروق اللغوية — لأبي حلال السكري . أنظر : اللغة من الفروق .

منظومة ، في الأسماء المؤنثة المباحية — نظم العلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر ، المعروف بأبي الحجاب . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٦٨٧]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم مناد ، حل حاشيا وبين سطورا تقييدات كثيرة . وبها تخطيط وتلوين . [٦٨٢ جامع]

حرف النون

نبذة من كتاب : فروق اللغات ، في التمييز بين معاني الكلمات — لم يعلم جاسها ، وهي مرتبة على فصول ، وكل فصل من الفصول مرتب على الحروف الهجائية ، الفصل الأخير منها في التوقيتات الباقية التي تضاعف الأمام ابن الحجاب . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٨٩ جامع]

نظم مثلثات قطرب — لم يعلم تأليفها . أنظر ما مع : طرط الأصحاب ، في معرفة الأسانيب ، (رقم ٩) من فهرس التاريخ .

أن وضع المفردات ليس لاقادة سيما أنها لاستزائها الحدود الخ.
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم سعاد .
[٧٢٢ جامع]

حرف الشين

شرح الرسالة الوضعية المعصدية — الول ضد الدين
عبد الرحمن الأبيحي ، تأليف الولي صمام الدين إبراهيم بن محمد
ابن حريشاه الاسفرايخي ، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٦٨٩ جامع]

شرح الرسالة الوضعية المعصدية المتقدمة — تأليف
الولي علاء الدين علي بن محمد القويحي ، المتوفى بالقسطنطينية
سنة ٨٧٩ هـ . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم سعاد ، تحت
كتابة في وقت الفضي من يوم الجمعة في النشر الأول من شهر
جداى الأول سنة ١٠٩٩ هـ . يامشها تقييدات ، وبها ترتيب .
[٤٧]

٣ - علم الصرف

حرف الألف

الأمثلة المختلفة في التصريف — لم يلم مؤلفها . نسخة ضمن
مجموعة في مجلد ، (طبعة سادسة) بالحليمة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، وذكر تحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية
والفرسية . ولها : بجل بنا . الأفعال والأصنام الشرة .
[٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧]

وانظر : شرح الأمثلة المختلفة .

نسخة الأكام ، في مثلث الكلام — تأليف الأستاذ الشيخ
عبد الهادي نجيا الأياري ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، طبع بجمهورية القاهرة سنة ١٣٧٦ هـ .
[٦٨٦]

نيل الأرب ، في مثلثات العرب — وهي مخطوطة ، العلامة
الشيخ حسن بن علي فريد الخليلي (نسبة إلى مدينة الخليل)
عليه السلام ، المتوفى في شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ . ضمنها
ما ورد في اللغة من الكلمات التي تكون مثلثات في الشكل .
ورتبها على مقدمة وأبواب وخاتمة ، وعدد أبحاثها : عشرة
أبحاث ومائتان وألفا بيت ، آتتها نظا في سنة ١٢٦٠ هـ . طبع
طبعة أمين مكتبة بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . بأولها ترجمة
الناظم . ويامشها تحريات . [٦٦٣]

٢ - علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع ، في شرح رسالة الوضع — العلامة الولي
ضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الفتاح الأبيحي . تأليف
السيد محمد بن سعيد بن يحيى الدين الحسن بن الجزائري ، من طبع
أواخر القرن الثالث عشر الهجري . ألقه في سنة ١٢٦٨ هـ .
نسخة في مجلد ، طبع مطبعة جريدة بيروت في بيروت سنة ١٣٠٨ هـ .
بأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٤٤]
— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٥ و ٤٦]

حرف الراء

رسالة في وضع المفردات في الأصل — تأليف العلامة
علي بن محمد القويحي ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : المتهور

حرف الباء

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور ، منسوب الى الملوك ملا
عبد الله الفخرى . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، يامشاهاتحيدات .
[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

وانظر : مفضل الإخوان ، للشيخ صالح الجباري السبائي .

حرف التاء

التصريف العزى — تأليف العلامة عز الدين أبي الفضائل
ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم ، المعروف
بالزنجاني ، الترقى بمدة سنة ١٢٥٥هـ . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ،
يامشاهاتحيدات . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة ، وليس
يامشاهاتحيدات المتقدمة . [٣٦١]

— نسخة أخرى من كتابها كالسابقة . [٣٦٢ و ٣٦٣]

وانظر : شرح التصريف العزى .

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى الفلاحي
أستاذ آداب اللغة العربية بالمدرسة السلطانية في بيروت . وهي
الحقة الرابعة من الدروس العربية للرفف . الموجود منها

الجزء الأول ، مرتب على ثلاث مقدمات وثلاثة كتب .
في مجلد ، (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ .
[٣٥٥]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .
[٣٥٦ و ٣٥٧]

وانظر : الجزء الثاني منها بفهرس النحو ، وانظر : الدروس
الغربية بفهرس النحو أيضا .

حرف الحاء

حل المقنود ، من نظم المقصود — وهو شرح ، للعلامة
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالشيخ طيش
المالكي ، على نظم المقصود في الصرف ، للشيخ أحمد بن
عبد الرحيم اللطفاوي الثاني . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى
البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، يامشاهاتحيدات .
[٣٥٨]

— نسخة أخرى من كتابها كالسابقة . [٣٥٩ و ٣٦٠]

حرف الخاء

الخواطر في أصول اللغة والتصريف — وهو كتاب
يبحث عن تصاويف الأسماء والأفعال وما يمرض لها من
الأسوال وأسباب ذلك وما يقابل ذلك من اللغة العربية
والسريانية . تأليف الأستاذ جبر ضوط ، رتبته على مقدمة
وثلاثة أبواب . نسخة في مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت
سنة ١٨٨٦م . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٠]

حرف الدال

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ عبي الدين الخياط
انصدى ، وضعا في طي الصرف والنحو لتعلم النثر .
ويجلبها على قسمين . الموجد منها : القسم الثاني في علم الصرف .
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .

[٢٧٧]

— القسم الثاني من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦]

حرف الراء

رسالة في رسم الخط — تأليف الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الثاني ، المرقوم سنة ٩١١ هـ —
أنظر : النسخة الجيدة والمقررة للنسخة ، في فهرس آداب اللغة العربية .

حرف الشين

الشافعية — تأليف الأمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر ،
المسروق بابن الحاجب ، المرقوم سنة ٦٤٦ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، يامشها تحقيقات عليها . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم نسخ ، يامشها وبين سطوحها
تقييدات كثيرة . ولها قطعة من أول : الزمعة المروية
بالمرجسية التي نقلها الأمام شهاب الدين أبو محمد عبد الله بن
محمد الأصاري الخروزي ، المرقوم بابي الجيش المرقوم . [٢٨٢]

وانظر : شرح الشافعية .

شذا العرف ، في فن الصرف — تأليف العلامة النخعي
أحمد الحلبي ، من طباء الأزهر الشريف . رتب على مقدمة
وبابين وخاتمة . نسخة في مجلد ، (طبعة رابطة) بالمطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٣٢٩ هـ ، يليها جملة تخريلات . [٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٢٧٤]

— مستان أخرى يامشها كالسابقة . [٣٧٦ و ٣٧٥]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، بخطوط بقلم سناد بخطوط
مختلطة . [٢٥٤]

شرح بدر الدين ابن مالك — على لامية الأفعال لوالده .
أظهره يامش : فتح الأفعال وحل الاشكال ، بشرح
لامية الأفعال .

شرح التصريف العزى ، لأبي الفضائل ابراهيم
الزنجباني — تأليف العلامة سيد الدين مسعود بن عمر
الفتازاني ، المرقوم سنة ٧٩٣ هـ . في مجلد طبع مطبعة عيسى
البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . يامشها التصريف العزى
المختتم . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥١]

شرح التصريف العزى المختتم — تأليف العلامة
فرج بن أبي الحسن بن فرج الأبرزي - أوله : الحمد لله
الذي قلب قلوب المؤمنين الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بقلم سناد بخط محمد بن علي بن شكر الله ، أمها
تكتابة في غرة شهر المحرم سنة ١٠٢٤ هـ . [٢٥٤]

شرح لامية الأفعال ، للإمام جمال الدين محمد
ابن مالك — تأليف جمال الدين محمد بن عمر ، المعروف
ببقرق — أنظر : فتح الأفعال وحل الأشكال ، بشرح لامية
الأفعال .

حرف العين

علم الصرف والاستقناق — فريد محمد الاسترابادي
البحراني — أنظر : الهدية الثانية من : مدائن العلوم ،
برقم (٤٠٣) ص ١٠٠ عام ١٩٠٤ .

حرف الفاء

فتح الأفعال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال —
وهو للشرح الكبير ، العلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك
الحسيني الحضري الثاني ، المعروف ببقرق ، عل لامية
الأفعال لابن مالك . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، (طبعة أولى)
مطبعة التقدم الوطنية بترنس سنة ١٩٢٩ هـ . يامشها :
شرح بن النظم ، عل هذه اللامية . [٣٩١]

فك التقليد ، في علم الصرف — تأليف الأستاذين : جبر
نوسط ، وجولس الخولي . وهو كتاب جامع لشتات علم الصرف .
نسخة في مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م .
[٣٨٨]

حرف اللام

لامية الأفعال ، لابن مالك — وهو الإمام جمال الدين
أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الثاني البجلي الأندلسي
الثاني . ضمن مجموعة ، طبعة أولى مطبعة التقدم بترنس
سنة ١٩٢٩ هـ . [٣٩١]

واقطو : شرح بدر الدين بن مالك ، وضع الأفعال وحل
الأشكال ، بشرح لامية الأفعال لبقرق .

شرح التصريف العزى المتقدم — وهو شرح باقيدول
لم يعلم مؤلفه . أوله : أحده الله على جزيل ناله السابقة الخ .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد بخط يحيى بن محمد بن أحمد
ابن يعيش ، فرغ من كتابتها بالاشتاء في اليوم الخامس من شهر
ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ ، ياترقيع . [٣٦٨]

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة رضي
الدين محمد بن الحسن الاسترابادي النحوي ، الشير بالنم
الرضي من علماء آخر القرن السابع . نسخة في مجلد طبع مطبعة
محمد علي صبح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٦٩]

— نختان أنريمان منها كالساعة . [٣٧٠ و ٣٧١]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط محمد بن
سلطان البهراني ، ياترقيع وتلويح ، ويامشها تقييدات
كثيرة ، ويطلب عل الفن أنها من مخطوطات القرن السابع
الهجري . [٣٧٢]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة نظام الدين الحسن
ابن محمد بن حسين القسي التيسابوري ، المعروف بنظام
الأعرج . أوله : أحمدك اللهم عل أن وقتني لصرف وبيان
الشباب الخ . (ذكرت هذه النسخة في الجزء الثاني من القهرس
مع نسخ : شرح الشافية ، فخر الزيدي ، لاقاها في الخطبة
ولكن بمرأيتها في بعضها ظهر أن شرح فخر الزيدي
أطول من النسخة التي بأيدينا وذلك فضلا عما وروضاها
في هذا المتن) . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم مستاد ، تمت
كتابة في أواسط شهر ربيع الآخر سنة ٩٧١ هـ ، يامشها
تقييدات . [٣٤١]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط
عبد الرضا آل حسن آل عل آل محمد آل عل آل ناصر
الحظي الرضي ، أمها كتابة في اليوم السادس والعشرين من
شهر ربيع الثاني سنة ١٣٣٧ هـ ، يامشها تقييدات ، والورقة
الأولى والثانية منها بخط جديد . [٣٨٣]

لمعة الاشراف، في أمثلة الاشتقاق — وهي أوجزة،
في علم الاشتقاق، للإمام الحافظ تاجي القضاة تقي الدين
أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام، المعروف بالسبكي
الشافعي، المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٧ هـ. أولها :
يقولوا: إن الله ذى الألفاظ * حقا علي بن عبد الكافي .
خطوطه بقلم مستاد . أنظر : ترجمة السبكي في فهرس التاريخ،
برقم : [١٦٢٤]

حرف الميم

مجل البناء (كتاب بناء الأفعال للعلامة الدهقزي)
والأقسام العشرة — لم يلم باسمه . أوله : المبرد،
وهو ما ترجمه من عن الزيادة الخ . أنظره مع : الأشعة
المتفتحة، برقم : [٣٤٦ و ٣٤٧]

مدخل الأخوان — وهو شرح، للشیخ صالح الجاوي السیاسی
ابن الحاج عبد السلام، مل كتاب بناء الأفعال، في الصرف
للعلامة الدهقزي، فرغ من تأليفه وتكميله في سنة ١٣١٠ هـ .
نسخة في مجلد، خطوطه بقلم مستاد بخط الموفى في سنة ١٣١٠ هـ
بها تلويح . [٢٨٧]

مراح الأرواح — تأليف الصلاة الإمام أحمد بن علي بن
مسعود . نسخة ضمن مجموعة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي
الحلي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . يامشها بعض نقيدات عليها .
[٢٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد، خطوطه بقلم مستاد بخط اسماعيل
ابن أسيل الكوه اسفهانى، فرغ من كتابتها في يوم السبت
الثامن من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩١ هـ، بها تخطيط وترقيم،
ويامشها نقيدات كثيرة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد، يامشها نقيدات .
[٢٨٠]

المقصود — القسوب للإمام الأسطى أبي حنيفة النعمان رضي الله
عنه . نسخة ضمن مجموعة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

وأنظر : حل المفرد، من نظم المقصود .

حرف النون

التحفة الراشدة، في الأفعال العربية — تأليف العلامة
الفاضل إدريس بك راجب . رجاها على مقدمة وقسين، ورتب
القسم الأول منها على أجزاء، والثاني على حروف المعجم .
في مجلد، طبع جبر بالقاهرة . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٧]

ترعة الطرف، في علم الصرف — تأليف العلامة أبي الفضل
أحمد بن محمد بن إبراهيم التتايي المروفي بالميداني، المتوفى
سنة ٥١٨ هـ . أوله : أحمد الله على جزيل آلائه الخ . جمعها
على ترتيب المصادر المتداولة، ورتبها على عشرة أبواب .
نسخة في مجلد، خطوطه بقلم مستاد، تمت كتابتها في فترة شهر
رجب سنة ١٠٩١ هـ . يامشها بعض نقيدات . [٢٨١]

حرف الهاء

هداية القلم، الى صحة الكلم — تأليف الشيخ إبراهيم
عبد الحبيب . وهي رسالة في رسم الهمزة والألف الينة،
والكلمات التي اصطحل علماء اللام على كتابتها . (طبعة أول)
بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩]

٤ - علم النحو

حرف الألف

الاجرومية — تأليف أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجى ،
المعروف بابن آبروم - طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٢٤٥ هـ . [١٧٨٩]

— مستنفاة أنريان منها كالمائة . [١٦٩٠ و ١٦٩١]

الأخبار المروية ، فى سبب وضع علم العربية —
انظر : رسالة ، فى سبب وضع علم العربية ، للسيوطى .

الاعراب — تأليف الأستاذين : محمود شريف ، وحسين
محمود شريف ، وضعا لطلاب السنة الرابعة من المدارس
التأهيلية وضمنا اعراب أمثلة وتمازين الجزء الثالث من :
الدروس النحوية . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالمائة .

[١٦٥٢ و ١٦٥٤ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩]

الألفاظ النحوية ، لشهاب الدين أحمد بن مسعود —
انظر : حل الألفاظ .

أوضح المسالك إلى الفقه ابن مالك ، المشهور بالتوضيح —
وهو شرح ، لكتاب جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف
ابن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأصبهاني من
علماء القرن الثاني ، على الخلاصة المشهورة بالألفية ، الصلاة
جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك . نسخة فى مجلد ، بخطوط
بمقتضى مستند بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف

بالصاوي شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ،
على عنايتا تحقيقات كثيرة بخطه ، ومكتوب عليها بخطه أيضا
ما يفيد أنه نقل هذا الكتاب على شبه الصلاة الشيخ عبد الله
سويدان الحلبي فى سنة ١٢٠١ هـ . [١٦١٢]

حرف الباء

البهجة المروية ، فى شرح الألفية ، لابن مالك —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى
الثاني ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظرها بإش : شرح
أقية ابن مالك ، لابن عقيل .

حرف التاء

تحرير باهر ، وضابط فى رفع أفضل التفضيل بالاسم
الظاهر — وهو رسالة فى علم النحو ، للصلاة عبد الله بن
جلال . أولها : أحد من حسن يجرى الهم الخ . نسخة
ضمن مجموعة فى مجلد ، بخطوط بخطوط مختلفة .
[٧٠٥ مجاميع]

تحرير الحاشية ، شرح الكافية الشافية — وهو شرح
لقاضي نور الدين أبي التمام محمود بن أحمد بن محمد الحموي
المسلماني القيوي ، المعروف بابن خطيب البهجة ، المتوفى
سنة ٨٣٤ هـ ، على الكافية الشافية ، لجمال الدين أبي عبد الله محمد
ابن مالك الثاني الجبلي الأندلسي . الموجود منه : الجزء الثاني .
فى مجلد بخطوط بقلم مستاد ، تم كتابة سنة ٨١٧ هـ .

[١٧١٨]

الترتيب الجليل ، فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح
لم يسلم مؤلفه ، على التركيب الجليل فى علم النحو ، الصلاة
سعد الدين مسعود بن عمر الصناراني . أنظره فى فهرس البلاغة
رقم [٤٠٦]

التسريح بمضمون التوضيح — وهو شرح، العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري، على أرض المسالك إلى ألفية بن مالك، المشهور بالتوضيح، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المشهور بـ ابن هشام الأصبهاني. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بإشراف حاشية الشيخ ميرزا زين الدين الطيبي الحلي على هذا الترح. [١٦٢٠]

— نسخة أخرى من كالألفية [١٦٢١]

التطبيق الحديث — تأليف الشيخ حسن حيد، وهي تعليقات في اللغة العربية، موضوعة على شكل امتحانات مدرسية. في مجلد (طبعة أول) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [١٦١٦]

— نسخة أخرى من كالألفية. [١٦١٧]

تطبيق القواعد، على شرح العوامل — وهو شرح، العلامة الشيخ حسين بن أحمد، الشيرازي زاده من علماء أواخر القرن الثاني عشر، لعوامل الجديدة، لولي محمد بن ميرزا علي، الشيرازي، كل، اختصره من إعرابه المأثور على هذه العوامل. نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم مستاد، تحت كتابة في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ، بإشراف حاشية طبعها، ومجدولة بالحداد الأخير. [١٦١٢]

تمرين الطلاب، في صناعة الإعراب، المشهور بمعرب الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الجرجاني الأزهري. نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم تليق، بإتباع وتعليق وتوثيق. وإشراف حاشية طبعها. [١٦١٨]

التوضيح، على ألفية ابن مالك — تأليف ابن هشام الأصبهاني النحوي. — أنظر: أرض المسالك، إلى ألفية ابن مالك.

تسريح العوامل، في شرح العوامل — وهو شرح، الشيخ أحمد الطائي، على عوامل الجرجاني. — أنظر: تسهيل نيل الأمان، في شرح عوامل الجرجاني.

تسهيل نيل الأمان، في شرح عوامل الجرجاني — رئيس: تسريح العوامل، في شرح العوامل. وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى الطائي، على العوامل المائة، لإمام عبد القاهر الجرجاني. نسخة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بأسفل منطقتها تفهيمات طبعها. [١٦١١]

— نسخة أخرى من كالألفية. [١٦١٢ و ١٦١٣]

تسطير الألفية، لجمال الدين محمد بن مالك الطائي — نظم الشيخ عبد الجليل بن الشيخ محمد أبي المواب الحلي الدمشقي. نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم نسخ بخط علي بن أحمد، فرغ منها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر الله المحرم سنة ١١٣٦ هـ، أولها بجدول بالذهب وإتباعها بجدول بالحداد الأحمر، بإتباع وتعليق بعض أوراقها وتوثيق. [١٧٠٦]

تسويق الخلق، على شرح الآجرومية للسيد أحمد ابن زيني دحلان — وهي حاشية العلامة الحاج محمد معصوم بن سالم البزازي السقاوطي، على شرح السيد أحمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية بمكة على الآجرومية لابن جبروم الصنابحي. نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بإشراف الترح المتقدم. [١٦٥٥]

— نسخة أخرى من كالألفية. [١٦٥٦ و ١٦٥٧]

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى التلايى .
الموجود منه : الجزء الثانى ، من الحلقة الرابعة من الدروس العربية
الوقف . وهو يتضمن كتاب الأعراب والحلاقة . فى مجلده ،
(طبعه ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .

[١٧٢٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٢٣]

وانظر : الجزء الأول منه فى فهرس المصروف .

وانظر أيضا : الدروس العربية ، بهذا القسم .

المجهرية الفهمية ، فى الدروس التحوية ، لتلاميذ
المدارس الابتدائية — تأليف العلامة هبى عبد الله ،
وهو يشتمل على قواعد وقوانين ونماذج فى الأعراب والاشتداد .
فى مجلده ، (طبعه أول) بالمطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [١٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٥]

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة على شرح بلبل الدين بن مالك على
ألفية والده — انظر : الدرر السنية ، على الألفية .

حاشية أبى النجا — وهو العلامة السيد محمد أبو النجا ،
على شرح الشيخ خالد الأزهري ، على الألفية لابن أجيوم .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهريّة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
بهاشيا الشرح المتقدم . [١٧٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة ميسى البايى الحلبى بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ، بهاشيا الشرح المتقدم . [١٧٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٩]

حاشية الجزائرى — وهو العلامة السيد نعمة الله بن عبد الله
الحسينى ، المعروف بالجزائرى ، على شرح الكافية لابن الحاجب
المسى : القوائد الفنيه ، القول عبد الرحمن ابن أحمد ،
الشهرى بالمسى . نسخة فى مجلده ، مخطوطة بقلم تقيى ، تمت
تكملة فى يوم الاثنين التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٦ هـ ،
بهاشيا بعض تعديلات . [١٧٣٤]

حاشية الجليلانى — وهو العلامة رفيع الدين بن محمد رفيع ،
المعروف بالجليلانى ، على شرح جلال الدين السيوطى المسى
البهجة المرضية ، فى شرح الألفية ، لابن مالك . نسخة فى مجلده ،
مخطوطة بقلم صفاد ، بخط محمد حسين بن حابس محمد على ،
الشهرى بفسدانى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى من شهر
ذى القعدة سنة ١١٦٠ هـ . [١٧٣٢]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف
بالخضرى الديبائلى الشافعى ، على شرح ابن عقيل ، على ألفية
مالك . نسخة جزآن فى مجلدين ، طبع المطبعة الأزهريّة بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . بهاشيا الشرح المتقدم . [١٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٧٦ و ١٧٧٧]

— نسخة أخرى منها جزآن فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد على مبرح
بإتقاه . [١٧٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٨٤ و ١٧٨٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، يامتها الشرح المتقدم، وتقريرات الابناني أيضا . [١٦٥٨]

— نسخة أخرى يان منها كالسابقة . [١٦٥٩ و ١٦٦٠]

حاشية الحاج محمد مصصوم بن صالم السماراني السفاطوني — على شرح السيد أحمد بن زين دحلان ، على الاجرومية — أنظر : تشويق الخللان ، على شرح الاجرومية ، للسيد محمد بن زين دحلان .

حاشية الشيخ حسن — وهو العلامة الشيخ حسن بن زين الدين ابن أبي بكر بن محمد بن طيم الحمص الشافعي ، التبرع بالعيسى ، على الشرح المسمى : التصريح بمضمون التوضيح ، للشيخ خالد ابن عبيد الله بن أبي بكر الأزهرى ، على أروخ المسالك على آفة ابن مالك ، المشهور بالتوضيح ، لابن شام الأصارى — أنظرها بهاش : التصريح بمضمون التوضيح .

الحدود التحوية — لم يعلم مؤلفها . أولا : الحدقه حدا لاحده الخ . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط الشيخ أحمد بن الشيخ عوده القباطى النابلى . عليها كتاب إرشاد الملوك ، فى الوعد والأخلاق . تأليف الشيخ أحمد التيمى القباطى الشافعي ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦ هـ . [١٦٧٤]

حل الألفاظ — تأليف العلامة شباب الدين أحمد بن مسعود الشافعي . وهو حل لبعض الآيات التى كانت العلماء قد بما ينفرد بها فى الاعراب . فى مجده . مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابته فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٧ هـ . [١٦١٣]

حاشية رفيع الدين بن محمد رفيع الجبلاني ، على شرح جلال الدين السيوطي ، على الألفية ، لابن مالك — أنظر : حاشية الجبلاني .

حاشية الشيخ زكريا الانصارى شيخ الاسلام أبى يحيى — على شرح بدر الدين بن مالك ، على ألفية والده . أنظر : المورد السنية على الألفية .

حاشية المشاوى — وهو العلامة الشيخ عبيد الله المعروف بالمشاوى ، على الاجرومية لابن أبروم . نسخة فى مجده ، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، يامتها الاجرومية المتقدمة ، والقصول المكرية فى النحو ، لعبد الله باشا فكرى ، فصولا بينهما بجدول . [١٦٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤١]

حاشية العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عريشاه الأسفراخى ، المعروف بالعصام ، على القوائد الضائية ، لول عبد الرحمن الجامى ، على الكافية لابن الحاجب . نسخة فى مجده ، مخطوطة بقلم مستاد بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى ، سنة ١٠٥٨ هـ . [١٦٩٣]

حاشية المطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد ، المعروف بالمطار الشافعي المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، على شرح الأزهرية . كلامها الشيخ خالد بن عبيد الله الأزهرى الجرمادى الشافعي . نسخة فى مجده طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، يامتها الشرح المتقدم ، وبعض تقريرات ، العلامة الابناني . [١٦٣٥]

— نسخة أخرى يان منها كالسابقة . [١٦٣٦ و ١٦٣٧]

محمد بن مالك الثاني . نسخة في مجلد خطورة بقلم ممتاز
بخط اسماعيل بن أحمد ، فرغ من كتابتها سنة ١١٤٦ هـ .
[١٧٢٤]

الدرة النيرة — وهي منظومة في النحو ، للشيخ سعيد بن سعد
ابن يونس الحضري . أظهرها يماشي : فرائد النحو الوسيمة
شرح الدرة النيرة .

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محي الدين
الخطاط افندي — الموجود منها : القسم الخامس بالصرف —
أظهره في فهرس الصرف ، بأرقام : [٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩
و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦] .

الدروس العربية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى الفلاحي
أستاذ اللغة العربية في الكلية الأسلامية ببيروت . ومنها على
سلم أربع حلقات في علمي الصرف والنحو ، وفرغ من تأليفها
في بيروت سنة ١٣٣٠ هـ ، ثم أتمه وهذب ورتبه وفرغ من
ذلك في سنة ١٣٣٤ هـ . الموجود منه : الحلقة الثالثة
(طبع ثالثة) بالحلقة الرجانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[١٧١٤]

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٥]

— الحلقة الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من نسخة أخرى منها
كالسابقة ، في ثلاثة مجلدات . [١٧١٦]

— الحلقة الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من نسختين أخريين منها
كالسابقة . [١٧٤٧ و ١٧٤٨]

واقطر : الجزء الثاني من الحلقة الرابعة منها بعنوان : جامع
الدروس العربية بهذا القسم ، واقطر : الجزء الأول من :
الحلقة الرابعة أيضا في فهرس علم الصرف .

حرف انحاء

الخريدة البنية في إعراب ألفاظ الأجرمية ، لابن
أبراهيم الصنهاجي — تأليف الشيخ جده الله بن عثمان
ابن أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن حسن ، المعروف
بالسببي من علماء القرون السابع عشر . نسخة في مجلد
طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، يماشيها
فوائد وتبنيات القواف . [١٧٧٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٧٧٩ و ١٧٨٠]

الخلاصة — وهي المشهورة بالألفية ، نظم العلامة جمال الدين
أبي عبد الله محمد بن مالك الثاني الجبلي الشافعي إمام السعادة
وحافظ اللغة ، المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان
سنة ١١٧٢ هـ . في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [١٧٨٦]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٧٨٧ و ١٧٨٨]

المواظرات العراب في النحو والاعراب — تأليف
الأستاذ جبر خروط . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية
ببيروت سنة ١٩٠٩ م . [١٧١٣]

حرف الدال

الدور السنية على شرح الألفية — مكتوب على ظاهر
الورقة الأولى من هذه النسخة بخط أحد العلماء ، أن مؤلفها :
الشيخ من الدين محمد بن أبي بكر ، المعروف بأبي جماعة
الكلابي ، المتوفى سنة ٨١٩ هـ . والموجوداتها : حاشية
العلامة شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري
الشافعي ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . وهي حاشية على شرح
العلامة بدر الدين بن مالك ، على ألفية والده جمال الدين

رسالة في سبب وضع علم العربية — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي —
أقرب: نسخة البيهقراطية الشيعية، في فهرس آداب اللغة العربية.

حرف السين

سلاسل الذهب في علم النحو والأدب — تأليف
نور الدين علي بن محمد بن إبراهيم طبر — نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بقلم ستاد بخطوط مختلفة . [٧٠١ مجاميع]

حرف الشين

شذور الذهب في معرفة كلام العرب — تأليف العلامة
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام
الأصمعي النحوي — تم تكملة في صبح يوم الجمعة الثاني من شهر
محرم سنة ١٠٨٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوط
بخطوط مختلفة، ياترقيم وتعليق . [٧٠٩ مجاميع]

شرح الآجرومية لابن أجروم — تأليف العلامة الشيخ
خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني الشافعي،
فرغ من تأليفه في شهر ربيع القعدة سنة ٨٨٧ هـ . نسخة في مجلد
خطوط بقلم ستاد بخط قديم، ياترقيم وأكل أرضة،
ويامتها تقييدات كثيرة . [١١٣١]

واظرفنسا أخرى منها يامهاش : حاشية أبي النجا .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أبي زيد عبد الرحمن
ابن علي بن صالح، المعروف بالموكدي . في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . يامهاش راسان،
كلاما لشيخ أحمد بن زين دحلان، أسداسا : رسالة تنطق
بأعراب جاد زيد، والثانية تنطق بالمينيات . [١١٩٩]

الدروس التحوية للتلاميذ المدارس الابتدائية —
تأليف الأساتذة : سفيان كاشف، ومحمد بك دياب،
والشيخ مصطفى طوم، ومحمد أنسي (ياشا) صالح . نسخة
تتمة أجزاء، في ثلاثة مجلدات (الطلبة الحادية والثلاثون)
بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٤٣ هـ ، بأسفل منفصلا
بعض تعليقات عليها . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦٨]

حرف الزاء

رسالة تتعلق بأعراب (جاد زيد) — تأليف العلامة
السيد أحمد بن زين دحلان، المتوفى بالديار المصرية
سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . يامهاش متن
السرقةنية، لأن البيت السرقةندي . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

واظرفنسا أخرى منها يامهاش : شرح الآجرومية في النحو
لأبي زيد عبد الرحمن بن علي المعروف بالموكدي .

رسالة تتعلق بالمينيات — تأليف السيد أحمد بن زين
دحلان المتقدم . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . يامهاش متن
السرقةنية . لأن البيت السرقةندي المتقدم .

[٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

— واظرفنسا أخرى منها يامهاش : شرح الآجرومية في النحو،
للموكدي المتقدم .

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٠٠ و ١٧٠١ و ١٧٢٢ و ١٧٢٣ و ١٧٢٤]

شرح ابن المختار على ألفية السيوطي — أنظر : المنح
الحيدة في شرح القريدة .

شرح أبيات كتاب المفصل لأبي القاسم محمود بن
عمر الزمخشري — تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد
له وهو بالحد جدير بالاعتماد . نسخة في مجلد بخطوط بقلم سعاد
بخت سلطان بن محمد بن ملا بابا علي ، فرغ من كتابته في بلدة
مهدان سنة ١٠٩٠ هـ . [١٧٠٧]

شرح السيد أحمد بن زيني دحلان — على الأجرية ،
لابن أبيروم . أنظره يامش : تنسيق الاختلاف على شرح
الأجرية ، للسيد أحمد بن زيني دحلان .

شرح ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ صالح عبد السميع
الآبي الأزهرى . أنظر : الكواكب الفرية في شرح منظومة
الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أنظر : الهجة
المرضية في شرح الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف تاجي القضاة
بها . الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف
بأبي عيسى القزويني الهاشمي البعلبي ، المتوفى بالقاهرة في شهر
ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . في مجلد مطبوع مطبوع عيسى الباني
الحلي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . يماشه شرح الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى
سنة ٩١١ هـ المسى : الهجة المرضية ، في شرح الألفية .
[١٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦٣٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، بخطوط بقلم تليق بخط قديم ،
بها ترقيع .

[١٦٣٣]

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف والده بدر الدين
أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائي البجلي
الأندلسي ، وهو الشرح المشهور بـ شرح ابن الصف . نسخة
في مجلد مطبوع المطبوعة العلوية في النجف الأشرف سنة ١٣٤٢ هـ .
[١٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٧١٢]

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . الموجود
منه قطعة صغيرة ، تجلّى من أثناء الكلام على البيت الأول
وقضى إلى أثناء الكلام على هذا البيت :
أب أنح حم ككك وهن * والقص في هذا الأخير أحسن .
خطوطه بقلم سعاد بخت الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن
السري ، المعروف بأبي عبد الحماد ، المتوفى سنة ٩٠٩ هـ .
[١٦٧١]

شرح ألفية السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف
العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار .
أنظر : المنح الحيدة في شرح القريدة .

شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك — لآستانزين :
الشيخ محمد عبد العزيز البهار ، والشيخ عبد العزيز حسن .
أنظر : متناو المسالك إلى أوضح المسالك .

شرح البدرية للبيضة في النحو للشيخ سعيد بن سعد
الحضري — تأليف الشيخ محمد علي بن حسين المالكي
المكي . أنظر : فرائد الصور الوسيطة شرح البدرية للبيضة .

شرح الشواهد الصغرى لشروح الألفية — تأليف
السلطنة بدر الدين السني . أنظر : فرائد التلاذ في مختصر
شرح الشواهد .

شرح الشواهد الكبرى — شرح ابن عقيل على ألفية
ابن مالك المقتطعة . تأليف الشيخ محمد السدي الشيرازي .
أنظره يامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن
مالك ، الشيخ عبد المنعم الجرجاني .

شرح شواهد شرح ابن المصنف — تأليف
المولى السيد محمد آل السيد الموسوي العامل . شرح فيه
شواهد شرح السلطنة بدر الدين أبي عبد الله محمد بن جمال الدين
محمد بن مالك ، المعروف بـ شرح ابن المصنف على ألفية والده .
في مجلد . طبع المطبعة العلوية في النجف الأشرف بالعراق
سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٠٢]

شرح السوائل المائة للجرجاني — تأليف الشيخ
أحمد الطائي . أنظر : تمثيل نيل الأمان في شرح حوامل
الجرجاني .

شرح السوائل النحوية للولي ملاعصن — تأليف
المولى ملا كاظم . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم سعاد ، فائصة
من أرطاة مخدودة . [١٦٩٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، ياقص من
آثرها . [١٧١٠]

شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح لم يسلم مؤلفه ،
على الفوائد الصمدية ، العامل . أنظر : فوائد البرية في شرح
الفوائد الصمدية .

شرح السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ ، على ألفية
ابن مالك . أنظره يامش : شرح ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب — كلامها
تأليف السلطنة جمال الدين أبي عبد الله بن يوسف بن أحمد
ابن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصاري النحوي . نسخة
في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
يامشه حاشية الشيخ محمد الأمير المالكي على الشرح المتقدم .
[١٧٢٩]

— نسخة أخرى من كتابها . [١٧٣٠ و ١٧٣١]

شرح درياجة للمصباح للطبرزي — تأليف المولى
مقبوب بن السيد علي زاده البروسوي . مخطوطة بقلم سعاد ،
بآثرها وثقة كاتب . [١٧٠٣]

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك —
تأليف الشيخ عبد المنعم الجرجاني . في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . يامشه فتح
الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل ، للشيخ محمد بن
عبد الرحمن السدي الشيرازي ، وهو الشواهد الكبرى له .
[١٦٢٤]

— نسخة أخرى من كتابها . [١٦٢٥]

— نسخة أخرى من في مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٣٧]

— نسخة أخرى من كتابها . [١٧٣٨ و ١٧٣٩]

حرف الفاء

فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل -
وهي المشهورة بالشواهد الكبرى . تأليف الشيخ محمد طه
السدي . أظهر يامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل
على آية ابن مالك ، لشيخ عبد المنعم المجراني .

فتح رب البرية على الدرة البية في نظم الآجرومية -
وهو شرح لشيخ الإسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد ،
المعروف بالاجوري الشافعي على نظم الآجرومية ، لشيخ الدين
يحيى المصري . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . يامشها نظم الآجرومية المتقدمة .
[١٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [١٦٦٥]

فوائد القلائد في مختصر شرح الشواهد - وهي
المعروفة بالشواهد الصغرى لشرح الألفية ، العلامة بدر الدين
محمود بن أحمد البني ، المعرف بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ .
يها قطعة من شرح شواهد شرح آية ابن مالك ، لم يعلم
مؤلفها ، وتنسب إلى باب الحال . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بخطوط خفيفة ، بها تقطيع وترقيق ، وتقديم وتأخير .
[٧٠٢ مجاميع]

القوائد القلوية في القواعد التحوية - تأليف الشيخ
طوى بن طاهر بن عبد الله الحداد الحيداد العلوي الحسني .
وهو كتاب في القوائد الألفية لقصة البرية ، وضعه على شكل
سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦٤٣]

— نسختان إندونيسية منها كالساقية . [١٦٤٤ ١٦٤٥]

شرح الكافية لابن الحاجب - تأليف العلامة رضي
الدين محمد بن الحسن الأسرطاسي النحوي ، الشهير بالشمس
الرضي من طاء القرن السابع . نسخة في مجلد خطوط
يقل محتاد بخط أحد تلامذة العلامة الأمير محمد بن الأمير
أبي يزيد رأس نوح ، كتبها يرمس شيخه الأمير المظفر ، وفرغ
من كتابتها في آخر يوم من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ .
[١٦٨١]

شرح الكافية المتقدمة - تأليف العلامة شباب الدين
أحمد بن عمر ، المعروف بالعراق المنسي . نسخة في مجلد
خطوط بقلم ستاد ، يامشها بعض تعديلات . [١٦٨٢]

شرح الكافية المتقدمة - تأليف العلامة المولى عبد الرحمن
الجلبي . أنظر : القوائد النجاشية .

شرح اللمعة المضوية في علم البرية - أنظر : وسيلة
المبصر ودليل المنبصر .

حرف العين

العوامل المسألة للمرجاني - وهو العلامة الأمام عبد القاهر
ابن عبد الرحمن ، المعروف بالمرجاني . نسخة في مجلد خطوط
يقل قاضي بخط حافظ محمد أمين بن نوح ، فرغ من كتابتها
في اليوم الثالث من شهر صفر ١١٩٩ هـ . [١٦١١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، خطوط بخطوط خفيفة .
[١٧٣٦]

العوامل النحوية - تأليف العلامة محمد مرتضى المدر
بجسن . أولها : أحمدك يا من يرفع اليه صالح السبل الخ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، خطوط بخطوط خفيفة .
[١٧٣٦]

فوائد النحو الوسيعة شرح الدرر اليتيمة — وهو شرح

للشيخ محمد بن الحسين المالكي المكي، على منظومة الشيخ
سعيد بن سعد بن بهائم الحضري المسماة الدرر اليتيمة .
نسخة في مجلد طبع مطبع مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ، بإمضاء الدرر اليتيمة المحققة .
[١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٦]

الفصول الفكرية لعبد الله باشا فكري — أظهرها هاشم
حاشية الجلائق، على شرح السيوطي، على آية ابن مالك .

فوائد البرية في شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح
لم يعلم مؤلفه، على الفوائد الصمدية، للعامل . بين في أوله أن
اختصره من شرحه الكبير عليها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم
مستاد بخط محمد بن أحمد الموسوي، كتبها في سنة ١٢٣٩ هـ
[١٦٩٥]

الفوائد الصمدية — تأليف العلامة الهن محمد بن الحسين
ابن عبد الصمد العامل الحارثي المحدثي، المرقوم بأصفهان
في شهر شوال سنة ١٠٣٦ هـ . وهي رسالة في النحو، أتمها
لأخيه عبد الصمد ورواها على خمس حقائق . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابتها في سنة ١٢٤٠ هـ، ناقصة من
أولها نحو ورقة . [١٦٩٤]

الفوائد الضيائية — وهو شرح لول عبد الرحمن بن أحمد
المصراف بابلي، المرقوم سنة ٨٩٩ هـ، على الكفاية
جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر، المعروف بابن
الحاجب المالكي، المرقوم سنة ٩٦٦ هـ، أنه تأليفاً لخصه
يوم السبت الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٨٩٧ هـ . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم مستاد بخط محمد بن أحمد، فرغ من كتابتها
بعد صلاة المشاء في ليلة الخميس الثامن والعشرين من شهر شعبان
سنة ١٠٨٢ هـ . على هامشها وبين سطورها تعديلات كثيرة .
وبها قصص يسير من أولها . [١٧٣٥]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف العلامة جمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد، المعروف بابن هشام
الاصاري الناصي الحنبل . في مجلد (طبعة ثالثة) بال مطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٧]

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية —
تأليف الأستاذة حفص بك تاصف، ومحمد بك دياب، ومحمد
أفتى عمر، وسلمان بك محمد، والشيخ مصطفى طوم . نسخة
(طبعة ثالثة) بمطبعة بولاق سنة ١٣٤٣ هـ . [١٦١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٠]

حرف الكاف

الكفاية في النحو — تأليف جمال الدين أبي عمرو عثمان بن
أبي بكر، المعروف بابن الحاجب . بخط محمد بن أحمد بن سلامة
ابن أحمد بن علي بن سلامة، فرغ منها في يوم الاثنين الواقع
في الشهر الأخير من شهر ذي القعدة سنة ٩٤٢ هـ . نسخة ضمن
مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد، على هامشها وبين سطورها
تعديلات كثيرة جداً، بها تخطيع وتلوين . [٧١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة،
بها تخطيع وتلوين . [٧١٣ مجاميع]

الكفاية في علم الاعراب — تأليف العلامة ضياء الدين
المكي تلميذ العلامة جاد الله محمود بن عمر الزعفراني .
وهو كتاب جامع لأسرار الاعراب . ذهب في تأليفه مذنب
شيخة العلامة الزعفراني في كتاب الأنموذج . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم فارسي، بما ترم يسير من الخطبة، وبهامشها وبين
سطورها تعديلات، وآثارها وقفة كاتب . [١٦٩٧]

ملحة الأعراب — نظم العلامة أبي القاسم محمد بن علي الحريري
البحري، المرقوم سنة ٥١١٠ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة
ميسى الباني المطبع بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأفضل صفحتها
تصويرات ، لفريق منها . [١٧٢٧]
نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٨]

منار السالك الى أوضاع المسالك — تأليف الأستاذين :

الشيخ محمد عبد العزيز النجار ، والشيخ عبد العزيز حسن ، وهو
شرح على أوضاع المسالك الى أعية بن مالك المشهور بالتوضيح ،
بجلال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري .
نسخة في مجلد بن (طبعة أملا) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٩ هـ . [١٧٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٩]

المصحح الجديدة في شرح الفريدة — وهو شرح للعلامة
أبي عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار ، على أعية
المخاض جلال الدين للسيوطي ، المسماة الفريدة . نسخة
في مجلد بخطوط بقلم مقري ، بها مشاهدات قليلة .
[١٧٣٢]

منظومة في ضوابط جمع المؤنث السالم — نظم السيد
عبد الله بن خلف الباري البني . أولها : الحمد لله التي
الأعظم هـ الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوط بقلم ستاد
بخطوط تحفة يا قطع وترقيم وتقدم وتأخير ، وأبوابها
توثيق . [٧٠٢ مجاميع]

موصول الطلاب إلى قواعد الأعراب — تأليف العلامة
الشيخ خالدين عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاني ، وهو
شرح على الأعراب عن قواعد الأعراب ، بجلال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري الشافعي
المجيب للنسوى . نسخة في مجلد بخطوط بقلم ستاد ، تمت
كتابة في شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٧ هـ . يا ترقيم وأكل أرضة .
[١٧٣٠]

الكواكب الدرية في شرح منظومة الألفية —
وهو شرح للعلامة الشيخ صالح عبد السبع الآبي الأزهرى
على الألفية ، لابن مالك . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الباني المطبع بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٩]

حرف اللام

اللح — تأليف الأمام القسوى أبي الفتح حكان بن يحيى الموصلي
النسوى ، المرقوم سنة ٣٧٢ هـ . جمه من كلام شيخه أبي علي
القاسمي . أوله : قال أبو الفتح حكان بن يحيى رحمه الله باب
الكلام الخ . وتبعه على ترتيب أبواب النور . نسخة في مجلد
خطوط بقلم ستاد بخط محمد بن محمد نوابه الأرواقي ثم
الجهاني ، فرغ من كتابتها في المدرسة للترقية المستنصرية
ببغداد في شهر رمضان سنة ٦٨٠ هـ ، يا آثار عرق وتلوين .
[١٧١٩]

اللمعة المفضية ، في علم العربية — وهي منظومة في النحو ،
لم يلم تأليفها . أنظر : وسية المبتدى ودليل المنهى .

حرف الميم

المُرشد الى قواعد اللغة العربية والتطبيق — تأليف
الأستاذين : عبد الحميد راضى المدرس بمدرسة السياسة
الابتدائية ، وإسماعيل إبراهيم اللوزي . محتواه مقرر للفترة الثانية
بالمدارس الابتدائية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بإقامة سنة ١٣٤٥ هـ . بأفضل صفحتها بعض تعديلات
طيه . [١٧٤٩]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٦٥١ و ١٦٥٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد ،
على هامشها تحقيقات كثيرة . [٧٢١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد ،
يأمتها تحقيقات . [٧٢١ مجاميع]

موقد الأذهان وموقف الوجدان — وهي آثار نحوية
للعلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ،
المعروف بابن هشام الأضاربي الشافعي ، المرقى سنة ٧٩١ هـ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، على
تقطيع وترقيم وتقدم وتأخير . [٧٠٢ مجاميع]

هداية الطالب إلى قواعد اللغة العربية في النحو
والصرف — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى ، وضعا لسنة
الأول ، والثانية ، والثالثة ، من المدارس الثانوية ، وأضاف
إليها أجوبة من أسئلة مختارة من امتحانات شهادة الكفاءة .
الموجود منها : الجزء الأول . في مجلد (طبعة ثالثة) بالحلقة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٢٠]

حرف النون

النحو الواضع في قواعد اللغة العربية للدارس
الابتدائية — تأليف الأستاذين : الشيخ علي الجارم ، والشيخ
مصطفى أمين . الموجود منه الجزء الأول ، والثاني .
في مجلدين طبع طبعة الحارث بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[١٧٤٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كاتبة .

[١٧٤١]

حرف الواو

الواقية في شرح الكافية — وهو شرح للعلامة ركن الدين
الحسن بن محمد بن شرف شاه السلوي الأسترابادي ، على
الكافية ، لأن الحاجب . وهذا هو الشرح المتوسط ، من شرح
ثلاثة له عليها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، يامتها
تحقيقات كثيرة . [١٦٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد بخط الحيدى ، فرغ من
تأليفها في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٦ هـ .
[١٦٨٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد بخط حسن بن
رام ، فرغ من تأليفها في شهر جادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ .
[١٧٠٥]

وسيلة المبتدى ودليل المتخفى — وهو شرح على النظرية
المسماة لغة الغيبة ، في علم العربية . لم يلم مؤلفها . أول
النظرية :
الحمد لله العلم الظاهر . • يعلم ما يمكن في الضائر .

نظم الأجرومية لابن آبروم — نظم العلامة شرف الدين
بجى السمرىلى — أظهره يامش : ضحى وب البرية على الدهر
البية في نظم الأجرومية .

حرف الهاء

الهداية في النحو — تأليف العلامة تميم الدين محمد بن يوسف
ابن علي بن يوسف ، المعروف بابن حيان النحوى الأندلسى ،
المرقى سنة ٩٤٥ هـ . أوله : المصنف رب العالمين والهاقبة
لنفسين الخ . رتبها على ترتيب الكافية ، لابن الحاجب
وسجلها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٧٢٦]

حرف التاء

تحريرات العلامة الأجهورى على حاشية الباجورى
على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى —
أظهرها يماش : حاشية الباجورى .

تحريرات البولاق — على حاشية الصاوى على شرح العلامة
الوديدى على رساله الحياه تحفة الاخوان فى علم البيان —
أظهرها يماش : حاشية الصاوى .

تطبيق على خطبة الشرح المختصر — العلامة سعد الدين
مسعود بن عمر الفنازلى ، على تلخيص المفتاح للعلامة الخطيب
القزوينى . لم يلم مؤلفه . أمه : محمد أبى تقي عليك بما
أنت أهله الخ . فى مجده خطورة يفسد مصاد ، تمت كتابة
فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٢٦ هـ به
زنجب واكل ارضه . .
[٦٢٨]

حرف الجيم

جداول البلاغة والبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم
البيان — تأليف الأستاذ الشيخ حدان مصطفى ، وهو
يشتمل على مقرر السة الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية
وفق كرسنج آخره زيادة المعارف . فى مجده (طبعة ثانية)
بخطبة مصر بالقاهرة سنة ١٢٩٨ م .
[٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٨]

حرف الحاء

حاشية السيد أحمد بن زينى دحلان — على السمرقندية ،
لأبى الليث السمرقندى . انظر : حاشية السمرقندية .

وأول الشرح : الحمد لله الذى أتم بالأعراب على هذه
الأمة الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجده خطورة بخطوط خفيفة .
[٦٨٩ جامع]

٥ - علم البلاغة

حرف الألف

الاعلان فى علم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ يوسف
جهازى المدرس بالأزهر الشريف . وهو شرح على السمرقندية ،
لأبى الليث السمرقندى . وضعه وفق قرار مجلس الأزهر
الأعلى ، لطلاب السة الرابعة الابتدائية من الماهد الدينية .
نسخة فى مجده (طبعة أولى) بخطبة الصدق انثريه بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ .
[٦٤٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .
[٦٤٦ و ٦٤٧]

حرف الباء

البلاغة التطبيقية لطلاب الماهد الدينية ولتلاميذ
المدارس الثانوية ومدارس المعلمين الأولية —
تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى بدوزيد الحقى القصب المدرس
بالأزهر الشريف الآن . وضعه طبقا لقرار مجلس الأزهر الأعلى .
ورويته على مقدمة وثلاثة فصول وتذييل . وخرج من تأليفه
سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة فى مجده (طبعة أولى) بالخطبة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحتها شرح
لقريب أضافها .
[٦٥٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨]

التزويق - نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد بخط محمد أمين بن محمد رضا المندائي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن من شهر محرم سنة ١٢٦٤ هـ . [٦٥٩]

حاشية الدسوقي - مل للشرح المختصر للعلاء سعد الدين الفتازاني ، على التلخيص للعلاء المطلب التزويق . انظرها يامش : شرح التلخيص .

حاشية الدبلي - وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالدبلي الثاني من ملها القرن الثاني عشر الهجري ، مل شرح المولى صام الدين ابراهيم بن محمد بن عريشاه الأسفرايني ، مل السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١٤٥ هـ . يامشها بعض تعديلات ، وبها تزيين ، وعليها خط العلامة الصبان ، وبها ترم من الكرامة الثانية بحرف ثعلبي وروقت . [٦٤١]

حاشية السمرقندية لأبي الليث السمرقندي - تأليف العلامة السيد أحمد بن زريق دحلان حفي النافذة بمكة - المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ ، بالهدية المتروكة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة عيسى الباني المحلي بالقاهرة سنة ١٢٤٥ هـ ، يامشها السمرقندية المتقدمة . [٧٢٤ جامع]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ جامع]

حاشية الصاوي - وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد المعروف بالصاوي المالكي ، مل شرح البارز بالله تعالى الشيخ أحمد الدوير ، مل رساله الباء تحفة الاخوان في علم البيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى الباني المحلي بالقاهرة سنة ١٢٤٤ هـ . يامشها شرح المتقدم ، وتقريرات عليها للشيخ عل بن حسين المعروف بالبرلاق . [٦١٢]

- نسخة أخرى من كتابها . [٦٤٣ و٦٤٤]

حاشية الأثير - وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد المعروف بالأثير المالكي ، مل الشرح الصغير ، للشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالمري ، مل السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد . [٦٣٧]

حاشية الباجوري - وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم ابن محمد المعروف بالباجوري شيخ الجامع الأزهر سابقا ، مل السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، يامشها السمرقندية المتقدمة وتقريرات الشيخ أحمد الأبهري عليها . [٦٣٩]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٠ و٦٤٨ و٦٤٩ و٦٥٠]

حاشية الحنفي - وهو العلامة الشيخ يوسف ، المعروف بالحنفي من ملها القرن الثاني عشر الهجري ، مل شرح المولى صام الدين ابراهيم بن محمد بن عريشاه الأسفرايني ، مل السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد بخط المؤلف ، كتبها في سنة ١١٦٨ هـ . [٦٦٠]

حاشية الخضرى - وهو العلامة الشيخ محمد الخضرى الديبالي الثاني ، مل شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالمري ، مل السمرقندية لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد بخط عبد الرزاق بن حسن الطيار ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر شوال سنة ١٢٨١ هـ . [٦٣٥]

حاشية الخطاطي - وهو العلامة نظام الدين عيان المعروف بالخطاطي ، مل الشرح المختصر ، للعلاء سعد الدين مسعود ابن عمر الفتازاني ، على تلخيص الفتاح ، العلامة المطلب

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٧٢٥ جامع]

رسالة في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم —
تأليف الامام القزويني أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد
المصري — أظن : النسخة البلية والطرقة النسخية ، في فهرس
آداب اللغة العربية ، يرقى : [٢٨٠٣ و ١٠ جامع ش]

رسالة مختصرة في علوم البلاغة الثلاثة — لم يلم مؤلفها .
أولها : المقدمة فتبليغ بنح المال وكرها الخ . نسخة في مجلد
خطوطه بقلم مغربي بخط عيسى بن أبي القاسم الباروني .
بهاشيا تحقيقات . [٦٢٧]

حرف الشين

شرح سعد الدين الفتازاني — على النخس النخيل
القزويني — أظن : مختصر العلامة سعد الدين الفتازاني .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن
عزناه الاسفراييني المسروف بالعصام ، على السرفندية ،
لأبي الليث السرفندي . نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوطه
بخط مستاد ، تمت كتابته سنة ١١٨٣ هـ . بهاشيا تحقيقات
كثيرة . [٦٤٠]

واظن : حاشية الدبلي .

شرح المملوي — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الفتاح الحيري
المسروف بالمري الشافعي الأزهري ، على السرفندية
لأبي الليث السرفندي ، وهو الشرح الصغير من شرحين له
عليها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوطه بقلم مستاد
بخط أحد تلامذة الشيخ عراق ، تمت كتابته في شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٠٥ هـ . بهاشيا تحقيقات . [٦٤٠]

واظن : حاشية الأمير ، وحاشية الحضري ، وحاشية العروسي .

حاشية الطندثاني — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف
بالندثاني ، على شرح العلامة الشيخ محمد المعروف بالأمر ،
على السرفندية ، لأبي الليث السرفندي . نسخة في مجلد
خطوطه بقلم مستاد ، تمت كتابته في غرة شهر ذي القعدة
سنة ١٢٧٦ هـ ، بما يقص يسير من أولها . [٦٢٨]

حاشية العروسي — وهو العلامة أبو الصلاح الشيخ أحمد ،
المعروف بالبرقي الأزهري ، على الشرح الصغير للعلامة
المري ، على السرفندية لأبي الليث السرفندي . نسخة
في مجلد خطوطه بقلم مستاد بخط حسن بن ابراهيم الطيار ،
فرغ من كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٢٥ هـ ، بهاشيا بعض تحقيقات . [٦٣٦]

حاشية اليزدي — وهو العلامة عبد الله بن شهاب الدين
المعروف باليزدي ، على حاشية الطندثاني ، على الشرح المختصر
للعلامة سعد الدين الفتازاني ، على النخس الثلاثة الخليل
القزويني . نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوطه بقلم مستاد
بخط محمد أمين بن محمد رضا الممداني ، فرغ من كتابتها
سنة ١٢٦٢ هـ . [٦٥٩]

حرف الراء

الرسالة البيانية — تأليف العلامة أبي البرقان محمد بن علي
المسروف بالصائبان الشافعي . نسخة في مجلد خطوطه بقلم
مستاد ، بخط سليم بن حسن الطيار ، فرغ من كتابتها في اليوم
الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ . بهاشيا
بعض تحقيقات . [٦٣٩]

رسالة في الاستعارات — تأليف العلامة السيد أحمد
ابن زين دحلان ، التوفي بالمدية المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع طبع عيسى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . بهاشيا السرفندية ، للعلامة أبي الليث
السرفندي . [٧٢٤ جامع]

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد القليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الثاني، المتوفى سنة ٨٩١١ هـ وهي رسالة في أنواع البديع التي اقتبسها من قول الله تعالى : «الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور» الخ وذكر في آخرها ما ينطبق عليه الآية الكريمة من علم الماني، والكلام، وأصول الفقه، والفقه، والنحو، والصرف، نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد . [٦٦٦]

فلسفة البلاغة — تأليف الأستاذ جبر خوسط، وهو بحث في ذكر المبدأ العام الذي تنحى إليه قواعد البلاغة وتشتب منه جميع نماذجها وضوابطها . نسخة في مجلد طبع المطبعة النيابية بلبان سنة ١٨٩٨ م . [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٥]

حرف الميم

مختصر دلائل الإعجاز — فلامنة الامام عبد القادر الجرجاني . إختصار للشيخ محمد الحنفى الحلبي، صدره مقدمة في الفصاحة، والبلاغة . نسخة في مجلد (طبعة أول) بالمطبعة الملكية الحلبية بجلب سنة ١٣٤٢ هـ . [٦٦١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٦٢ و ٦٦٣]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم ستاد، بما قطع وتلوث، وبها شواهد تحقيقات كثيرة . [٦٦١]

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفنازاني — وهو شرح مختصر، مل تلخيص الفتح لمطبيب القزويني . اختصره من شرحه الكبير المشهور بالحلول . نسخة في مجلد

شرح التلخيص — وهي مجموعة تشتت مل : الترخ المختصر لسعد الدين التفنازاني، مل تلخيص الفتح للعلامة لمطبيب القزويني، ومل : مواهب الفتح، في شرح تلخيص الفتح لأبي يعقوب الترمذي، ومل : عروض الأفراس، في شرح تلخيص الفتح لبيد الدين السبكي . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . ومل حاشيا كتاب الأيضاح، في شرح تلخيص الفتح . كلاهما لمطبيب القزويني المتقدم، وحاشية للشيخ محمد عرفة الدسوقي المالكي، مل الترخ المختصر لسعد الدين التفنازاني . [٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠]

حرف الطاء

طرفة الربيع في نظم أنواع البديع — وهي لمجموعة في أنواع البديع، فلامنة للشيخ عبد المادي نجما الأبيادي، المتوفى في سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . أنظر طابع : حسن البيان في نظم مشترك القرآن، بقم [٦٨٦ من فهرس الفقه العربية] .

حرف العين

علم المعاني والبيان والبديع — لبيد محمد جعفر الاسترابادي البصري — أنظر : الخديعة الزاوية من مدائن العلوم، بقم [٤٠٣ ص ٤٠٣] .

حرف الغين

غصن البان المورق بمحسنات البيان — تأليف السيد محمد حديق بن حسن خان القزويني البشاري الهولالي الهندي، وهو يشتغل مل ذكر أنواع المحسنات البديعية . وذكر في آخره نبذة بإسما الكتب المؤلفة في علم البديع، قلها عن كتاب كشف القانون، في أساس الكتب والقانون . نسخة في مجلد طبع جبر بالمدينة سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٦٢]

مخطوطة بقلم سناد بخط خضري مصطفى ، كتبها في سنة ١٠٠٥ هـ ، ويأشها تقييدات كثيرة جدا .

[١٥٦]

وانظر : تعليق على غبطة الشرح المحصر ، وحاشية الخاطي ، وشرح التلخيص .

المدخل في علم المعاني والبيان والبدیع — تأليف الخلد عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد القادر الإيحي الحنفي . أوله : الحمد لله الذي كشف من وجوه المعاني بديع البيان فناع الحقيقة والمجاز الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠١ جامع]

حرف النون

نهاية الإيجاز في دراية الإيجاز في علوم البلاغة وبيان إيجاز القرآن — تأليف الامام غفر الله عن عبد ابن عمر الرازي ، انقطعا من كتاب الامام عبد القادر الجرجاني ، وما دلائل الإيجاز ، وأسرار البلاغة . وديعا على مقسمة وجنتين . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . [٦٥١]

حرف الهاء

الهداية المحمدية على اللغة البائية — تأليف السيد محمد الطيب بن محمد الطاهر التراقي المسنن التونسي ، وهو شرح على طعة البيان للشيخ زين المصني . أوله : الحمد لله الذي الوزة والجبروت ماله الملك والمكوت الخ . أمه تأليف باللهينة المنورة في شهر جادى الأول سنة ١٣٢٧ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بخط حرة بن الحاج العربي ، تمت كتابة في اليوم العاشر من شهر جادى الأول سنة ١٣٢٧ هـ ، وعليها تصحيحات بخط الخلف ، يليها جملة تخریفات . [٦٦٣]

٦ — علم العروض والقوافي

حرف الألف

الإرشاد الشافي ، على متن الكافي — وهي الحاشية للكبرى

للعلامة السيد محمد المنصوري ، على متن الكافي في علم العروض والقوافي للعلامة أبي العباس أحمد بن عباد بن شبيب القناري الشافعي المسروق بالخراس . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بإشها الكافي المتقدم . [١٤٨]

— نسخةان اثريان منها كالسابقة . [١٥٠ و ١٤٩]

الاشارات الكافية في علم العروض والقافية —

وهي منظومة لامية ، لأحد علماء القرن العاشر الهجري . أولها : نعمك يا ذا المن والعلول والبلبل • بدأت وأدبر اللون منك تفضل . آتتها تظا في شهر ربيع الأول سنة ٩٢٦ هـ ، تمت كتابة في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٣٣ هـ ، قلها كاتبها عن نسخة بخط سيد بن عبد القادر بن أحمد ، تمت كتابة في سنة ١١٧٠ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ جامع]

وانظر : شرح الاشارات الكافية في علم العروض والقافية .

حرف الحاء

الحاشية الصغرى — للسيد محمد المنصوري ، على متن الكافي لأبي العباس أحمد بن عباد بن شبيب القناري ، المعروف بالخواص — انظر : المختصر الشافي على متن الكافي .

الحاشية الكبرى — السيد محمد المنصوري المتقدم ، على متن الكافي المتقدم أيضا — انظر : الإرشاد الشافي ، على متن الكافي .

وأول الشرح : الحدة التي جعل من الشرح حركة الخ .
ويؤخذ من آخر الشرح أنه نظم هذه القصيدة وشرحها
في مدينة مدن سنة ٨٩٢٦ هـ ، بإشارة من الشيخ مني الدين
أحمد بن طوات - بخطوط بقلم استاد محمد أحمد بن محمد
الطائي ، فرغ منه كتابة في شهر ربيع الأول الثاني من شهر
جادي الآخرة سنة ١٢٣٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بخطوط غنقة . [٧٠٧ جامع]

حرف العين

المرض الأندلسي — وهو مختصر للامانة أبي الجيوش
الأصاري الأندلسي . نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوط
خطوط غنقة . [٧٠٧ جامع]

حرف الميم

المختصر الشافي على متن الكافي — وهي الحاشية الصغرى
للعلامة السيد محمد المنوري ، على الكافي في علم العروض
والقوافي لأبي العباس أحمد بن محمد بن شبيب القناري
القاضي ، المصروف بالخواص . نسخة في مجلد طبع مطبعة
ميسى الباي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، يهاشها من
الكافي المتقدم . [١٤٥]

— نسخة أخرى من كتابها . [١٤٦ و ١٤٧]

مقدمة في علم العروض والقوافي — لم يعلم مؤلفها ، أوها
بد الديباجة : هذه نبذة يسيرة من العروض تسهل على المبتدئ
كل ما فيه غموض الخ . وهي تشتمل على أجزاء البور الستة عشر
وهي بيان القوافي والعلل باختصار . أنظرها مع : الروضة
في غموض آداب اللغة ، رقم : [٥٧٨]

حرف الراء

الرامزة — وهي المشهورة بالخرجية . نظم الأمام ضياء الدين
أبي محمد عبد الله بن محمد الأصاري الخزرجي الأندلسي السكيتي ،
المعروف بأبي الجيوش المغربي . أنظرها مع : الشافية في غموض
الصرف ، رقم [٣٨٢] .

وأنظر : وضع حاجب الميرون القاهرة عن كنوز الرامزة .

رسالة في أوزان البحور وما يدخلها من الأسباب
والعلل — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بخطوط غنقة . [٧٠٧ جامع]

رسالة في علم القافية — لم يعلم مؤلفها . أوها : الحدة
التي علم الإنسان ما لم يعلم الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بخطوط غنقة . [٧٠٧ جامع]

وضع حاجب الميرون القاهرة عن كنوز الرامزة —
وهو شرح لسلامة شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الحلبي
البياني الشافعي ، على الرامزة المصروفة بالخرجية التي نظمها
الأمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأصاري
الخرزجي المصروف بأبي الجيوش ، المتوفى سنة ٨٦٢٦ هـ . آتته
تأليفاً في سنة ٨٨٩ هـ . نسخة في مجلد خطوط بقلم استاد
بخط قديم ، يطلب على الثمن أنها بخط المؤلف ، والورقة الأخيرة
منها بخط الشيخ عبد الله بن عبد الله الأذكري المؤذن .
[١٥٤]

حرف الشين

شرح الاشارات الكافية في علم العروض والقافية —
وهو شرح على منظومة لابسة في علم العروض والقافية ، كلامها
لأحد علماء القرن العاشر . أول الفقرة :
نحمدك يا ذا المن والعلو والبالا ، بدأت وأوصى المرون منك تفضلا

حرف الواو

الواق في نظم القوافي — تأليف العلامة الفقيه أبي الطيب
ابن أبي الحسن المعروف بالشريف الرضى - أوله : الحمد لله
الذي خلق الإنسان وعطه البيان الخ . يسلط على أربعة أجزاء ،
الأول في فضل الشمر ومن تكلم به ، وفيه أربعة أبواب ،
والثاني في محاسن الشمر وبيده ، ويشتمل على أربعين بابا ،
والثالث في عيوب الشمر ، والرابع في حد الشمر والعروض
والمقايضة . مخطوطة بخط مغربي . أخره مع : مقتطعات من
كتاب : فتح الطيب من ضمن الأندلس الربيع ، لقسرى ،
برقم [٢٠٢٣ تاريخ] .

منظومة لامية في العروض والقوافي — لأحد علماء

القرن العاشر ، أولها :

نحوك يا ذا المن والعلو والعلو • بدأتوا رجب المون منك تضلا
انظر : الاشارات الكافية في علم العروض والمقايضة .

ميزان الذهب في صناعة شعر العرب — تأليف العلامة

السيد أحمد الهاشمي الموجود الآن ، وهو كتاب يشتمل على قرون
الشعر المسموعة عشر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة .

[١٥١]

— سنن أنريان منها كالساعة . [١٥٢ و ١٥٣]

(ب) الملحق الأول للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية

الواردة للدار لعناية سنة ١٩٢٨

١ - القسم الأول من فهرس

آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآداب — كاهن مكتوب في آخره . لم يصل مؤلفه . وهو

كتاب في علم الأدب يشتمل على كثير من الحكم والأمثال المعروفة
الأدب . وفيه مؤلف على أبواب تشتمل على فصول مرتبة على
الأعداد والحروف المحبوبة . نسخة في مجلد غشوة بمض
أحمد بن يوسف بن أبي الفرج الصادق ، فرغ من كتابها بمشق
المحررة في شهر ربيع الأول سنة ٦٧١ هـ ، نقلها عن نسخة
المؤلف ، فاختص من أولها ، وكتبها فوائد أدبية من حكم
أمير المؤمنين بن أبي طالب . [٥٩٨٩]

آداب العرب — تأليف الأديب إبراهيم بك العرب . وهي
قصص أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . نقلها على ألسنة الطيور
والحيوانات . طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٥٧٧٧]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٥٧٧٨]

الآبانه عن سرقات المتني لفظا ومعنى — الصلاة
أبي سعيد محمد بن أحمد السبيعي . أوله : الحمد لله الذي أبرأنا
على عادة فضله الخ . ضمن مجموعة في مجلد غشوة بقلم ستاد ،
على حاشيا تقديرات ، وبها قص قليل في آخرها . [٦٠٠٥]

أبداع الأساليب الجديدة في متخبات الرسائل
المفيدة — تأليف الأديب علي حلي . رتب على فصول في رسائل
الأشواق والخصايق والخطابات والتهاني والتمنازي وغير ذلك .
نسخة في مجلد (طبة راجية) مطبوعة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٤٨٢]

— نسخة أخرى منها كالمائة . [٥٤٨٣]

أبيات من الشعر في معان شتى — ضمن مجموعة في مجلد
غشوة بمضوط غشوة . [٧٠٧ جميع]

الأحلام — وهي قصيدة غنائية ، اجتماعية ، مرثية بالصورة
الرمزية . نظم الأستاذ اسكندر الملقوف البتاني . في مجلد طبع
لبنان سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٥٢]

أحلام الأحلام — تأليف المحرم مصطفى نجيب بك .
وهي رسالة غنائية ، في شرح حال الأمة المصرية من الوجهة
الخلقية والاجتماعية ، والأدبية ، والسياسية . نسخة في مجلد
(طبة ثانية) مطبوعة في المحول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٥٨٢٠]

أخبار أبي نواس — وهو أبو علي الحسن بن هانئ
ابن عبد الأول بن الصبح الحنكي ، المتوفى ببغداد
سنة ١٩٨ هـ . وهي مجموعة من كتاب غنار الأغانى ،
لا ينحصر — أنظرها في فهرس التاريخ ، رقم [٥٩٣]

والثاني مترو - في مجده طبع المطبعة العربية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤هـ - بأمرها مقدمة بلجائه المتقدم - [٥٥٣٩]

— نختان أنريان من كالايفة . [٥٥٤٠ و ٥٥٤١]

أدب وتاريخ — تأليف الدكتور محمد صبرى الأستاذ بالجامعة
المصرية - وهو مختب في الأدب والتاريخ، مرتب على أربعة
كتب تشتمل على فصول، الأول بعنوان: محمود باشا ساس
البارودي - والثاني: اسماعيل باشا صبرى - والثالث: تاريخ
الحركة الاستقلالية في إيطاليا - والرابع: فصول في مواضيع
متنوعة. في مجده (طبعة ثانية) مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦هـ - نشرها تباطا في الصف - [٥٥٣٢]

— نختان أنريان من كالايفة . [٥٥٤٤ و ٥٥٤٥]

الأدب والدين عند قدماء المصريين — تأليف الأدب
أطون ذكرى أفتى - أنظره في فهرس التاريخ، بأرقام:
[١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٢٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥]

الأدب كياء — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن، المعروف بابن
الجنزى - أنظر: كتاب الأذكيه .

أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن
الأموي الأندلسي — وهي حكم ووصايا من لسان الأمير
المتقدم، قلها لايه الحكم حين أحس بفترأجه، قلها من
الأصل للقرنئ الأستاذ أحمد زكي باشا - في مجده طبع مطبعة
اليان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م - [٥٨٩٣]

الإرشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض
الحضرة الأحمدية التبجانية — وهو شرح للامانة
الشيخ علي حراز بن العربي براءة العربي القاسي التبجاني،
كانت مبيروفا في سنة ١٢١٤هـ، في أم القرى في مدح

أخبار الحق والمفتلين — تأليف العلامة أبي الفرج عبد الرحمن
ابن أبي الحسن علي بن محمد بن علي، المعروف بابن الجنزى،
المتوفى سنة ٩٩٧هـ - رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا -
نسخة في مجده طبع مطبعة التوفيق بمشقه سنة ١٣٤٥هـ - [٥٧٩١]

— نختان أنريان من كالايفة . [٥٧٩٢ و ٥٧٩٣]

أخبار عبيد بن بشرية الجهرمي — وهي أخبار تعلق
ببلاد اليمن وأحوال العرب وأسابيل وشعوبها وأخبارها وأدائها
مدها صيد الجهرمي المتقدم، في مجلس سيدتها ملوكة
ابن سفيان الخليفة الأموي اجابة لطلبه بعد أن أخبره عبيد
بان عمره تسعين ومائة سنة، ورتبها على اسديت - ما عودت
بالصور والشمس — أنظرها في فهرس التاريخ، برقم [٨٧٣]

الأدب الجديد وكلمات في الشعر والشاعر — تأليف
الأستاذ حسن صالح الجدادى - ضمه الأبحاث التي ذكرها في مقدمة
ديوانه المنسى الشفق الباكي، من الفن والنباهة ورسالة
بالشعر وطبقة الأدباء وشعره الأبطال وشعر القومية وقصة
الشاعر ونحو ذلك، وضمه أيضا ما كتبه الدكتور أبو شادي
عن الشعر والشاعر، ثم ما كتبه الخراف من هم الأدب
وبنائه - نسخة في مجده (طبعة أول) بالمطبعة الفنية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥هـ - [٥٥٦٥]

— خمس نسخ أخرى من كالايفة .

[٥٥٦٦ و ٥٥٦٧ و ٥٥٦٩ و ٥٥٨٠ و ٥٥٨١]

أدب الجحاز، أو صفة فكرة عن أدب الناشئة
الجحازية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الاديب محمد سرور
السيان - وهي مجموعة تضمن شيئا وبيزا من شعر الشيعة الجحازية
وشرها لأول مرة في التاريخ الأدبي لهذه البلاد بعد الفترات
الطويلة والقررون المظلمة - ورتبها على قسمين، الأول منظوم،

الإشعار بمحمد الأشعار - وهو ديوان الأدب، على بن حسن
ابن إبراهيم المصري، المعروف بالفريش، المتوفى سنة ١٢٧١هـ.
بجمع الأدب الشيخ مصطفى سلامة النباري عليه المؤلف .
أبتدأ في جمه سنة ١٢٧٠هـ . نسخة في مجلد طبع حجر
بالقاهرة سنة ١٢٨٤هـ . [٦٢٥٠]

أشعار ورد الأربع - نظم الأستاذ أحمد رفعت المهر بمبردة
العلم التي كتبت تصدر بالقاهرة . في مجلد طبع المطبعة الورقية
بالقاهرة سنة ١٩١٠م . [٥٩٠٤]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء - تأليف الأستاذ
سلامة موسى أفندي - ديوان، الأول في عين الخطب
الغريبة لمشاهير العرب، والثاني في عين الخطب الانجليزية
لمشاهير الغرب . في مجلد طبع المطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٤م . [٦٢١٧]

— نسخة أخرى منها كاللحقة . [٦٢١٨]

أصول الخطابة - للأستاذ محمد المنذر إسماعيل الصفاحي
القرشي - أنظر : الأصول المختارة .

أصول الإنشاء والخطابة - تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر
ابن عاشور الشريف المالك القاضي بالأمن التونسية .
نسخة في مجلد طبع أول مطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩هـ .
[٦٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كاللحقة . [٦٢٣١]

— وأتفرقة أخرى منه في فهرس البلاغة ، رقم : [٥٦٤]

إظهار المكنون من الرسالة الجليلية لابن زيدون -
وهو شرح للأستاذ مصطفى عاتل المفتش بوزارة المعارف
السورية، على رسالة ابن زيدون، المتعززة بالجلدية . التصرفه

خير الرى المنيرة بالمعزية، الومسرى - نفاه ملاد من
شبهه أبي العباس أحمد الجبالي، وفرغ من ملاده في شهر
ذي الحجة سنة ١٢١٤هـ . طبع مطبعة المحامد بالقاهرة
سنة ١٣٤٤هـ . [٥٥٥٥]

— نسخة أخرى منها كاللحقة . [٥٥٥٦]

إرشاد الملوك في الوعظ والأخلاق - تأليف الشيخ
أحمد الجبالي القاطن في طرابلس من طبع القرن الثالث عشر
الهجري . مخطوط بخط المؤلف، فرغ من كتابه في يوم
الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦هـ . أنظر مع :
المعززة المنيرة ، رقم [١٦٧٤] من فهرس الشعر .

أرض كيلواترا - تأليف الكتانية الإيطالية آني فيفاني .

قته إلى اللغة العربية الأستاذ طه فوزي ، وهي رسائل أدبية
تاريخية ، تضمن ما شاهدة هذه الكتانية في القبط المصري .
طبع مطبعة الأعماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ . [٥٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كاللحقة . [٥٩٢٦]

أسرار البلاغة - تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين،
المعروف بالفاضل ، المتوفى سنة ١٠٠٣هـ . وفيه على فصول
تشتمل على حكم بلغة وحكايات وأمثال . ضمن مجموعة طبع
المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ ، جاشا سكران
الطعان ، لابن أبي جعفر . [٥٦٣٤]

الاسماء على بابت سعاد - وهي حاشية للعلامة شيخ الإسلام
الشيخ إبراهيم الجابري، على قصيدة بابت سعاد، للمصطفى
الجليل سيدنا كتب بن زهير بن أبي سلمى الخزفي . أنظرها
بجاشا : شرح بابت سعاد ، لابن هشام .

المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ، الموافق لسنة ١٩٢٧م،
على تصحيحه ووضع نهائى له وتطبيق حواشيه إدارة التصحيح
بمكة المكارم . [٥٨٢٣]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى من كالأمانة .

[٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى من، المجلد الأول والثاني
يشتملان على الجزء الأول الى الخامس، وعلى الجزء الحادى عشر
الى السادس عشر. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ،
والمجلد الثالث يشتمل على أربعة نهائى بأسماء الشعراء والقوافى
وأسماء الرجال والنساء والقبايل والأسمكة والجبال والمياه وغير
ذلك . طبع مطبعة الجمهورية بالقاهرة . [٥٨٧٨]

أقدم كتاب فى العالم من عهد قوت صغ آمون —

أرامال آتى الحكيم المصرى، لتخليده خونسحب، وهو كتاب
يشتمل على تحسين مثلا فى الآداب والحكم والأخلاق — انظره
مع : بين مصر والجزائر، فى الجزء الرابع من نهائى آداب الفقه
الشرعية، بأرقام :

[٥٤٧٦ و ٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

ألف باء فى المحاضرات — تأليف أبى الجناح يوسف بن

محمد البزى المالكى الأندلسى، المعروف بابن الشيخ . المرحوم
من : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة . [٥٨٨٦]

أمالى القتالى — وهو الامام القزوينى النحوى اسماعيل بن القاسم

ابن حنبل بن داود بن عيسى، المعروف بالقتالى . نسخة
فى أربعة مجلدات، طبعه ثانية مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ . حتى بتصحيحها ووضع لها نهائى
وطبق حواشيا الأستاذ محمد الجراد الأصمى، والمجلد الثالث
يشتمل على ذيل الأمالى، وكتاب النوادر، كلاما وتولف .
والمجلد الرابع يشتمل على كتاب التفسير : على أرقام أبى على
فى أماليه، لأن عبيد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى .

[٥٥٢١]

على تفسير مفرداتها وتبيين مقاصدها . وصدوره بمقدمة فى تاريخ
الأندلس السياسى وحالة الفقه العربية فيها . فى مجلد (طبعة
ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ . [٦٠٧٦]

— نسخة أخرى من أماليه . [٦٠٧٧ و ٦٠٧٨]

أعراس ومآتم — بقلم المرحوم الأمين على الهذلى .
وهى مجموعة مقالات فى بحث وعلاج بعض عادات أهل
السودان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٩٢٧م . [٦٢٥٨]

أعلام العراق — تأليف العلامة محمد صبيح الأثرى العراقى .
وهو كتاب أدبى، تاريخى، انتقادى، فى سيرة الامام الأئمة
انظره فى نهائى التاريخ، بأرقام [٣١٨٦ و ٣١٨٧ و ٣١٨٨]

أعلام الكلام — وهى رسالة فى الشعر والشعراء ومراهم
فى الشعر ونقد أشخاص . تأليف الامام أبى عبد الله محمد
ابن أبى سعيد بن أحمد بن شرف الجذامى المعروف بالقزوينى،
المتوفى سنة ٤٩٠هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة
بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ . [٦١١٩]

— نسخة أخرى من أماليه . [٦١٢٠ و ٦١٢١]

أعمال فى المؤتمر — تأليف أمير الشعراء أحمد بك شوقي .
طبع ببولاق سنة ١٨٩٩م . [٥٩٢٠]

الأغانى — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد
ابن الحمم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن
محمد بن مروان بن الحكم القرطبى الأندلسى، المعروف
بأبى الفرج الأصفهاني البغدادى . المجلد ٢٨٤هـ ٥
المتوفى سنة ٣٥٦هـ، المرحوم من : الجزء الأول، وثبقى
الى أخبار الجنون بن طاهر . المطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب

— الجزء الأول من نسختين آخرين من كاتالانكا .

[٥٥٣٢ و ٥٥٣٣]

— نسخة أخرى من في مجدين ، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . على
المجلد الأول ذيل الأمال المتكتم . وعلى المجلد الثاني كتاب
الزوائد المتكتم كذلك . [٥٥٧٦]

أمثال آتى الحكيم — لتبليطه غونسو حب . وهو يشتمل
على خمسين مثلاً في الأدب والحكم والمواظ — أنظر :
أقدم كتاب في العالم من عهد توت عنخ أمون .

أمثال العرب — تأليف الإمام القسوى النحوى أبى حميد
القاسم بن سلام اختصاراً للجنى — أنظر : النسخة البنية
والطبعة النية .

أمثال الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه —
مرتبة على حروف الميم — أنظر : النسخة البنية والطبعة
النية ، وجموع يشتمل على جملة تصانيفه .

أم القرى في ملح خير الورى — وهي القصيدة المعروفة
بالهزمية . نظم القلاعة أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن
محمّد بن عبد الله بن حلال الصنهاجى ، المعروف باليوهمرى ،
المثوى سنة ٦٦٦ هـ . نسخة في مجده مخطوطة بقلم نسخ .
[٦١٥٠]

واظنر : الارشادات الربانية بالقترحات الالهية من فوض
الحضرة الاحدية الجبائية ، والقرى باقى القاروقى من منشآت
القاروقى .

أتاتول فرائس في مسائله — تأليف المسير جانت بك
بروسون . نقله الى اللغة العربية الأمير شكيب أرسلان : وهو
كتاب أدبى ، يتضمن تاريخ حياة أتاتول المتكتم ،

وكثيراً من العلوم الاجتماعية والفلسفية والاقتصاد والادب
الفرنسية . في مجده طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
بأسفل منطوقه خمسينيات كثيرة العرب ، ومزين بكثيرين
صور مشاهير الأوروبيين . [٥٦٣٢]

— نسخة أخرى من كاتالانكا . [٥٦٣٣]

الأناشيد للناوس الازرايمية — نظم الأديبين : أحمد
حسن ، وحسن شباب . في مجده طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦١٩٨]

— نسخة أخرى منها كاتالانكا . [٦١٩٩]

أبناء نجيده الأبناء — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ،
المعروف بابن قطر الصقل ، المثوى سنة ٥٥٥ هـ . مخطوط
بقلم مغربى . [٥٧١٥]

استفاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف
الشيخ أحمد عمر الاسكندرى . استند فيه الجزء الثانى من تاريخ
آداب اللغة العربية ، لجرى زيدان . أنظره في فهرس
التاريخ ، برقى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

استفاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية المتكتم —
تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، المثوى سنة ١٣٤٦ هـ ،
من ثنائى وستين سنة . استند فيه الجزء الثانى من تاريخ آداب
اللغة العربية ، لجرى زيدان المتكتم . أنظره في فهرس
التاريخ ، برقى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

الأدب المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من
متنظوم ومشتور — وهي منتخبات أدبية ، تاريخية ، من
كتب شتى . حتى يجمعها ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية البارون سلفسترده ساسى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٦٥٧]

— نسخة أخرى من كالساجة .

[٥٦٥٨]

الأوتاد في وفد الأوتاد ، المعروف بابن الصياد —

تأليف الأستاذ محمد صادق صاحب جريدة العدل التي تصدر بالأسبوع سابقاً . وهو كتاب أدبي ، يتضمن مجاهد السبيل الممثل للمسي أبان الضلال المعروف بابن الصياد ، مرتب على أحد عشر رقماً . طبع طبعة العدل بالأسبوع سنة ١٣٢٦ هـ . نشرت تباطؤ في هذه الجريدة .

[٥٦٥١]

الأيام الثلاثة — جمع وترتيب الشيخ علي يوسف الكريمل .

وهي مجموعة مقالات ، وقصائد ، وأحكام شرعية ، نشرت تباطؤ في الصحف المصرية ، وديها على ثلاثة أيام ، الأول في حادثة زواج الشيخ علي يوسف مؤسس جريدة المؤيد بمصر بالسيدة صفية بنت السيد عبد الحافظ السادات . الثاني في إنشائه جمعية الهلال الأحمر لخدمة جرحى الحرب العالمية الثالثة . الثالث في جلوسه على السجادة الرقائبة . الموجود من الجزء الأول في حوادث اليوم الأول . طبع طبعة أبي المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . أظهرها في فهرس التاريخ ، رقم : [٢٥١٤]

إيناس الجلاص بشطير وشرح قصيدة أبي فراس —

تأليف الشيخ أحمد الكفافي الألباني . انظره مع : ديوان الكفافي .

حرف الباء

البؤساء في عصور الإسلام — تأليف الكاتب محمود

كامل ججاج أفندي . وهو كتاب أدبي ، على ، عراقي ، تاريخي ، مزين برمز وصور لبعض البلاء ، وعقلافة الإسلام . انظره في فهرس التاريخ ، بأرقام :

[٢٦٩٢ ٢٦٩٣ ٢٦٩٤]

بحر الآداب — تأليف لبيب من الأساتذة . وهو كتاب أدبي ،

إيجاص ، فكاهي ، يتضمن كثيراً من المنثور والمنظوم في مواضيع

مختلطة ، وعلى كل موضوع أسئلة وتبريرات ، ومرتب على أجزاء . مشتملة على أرباب . خمسة خمسة أجزاء . في خمسة مجلدات ، الجزء الأول طبعة سادسة بمطبعة عيسى إياي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، والجزء الثاني طبعة سادسة أيضاً بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، والأجزاء الثلاثة الأخرى . طبع طبعة يوسف كوي بالقاهرة . مزين بكثير من الصور والنباتات . بأفضل صفتها تطبعات لشرح مفرداتها . [٦٠٧٩]

— أروع نسخ أخرى من كالساجة .

[٦٠٨٠ ٦٣٥٢ ٦٣٥٣ ٦٤٨٥]

البلد السافر في تحقيق أن الدواعي يكون من المقيم كما

يكون من المسافرين — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن جازي بن أحمد المالكي المراسي البرجاني ، المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهو رسالة في الرد على ما ورد على الخبير الذين أفتأوا المارث بأفد الشيخ أحمد بن شرفي المغفاري الناخذل الملقب بها :

أتاني وارد يدو حشياً * ولا أدري إلى أين اتاه
أعزائي أودعكم بردي * وأوصيكم بتقوى ذي العلاء .
وتبها على ثلاثة أبواب . خطوطة بقلم مشاهد بخط المؤلف سنة ١٣١٧ هـ . انظره مع : تطوير النواصير والأرباب ذكر من اشتر من طلاء وبعض أعيان مدينة جرجا . رقم [٢٣٢٠ من فهرس التاريخ]

البلد المنير على متن البردة البوصيرية في مدح خير

البرية — وهو شرح للشيخ محمد عبد الحافظ الشافعي ، المعروف بالأمر ، على التكاويك البرية في مدح خير البرية . للاحكام البوصيري . طبع طبعة محمد علي صبح بالقاهرة . [٦١٤٥]

— نسخة أخرى من كالساجة .

[٦١٤٦ ٦١٤٧]

برادة الذهب — تأليف الأديب عوض اخنسى واسف .
وهي غراملر أدبية مبنية على مشاهدات وملاحظات متنوعة .
الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٣٢]

— الجزء الأول من نسختين أخرتين منه كالسابقة .

[٥٧٣٤ و ٥٧٣٥]

البرق الخائف في عاصم بن جنى «النام» . انظره في فهرس التاريخ ،
رقم [٢١٠] .

بشار بن برد — شعره وأخباره . جمعه وشرحه الأديب أحمد
حسين القرنى . ودرسه على حروف الهجاء . طبع مطبعة
الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
بأسفل صفحته شرح عليه بلطاف المتكلم . [٥٧٣٥]

بنية الألباء من معجم الأندباء — وهو مختصر كتاب
«معجم الأندباء» للمسي : لو شاد الأريب إلى معرفة الأديب ،
لأبى عبد الله باقر بن عبد الله الروى المحوى البنداضى
الحلبى . اختيار الصلاة على بن أنجب بن عبد الله الخازن .
الموجود منه : الجزء الأول ، يقتضى إلى ترجمة أبى العباس
أحمد بن مسلم النوى . بخطوط بقلم ستاد محض شرف الدين العيسى
الخراسانى ، فرغ من كتابه في شهر جمادى الثانية سنة ١٣٧٩ هـ .
[٥٧٣٦]

بلاغة العرب في الإنكسار — تأليف الدكتور أحمد
ضيف الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا . (طبعة أولى) بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م . [٥٧٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٣٢]

بلاغة العرب في الجزائر — تأليف الأديب عثمان الكلاك
التونسي . وهو الكتاب الأول من سلسلة إبحاث أدبية تاريخية
جغرافية ، مرتبة على ثلاثة كتب ، ويشتمل على تاريخ آداب
اللغة العربية بالبلاد التونسية . طبع مطبعة النسر بنترس
على القنطرة الرقيقة سنة ١٣٤٦ هـ . [٥٧٣٤]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٣٥]

بلاغة النسر في أحاسن المحاسن وضرر الندو —
من قريض النرب وقره . نقلها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد
كامل حجاج أنقى . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة
التوفيق بالقاهرة . [٥٨٨٧]

ببل الروضة — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبى بكر السيوطى الشافعى ، المرقى سنة ٩١١ هـ ، وهو مقامة
في وصف جزيرة الروضة بمصر . انظرها في فهرس التاريخ ،
رقم [٢٠] .

بلغة دار التهانى ، خميس قصيدة أم هانى — نظم
الأديب محمد بن قضا بن عبد الواحد الخفيف . أولها :
ما ضاق قلبى من هم ومن وجل * من عظم ذنبه فقد صاح بالعدل .
ضمنت مجموعة في مجلد طبع مطبعة للمساعدة بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ ، بأسفل صفحاتها تقريرات في ضبط وصل
بعض الكلمات ، فقام . [٦٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٢]

اليان والتبين — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
الكتانى البصرى القننى ، المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة
بالجاحظية من المعتزلة . الموجود منه : الجزء الثانى ، والثالث .
في مجملتين الطبعة الأولى بالملبعة الرحانية بالقاهرة

سنة ١٣٤٥هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧م، عن تحقيقه ووضع
أسفله شرحا طبعه الأديب حسن السعدي صاحب جريدة
النبأ - [٦٠٠٩]

— الجزء الثاني والثالث من نسختين أخرى من كتابه —
[٦٠١١ و ٦٠١٠]

— الجزء الثاني من ثلاث نسخ أخرى من كتابه —
[٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

البيئات في الدين والاجتماع والأدب والتاريخ —
تأليف الأستاذ عبد النادر المهري المبريد الآن . وهو كتاب
في السياسة الأدبية والفن الاجتماعية ، يدرج البحث فيه
حول مقالات لبعض المستشرقين . الموجود منه : الجزء الثاني .
في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢هـ . بأوله
مقدمة ، للاستاذ رشيد رضا . [٥٥٤٢]

— نسخة أخرى من في مجلدين ، طبع المطبعة المتقدمة .
[٥٥٤٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كتابه — [٥٥٤٤]

بين الجزر والملا — وهي صفات في الفقه ، والأدب
والخفاة . تأليف الأئمة الكاتبة ماري الياس زيادة المعرفة
باسمى . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٤م .
[٦٢٠٥]

— نسخة أخرى من كتابه — [٦٢٠٦]

حرف التاء

تاج البلاغة — فيكتور هوبو . قلل الى اللغة العربية أحد
جمال الدين ، وهو كتاب في تاريخ أحوال حياة الفرنسي الذين
فيكتور هوبو . نسخة بزيان في مجلد ، طبع مطبعة وادي الملوك
بالقاهرة سنة ١٩٢٧م . [٦٢٨٦]

— أربع نسخ أخرى من كتابه —

[٦٢٨٧ و ٦٢٨٨ و ٦٣٠٦ و ٦٣٠٧]

التاج في أخلاق الملوك — تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر
ابن محبوب الكنانى البصرى ، رئيس القردة المعروفة بالجاحلية .
من الميزة . مأخوذة بالصورة الشمسى عن نسخة خطية
محفوظة بكتبة الاسكندرية ، تنقص ورقة من آخرها . [٥٤٣٢]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الشيخ أحمد مصطفى
المراغى . أنظر : الموجز في الأدب العربى .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف جودى زيدان
منشى المجلد ، الموجود منه الجزء الأول والرابع . في مجلدين
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣هـ . الموافقة
لسنة ١٩٢٤م . [٦٣٣٩]

— الجزء الأول والرابع ، من نسختين أخرى من كتابه —
[٦٣٤٠]

واظنر : اتحاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية . للاستاذ الشيخ
أحمد عمر الاسكندرى ، وللاب لويس شيخو اليسوعى .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك
دياب المنقش الثاني لغة العربية بتجارة الحارث الصوملى ،
الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الاسلام
بالقاهرة . [٥٩٠٦]

واظنر : ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية .

تاريخ آداب اللغة العربية في الجزائر — أنظر : بلاغة
الحرب في الجزائر . وشمرا . الجزائر في العصر الحاضر .

نسخة من مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٤هـ ،
المواظقة لسنة ١٩٢٨م . بأفضل مصنفاتها خريزات ، على خط
وحمل بعض الكلمات ، صمما : زينة لسان الشاذي ، على نسخة
الحاضر والبادي ، لفظ . [١٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢٢]

التحفة السنية في التواريخ العربية — تأليف المرحوم
الشيخ حزة ضح الله ، المقتض الأول للغة العربية بمتارة
الحارف السوية ، المولد بئر الاسكندرية في سنة ١٢٦٦هـ ،
المتوفى في شهر فبراير سنة ١٩١٨م . اعتد فيه على خط
نحوي وقع في الكتب المطبوعة بمصر فقط « السنة »
كان يقال هجرة بدون أداة الصرف . انظر ما في فهرس
التاريخ ، برقي : [١٦٣٣ و ١٦٣٤]

التحفة المرضية ، شرح القصيدة الوردية — وهو شرح
للحالة للشيخ جاد الله أبي الأجلال القنبي الشافعي ، على
القصيدة اللامية المعروفة بالقصيدة الوردية الموسومة بـ
الاعوان ، لأبي حفص عمر بن الورد . أوله : الحمد لله
الذي أودع في البحار الطبية الجواهر المنيرة الخ . فرغ من
تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٠٨٦هـ .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد ، كتبها لنفسه عيان بن سليمان
ابن جازي بن عيان وأتمها كتابة في يوم الأحد السابع والعشرين
من شهر صفر سنة ١٢١٢هـ . [١٢٨١]

تحيي لامية ابن الورد المتقدمة — أحدها العلامة الشيخ
محمد بن محمد ، المعروف بكامل المين الأدهي ، المولد في شهر
جادي سنة ١٢٩٦هـ ، وتأنها ليد الرحمن بن يحيى الشمر
بالاح ، المتوفى في شهر شبان سنة ١٠٤٤هـ ، وكان تأيها
لشاذي الكرية . ووضع على بين كل صفحة تحيي الأدهي ،
وعلى يارها تحيي اللاح . في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة
سنة ١٣٤٥هـ . [٥٩٤٧]

تحت راية القرآن ، أو المعركة بين القديم والجديد —
تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعي . وهو كتاب أدبي على
تاريخي انتقادي ، اعتد فيه مؤلفه على : مقالات الأدب
الربي التي انتشرت لتدريسها في الجامعة المصرية ، وعلى كتاب :
« في الشعر الجاهل » ، المكتسورة حسين الأستاذ
بالجامعة المصرية . الطبعة الأولى بالمطبعة الرجانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥هـ ، المواظقة لسنة ١٩٢٦م . [٥٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٢٦ و ٥٧٢٧]

نسخة الأحباب في ذكر ما طالب من الشراب —
وهي منظومة للشيخ أحمد بن أمين ، المعروف بيت المال
من علماء القرن الثالث عشر الهجري . أولها :
يقول علي بن فؤاد بن محمد : ابن أمين الفقير أحمد .
رئيسا على ضول ، في بيان تحريم اسم الشاي وسبب حمله
ومناشه وضاره وطرق استماله ، وفرغ من تلها في اليوم
السابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٩هـ . مخطوطة
بقلم مناد بخط الشيخ حيد الفتاح البنا المصاطي ، فرغ من
كتبتها في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٩هـ .
[٥٦٥٥]

التحفة الأدبية في الأمثال العربية — تأليف الأديب المصري
حاتم تيمري الفتش . طبع مطبعة مصر التاسع بيروت ،
ولها ملحق في الأمثال ، المؤلف . [٥٨٧٩]

التحفة البهية والطرفة الشمية — وهي مجموعة أدبية تحتوي
على سبع مثنويات وخمسة ، يشتمل كل منها على أبيات ونوادر .
طبع مطبعة الحواري بالاسكندرية سنة ١٣٠٢هـ . [٦٥٤١]

تحفة الحاضر والبادي ، تحيي قصيدة البغدادي —
نظم محمد ضامن عبد الواحد النظيف . أوله :
بانه فادأكل فعد وسطلب * وفن يمدح خير كل مقرب .

— نسخان أنريان من كالمباجة . [٥٩٤٨ ٥٩٤٩]

تخميس الشيخ أمين على المواصرى — على قصيدة التوأما :
مولاي أنت ذى المطلوب خير • وبك أمرى عالم وجسير •
من مجموعة مخطوطة بقلم نسخ محمد بن أحمد بن ، أمما
كتابة في سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخميس بابت بسامد للصحابي الجليل كعب بن
زهير — نظم العلامة أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
الفرزدى ، المعروف بابن النحرى . من مجموعة مخطوطة
بقلم نسخ محمد حسين أحمد بن ، أمما كتابة في سنة ١٣١٢ هـ .
[٦٤٦٨]

وأنظر : الاسماء على بابت سعاد .

تخميس القصائد الوترية في مدح خير البرية —
لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادى الشافعى
الواظن . نظم بحجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق . مخطوطة
بقلم سعاد ، وبها مشاهدات كثيرة ، وبها خطف وتلوين
وأزرق ، وبها مخرجات من الشر والثر في فنون كثيرة
من الأدب والأخلاق . وذكرت هذه النسخة في استدراكات
الجزء الثالث من الفهرس . [٤١٤٤]

تخميس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلانى أتى أولها :
يا من تحل بذكره • عقد التائب والشادك .

نظم الشيخ عبد الله بن اسماعيل المعروف بالنايسى ، المعروف
سنة ١١٤٣ هـ . من مجموعة مخطوطة بقلم نسخ محمد
حسين بن أحمد بن ، أمما كتابة في اليوم السادس من شهر
ربيع الأول سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخميس قصيدة الشيخ عبد الله الشرفاوى — نظم
الشيخ محمود عوفى أنسى . من مجموعة مخطوطة بقلم نسخ
محمد حسين بن أحمد بن ، أمما كتابة سنة ١٣١٢ هـ .
[٦٤٦٨]

تخميس الصكواكب الندية في مدح خير البرية ،
المشورة بالبردة للبوصيرى — نظم ناصر الدين محمد
ابن عبد الصمد المكي القوي . مخطوطة بقلم سعاد ، وبها
قصيدة أدبية ، العلامة الحررى البصرى . [٦١٥١]

تخميس الوسائل المتقيا — وهي تسعة وعشرون قصيدة ،
العلامة الأديب أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد يختلف بن أحمد
النازلى الأندلسى ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نظم
الشيخ محمد بن وعيب — أنظر : الوسائل المتقيا .

تذكر أول السنة المحجوبة لعام ١٣٢٦ هـ — وهي
مجموعة المطلب التى ألفت في الاحتفال الذى أقامه طلبة
المدرسة الثانوية بدار التمثيل العربى في سابع أيلول التاسع والعشرين
من شهر رجب الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . طبع مطبعة والده عباس باشا
الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٥٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى من كالمباجة .

[٥٨٩٥ ٥٨٩٦ ٥٨٩٧ ٥٨٩٨]

تذكرة ابن حملون — وهو كافي للكتابة أبو المجدى بهاء الدين
محمد بن أبي سعيد الحسن بن محمد بن علي ، المعروف بابن حمدون
البندادى الكاتب ، المولود في بغداد في شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ ،
المتوفى بها في أوائل سنة ٥٩٢ هـ ، دنيا على تخمين بابا .
الموجود منها : الباب الثانى في الأدب والسياسة ، ويشتمل
على ستة فصول . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
الرواقعة لسنة ١٩٢٧ م . عن بشرها أولاد أمين الخانجي .
[٥٩٧٥]

— الباب الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالمباجة .

[٩٥٧٥ ٦١١٣ ٦١١٤ ٦١١٥]

تزيق القلب الجريم تخفيس بركة المدح — نظم العلامة محمد بن ضامن عبد الواحد الظنبي . أوله :
 قد جد وشكر باري السم • إذ به المصطفى لازالأم .
 ضمن مجموعة في مجلد طبع طبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦هـ ، بأسفل صفحتها شرح لبعض أفعالها . الناظم [١٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢٢]

تشطير البردة المسية بالكواكب الدرية في مدح خير البرية — شرف الدين البوصري . نظم الشيخ سالم أبي نجم السلولي القاهري . طبع طبعة طابا بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ ، الواقعة لسنة ١٩٢٥م ، في أوله مقدمة الناظم . [٥١١٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
 [٥١١٥ ٥١١٦ ٥١١٧ ٥١١٨]

تشطير البردة — المسية بالكواكب الدرية في مدح خير البرية المقدسة . أنظر : التوقيعات الرحمانية في تشطير بركة مدح خير البرية .

تعطير النواحي بترجمة الشيخ إبراهيم الراعي الطرابلسي المغربي — المولود سنة ١١٨هـ . جمعه خفيه الشيخ عمر ابن محمد بن علي بن إبراهيم ، المعروف بالراعي . وهي تحتوي على ترجمة جلده وتاريخ حياته وما قبل في رثائه — أنظره في فهرس التاريخ ، برقم [٢٣٣٣] .

التطليل وحكايات الطفيلين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم — تأليف المصنف المورخ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالطبيب البغدادي ، المتوفى سنة ٤٦٣هـ . نسخة طبع طبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦هـ ، بأولها مقدمة في حياة المؤلف ، وذكر مؤلفاته . [٣٢١٤]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد بن حنيفة ابن أبي جراحة البعل الحلي ، الشهير بابن العديم . الموجود منها يتكون من : أول الجزء الخامس ، ويتصل إلى آخر الجزء السادس عشر . مخطوطة بقلم مناد بخط محمد تقي الدين السباعي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السابع من شهر صفر سنة ١٣٤٦هـ ، الموافق ليوم الخامس من شهر أغسطس سنة ١٩٢٧م ، نقله على قهقه دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة بها . [٥١٨٧]

ترجيع كتاب «الزهد والوصية» — المنسوب لطله الامام زين العابدين علي بن الامام الحسين بن الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنهم . نقله الحاج عمر بن أبي بكر بن عثمان الكوي الأسدي الكوي . أوله :
 كتاب فيه اشعار تجمل • عن القرن السدي رسوخين .
 مرتبة نقله كالأسفل على حروف الهجاء . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، على بصحيفة وتذييله بشرح ألقاظه القوية الشيخ محمد الزمري السراوي . [٥٧٦٧]

ترجمان الأشواق في الغزل والتأنيب — وهو ديوان شعر ينسب لعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر عبي الدين بن العربي . أنظر : فتح القاهر والأغلق شرح ترجمان الأشواق .

الترياق الفاروق من مشكلات الفاروق — وهو الصلاة الشيخ عبد الباقي بن مایان الفاروق السري من أدباء القرن الثالث عشر الهجري ، يشتمل على خمسين في مدح خير الزود البوصري ، وعلى خمسين أبيات في التوقيض للامام الشافعي رضي الله عنه ، وعلى خمسين القصيدة الكافية لابن الفارض ، وعلى خمسين قصيدة الشيخ عبد القادر الجليلي وعلى تشطير الباقيات الصالحات في تحت أهل البيت عليهم السلام ، وعلى القصيدة البينية في مدح الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وعلى ذلك جملة موشحات وتضامير ورسائل في مدح شتلة . طبع ، طبعة محمد أنصاري بمطبعة بالقاهرة سنة ١٣١٦هـ . [٥١٦٦]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٣٤٥ و ١٣٤٦]

تقرير على تاريخ الأدبيات العربية — رضى الأديب
صالح على رئيس الجامعة المصرية . طبع مطبعة القاهرة
بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٥٨٨٤]

التنبية على أوهم أبى على الفالى فى أماليه — تأليف
العلامة أبى عبد الله عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى ،
مكتوب فى آخره أنه فرغ من تليفه يوم الاثنين لشر بقين من
شهر صفر سنة ١٢٦٢ هـ . مأخوذ بالصورة الشمس عن نسخة
مخطوطة بقلم ستاد بخط محمد بن يحيى ، أمها فى سنة ٨٩٢ هـ .
[٥٥١٤]

وانظر مع الأمال .

التنبية فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح
لأبي الفتح عيان بن يحيى الحوصل ، على ما أشكل من أبيات
ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أدس الطائى . مخطوط
بملى ستاد بخط محمد فتاوى النساخ ، فرغ من كتابته
فى سنة ١٣٤٦ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م . نقله على نسخة
دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها .
[٦٠٨١]

تنبيه الملوك والمكاييد — تأليف لالام أبى عيان عمرو بن
بحر بن محبوب الكنان البصرى اللبى . المعروف بالباطحظ .
مخطوطة بخط الشيخ محمود عبد الحليف ، فرغ من كتابتها
فى سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على نسخة دار الكتب المصرية من
النسخة المحفوظة سنة ١٢٤٠ هـ ، المحفوظة بها . [٥٩٩٠]

التنوير — وهو شرح لأبى مصغوب يوسف بن طاهر الحوى
من طابا القرن السادس الهجرى ، على الديوان المسمى بسقط
الزبد لأبى السلاطون الهجرى . جزألت طبع المطبعة الاعلامية
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٨٦٩]

تمتة سفية بالأفراح الرياضية — تأليف الأديبين:
عبد الله التميم ، وعبد الفتاح النديم . ضمه وصف زفاف
صاحب السعادة محمود رياض باشا بن صاحب السعادة مصطفى
رياض باشا سنة ١٨٩٢ م ، وما قبل فيه نظا وترا . فى مجلد
طبع مطبعة المحرمسة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ .
[٥٩٠٩]

التوضيح والبيان عن شعر فاطمة ذبيان — وهو شرح
لأحد أنامل البصر ، على ديوان شعر فاطمة الديبائى . طبع
مطبعة السعادة بالقاهرة . [٥٨٨٨]

التيجان لمعرفة ملوك الزمان — رواية أبى محمد عبد الملك
ابن هشام الحافرى النوى الهجرى البصرى ، المتوفى بالقاهرة
سنة ٢١٣ هـ . عن أحمد بن موسى عن أبى ادريس بن سنان
عن جده لأمه وهب بن منبه . وهو كتاب فى التاريخ والأدب ،
ضمه جملة أخبار وأحداث وأشعار فى بدء الخلق والجنة والدار
والأنبياء والمهلك والعرب وفتاتهم وأشعارهم وغير ذلك وانتهى
فيه الى أخبار الملك سيف بن ذى يزن .

أظهر فى فهرس التاريخ ، رقم [٨٧٢]

حرف التاء

النفوس فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذين:
الشيخ فخرى بن ، والشيخ محمود عبد الغفار المدرسين بالأزهر
الشريف . وهو كتاب يشتمل على مقترحات الثلاثة من الأقسام
الأولى بالأزهر والمطاح الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
الكتاب بالقاهرة . [٦١٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٦٥]

حرف الجيم

جمع الجواهر في الملح والنوادر - تأليف أبي إسحاق إبراهيم

ابن علي بن محمد بن تميم المعروف بالحصري القيرواني ، المتوفى سنة ٥٤٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي أحضرك وأبقي الخ .

نسخة في مجلد مأخوذة بالصوير الشمس عن النسخة المطبوعة الآتية المتخلوطة بخط المرحوم الشيخ إبراهيم الأحديث بن الحاج علي الأحديث الغرابي الحنفي ، آتتها مكتبة في اليوم السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ . [١٢٩٩]

نسخة أخرى من في مجلد ، بخطوط بقلم تطلق بخط إبراهيم ابن الحاج علي الأحديث الغرابي الحنفي المتفهم ، آتتها مكتبة في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ . على حاشيا تقييدات . [١٢٩٧]

جوهرة أشعار العرب - تأليف أبي زيد عمر بن شبعة . بخطوط بقلم مناد بخط محمد قاضي النسخ ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة التاسع من شهر الحرم سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق ليوم الثامن من شهر يولييه سنة ١٩٢٧ م . نقلها على حقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها . [٥٩٨٤]

نسخة أخرى منها في مجلد بخطوط بقلم نسخ بخط أحمد الحلبي ، كتبها بسم عبد الله بن هاشم شريف مكة ، بمجدولة بالمداود الأخير . [١٣٧٥]

الجواهر الثمينة في محاسن المدينة - تأليف السيد محمد الحق الحسيني من علماء القرن الحادي عشر الهجري . ضمنها ورد من الأخبار والآثار والآيات القرآنية والأشعار في محاسن المدينة الميزة ورحمها وأهلها وغير ذلك ، ورتبه على مقدمة ومقتل ومخاطبة . أظهره في فهرس التاريخ ، برقم [٨] .

حرف الحاء

حاشية الباجوري - وهو شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد ابن أحد المعروف بالباجوري للثاني ، على الكواكب الدرية

في مدح خير البرية المعروفة بالبردة لأبي عبد الله البصري . طبع مطبعة دار احياء العلوم العربية (مبنى الجاني الخليلي) بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . ويهاشها شرح الشيخ خالد علي البردة المتقدمة . [٥٧٦٥]

نسختان أنريان منها كالسابقة . [٥٧٦٧ و ٥٧٦٦]

حاشية الدسوقي - وهو الشيخ محمد بن محمد بن عمره الدسوقي المالكي ، على شرح جلال الدين المجل الشافعي ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة . أولها : حمدان ثم أوداع المهيمن رياض صفائ أسماه الخ . نسخة في مجلد بخطوط بقلم مناد بخط هلال بن علي صابر السكندري الشافعي ، آتتها مكتبة في يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [١٦٧٠]

حب ابن أبي ربيعة وشعره - تأليف الدكتور زكي مبارك . وهي تحتوي على فصول في حب عمر بن أبي ربيعة وشعره وتحليل نفسيه . نسخة في مجلد (مطبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٣٧٢]

نسخة أخرى من كالسابقة . [١٣٧٢]

حجك الدراري المرصعة بها حباتك الدرر - وهي تشطر القرائد الثرائفة المتنوعة من قلائد الدرر ، أو حسن النظام والسلوك تشطر بدائع السلوك . نظم الخوري فسقوس مريجيوس شلمت السرياني الخليلي . وهي قصيدة في منابا ، الله تعالى وشرح حاله جعلها خاتمة لكلمة المسح النبوي في الصائفة والمعلم والدين وضمتها أبيات من الثابتة الصغرى لابن القارض الميمية نظم السلوك ورتبها على سبعة فصول . طبع مطبعة ومعييس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ هـ . بأسفل صفحتها شرح عليها الناظم . [٥٤٨٤]

نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٤٨٥]

الحديقة — جمع الأستاذ محب الدين الخطيب افندي صاحب مجلة الزمراء الموجود الآن سنة ١٣٤٧ هـ . وهي مجموعة من النظم والثر في الأدب البارع والحكمة الجالسة والتهذيب القوي نظما وتراثيا على أجزا . الموجود منها أجزاء الخامس . في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٤٩٢٨]

— أجزاء الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤٧]

حكايات منقولة — من كتاب حقائق الأفراح . أولها : أخيراً بعض الفضلاء الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حل الرمن عن معنى اللغز — تأليف الشيخ محمد بنيت المصلي وفق الديار المصرية سابقا . وهي رسالة تشتمل على شرح اللغز الذي اشتهر بالمدية مصر ومدارسها لظاهره محمد بن أحمد السوقي (نسبة إلى بلدة تسمى بكل السوقي من أعمال توبسوكو بالسودان الغربي) . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٥٤٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٧٢]

حاسة ابن الشجرى — وهو حجة الله بن علي بن محمد بن حرة العلوي الحسني المعروف بابن الشجرى ، ألفت سنة ٥٤٢ هـ . وهو كتاب يشتمل على أشعار مختلفة من أشعار الخاطمين والمختصرين والمختصرين ، عرض به حاسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي . رتبته على خمسة عشر بابا . طبع مطبعة دائرة المعارف العلمية بالهند سنة ١٣٤٥ هـ . عن تصحيحها المستشرق الألماني فريش كرنكو وذيلها بترجمة المؤلف ونهاوس لأسماء الشعراء التي ورد ذكرها فيها وفي أولها مقدمة لزين العابدين الموسوي . [٥٨١٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالنص ويرتسم عن نسخة خطية مكتوبة في سنة ٥٦٣ هـ . محفوظة بالملكية الأهلية بإديس . [٦٣٨٤]

حديث البؤساء — تأليف الأديب أحمد عبد الحليم المسري . ضمنه شرح حال البؤساء ، وأحاديثهم ، ومعاذيرهم ، وشرح معنى الأغنياء ، وتنازع البؤس من الوجهة الاجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤١٢]

حديث عيسى بن هشام ، أوقرة من الزمن — تأليف الأستاذ محمد بك المصلي ابن الرسوم إبراهيم بك المصلي . شرح فيه أخلاق أهل العصر وأطوارهم وما عليه الناس على اختلاف طبقاتهم وأضاف إلى ذلك رحلته الثانية إلى مدينة باريس . طبع رابعة بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٣٦ و ١٣٨٩ و ٦٣٩٠]

حديث النفس — وهو ديوان شعر للاستاذ علي بك جلال الحسيني المستشار بالحاكم الأهلية سابقا . ضمنه ما انتباه من القصائد المتنوعة الأطراف في الأدب والنزل والمرايا وغير ذلك . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها شرح عليها لفر ياب مفرداتها الفاظ . [٥٨٢١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٨٢٢ و ٥٨٢٣ و ٥٨٤٦ و ٥٨٤٧]

حديث وحش الصحراء — بقلم الأستاذ محمد كامل مهنا الفندي المحامي . وهو بحث اجتماعي فكاهي تحليل لأخلاق الوسط المصري . نسخة في مجلد طبع مطبعة المدنية المتوفرة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٦٣]

حماة البحرى — وهو أبو عيادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي المعروف بالبحرى، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ - رواية أبي الديار أحمد بن محمد المعروف بابن أبي خالد الأحملي عن أبيه عن البحرى المتقدم - في مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٩ م بالصوير الشمس عن النسخة المخطوطة المحفوظة بكتبة الجامعة بمدينة لندن، وأولها فهرس بأسماء الشعراء وآثر التفريق، وبآخرها مقدمة باللغة الإنجليزية للشتريتين جابر، ومرجبلوث. [٦١٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٢٨]

الحماسة البصرية — تأليف صدر الدين أبي الحسن علي ابن أبي الفرج بن الحسن البصري. ألقها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر سنة ٦٤٧ هـ، وجمعا من شعر العرب ووثقا على اثني عشر رقبا. نسخة في مجلد من مخطوطة بالصوير الشمس عن النسخة المخطوطة المكوكة بخط عبد الرحمن البندادي في أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ، المحفوظة بدار الكتب المصرية. [٦٣٠٠]

حرف الخاء

خاص الحماص — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل التالي النيسابورى، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. وهو كتاب في عجمان الأدب. وتب عليه ثمانية أبواب. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مرقى، تمت كتابته في أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٤ هـ. [٥٧١٦]

خطاب من أحد الأئمة باليمن — قال عموم شيعة ويستشهد به على الإنشاء وملاحقة الأعداء الدينية واسترجاع البلاد، تأليفه سنة ١٢٣٠ هـ. ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٠٧] مجاميع

خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الأنصاري أنجنى — إلى الشيخ يوسف الأمير وجوابه عليه. أوله :

نيلك يا غيل الكرام النيل * عن غلك الفقه السلام الجزيل .
وليه حودة نيزية من لقي صل الله عليه وسلم إلى سبيلنا
معاذ بن جبل في موت ابن له ، مقولة من مجمع الزوائد للهيتمي .
وليه خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الشاذلي إلى الشيخ
يوسف الأمير المتقدم في تهنئة بهارة جده وجوابه عليه .
وعلى ذلك ظلم السيد محسن بن عبد الكريم ، أوله :

سبانا حاق النور * لكشف والجل

جبار كل مكسور * وحاب كل فضل

ثم مظلومات أخرى له أيضا - نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

الخطابة عند العرب — وهي المخاضة التي ألقاها الشيخ محمد الخضر حسين في جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة في مساء يوم الأربعاء، الخامس من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٦ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٣١١]

اخلاصة الأدبية في تاريخ آداب اللغة العربية —

تأليف الأستاذ: حمدان مصطفى . وشبهه لسانة الثالثة من المدارس الثانوية . في مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ . [٦٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٧]

خلاصة المنشآت السنية لمطالعة المدارس الثانوية — وضعت بقرار من وزارة المعارف العمومية في سنة ١٣١٨ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . الموجود بها الجزء الثاني والثالث . في مجلد من الثاني طبعه رابعة يولاق سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . والثالث طبعه ثالثة يولاق سنة ١٣٢٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٥٧٧٥]

— الجزء الثاني والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧٦]

حرف الادل

الدائمة — وهي قصيدة ، السلاطة سلم بن العليف . طين فيها
على لحنان واختر بديتان ، أولها :

ما عبت مذ كنت للأحباب مقلوتا

ولا يثت من الأمرار مكنوتا

يلها : دامة الدامة . وهي قصيدة أخرى من دورها
للقية الأفضل جمال الفن على بن سليمان الأسلى الزيدى .

رد فيها على الدامة المقتدة وانصهر لقسطنطين . أولها :

نخارا بسيف الحدة تكفينا * عن حر كآلمدان وحقينا

ويلها دامة دامة الدامة . وهي قصيدة أخرى من

البحر والروى المتقدم ، للسلاطة المظهر بن الهادي بن ابراهيم

ابن علي بن المرتضى بن فضل الهادي من أمة الزيدية باليمن .

رد فيها على القصيدة بن المتقدمين ، واختر فيها برسول الله

صل الله عليه وسلم . أولها :

نخارا برسول الله تكفينا * عن كل نغروان الاياينا

وعدد أبياتاً مائة وسبعون بيتاً يحيط على بن محمد بن صلاح ،

فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ . ضمن

بجموعة مخطوطة بقلم مصاد ، بما ترقع وتطليح .

[٧٠٩ مجاميع]

دائمة الدامة — وهي قصيدة لقيه جمال الدين علي بن سليمان

الأسلى الإيدى ، رد فيها على الدامة سلم بن العليف التي طين

فيها على لحنان واختر بديتان — أظهرها مع : الدامة .

دائمة دامة الدامة — وهي قصيدة السلاطة الامام المظهر

ابن الهادي بن ابراهيم بن علي بن المرتضى بن فضل الهادي

من أمة الزيدية باليمن ، رد فيها على قصيدة تسمى اسداهما :

الدامة سلم بن العليف المتقدم التي اخترقها بديتان وطن

على لحنان ، وتانيتهما : دامة الدامة لقيه جمال الدين

علي بن سليمان الأسلى الزيدى المتقدم التي رد فيها على

سابقها — أظهرها مع : الدامة .

الدر الخزون في شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح

لأبي بكر محمد سليم ، على الرسالة الجدية للوزيري أبي الوليد أحمد

المعروف بابن زيدون الخزونى الأندلسى التي كتبها لأحمد ملوك

الطوائف بالأندلس يستعمله بما وهو في السجن . طبع مطبعة

الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٦ م .

[٦٠٨٦]

الدر المنظوم لقوى العقول والفهوم — تأليف الشيخ

عبد الله بن علي بن محمد الحداد . نسخة في مجلد طبع مطبعة

مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٥]

— نسبتان أخريان منه كالأباجة . [٦٣٩٦ ٦٣٩٧]

الدر النضير في أدب المقيد والمستفيد — تأليف بدر

الدين محمد بن دوى الدين محمد بن محمد بن أحمد الفزري العامري

لشافى ، المرقوم سنة ٩٨٤ هـ . رتيه على مقدمة وستة أبواب

مشتملة على فصول وعلى خاتمة ، في فضل العلم وأدابه وأقسامه

وأدب المسلم والمنظم والفنوى والمناظرة وما يتفق بالكتب

تصحيحاً ومبطلاً ووصفاً وحلاً ونسباً وشراً . واستعارة وغير

ذلك . مخطوط بقلم ستاد بخط عمر بن اسماعيل البيهسي ،

فرغ من كتابته في يوم الأحد أواخر شهر جمادى الآخرة

سنة ١٠٣٩ هـ . وفيه رسالة في فقه الشافعية تسمى البرهان

للقاض في نية استيفاء الرضوخ للقاض فخر المتمدن .

[٥٦٦٦]

دور النفاض في جمال العرائس — تأليف الأديبين : الياس

سماعة الميثاق ، وأطون ركبات المثنى . وهو كتاب أدبي

أخلاق اجتماعي يشتمل على عدة فصول ومسابح تحتوي على جملة

نصائح مستقاة من عدة مصادر بخلة في الآداب . طبع المطبعة

الروحية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٦٤٠]

الدرة الثمينة الناصحة الأيمية — وهي قصيدة لمسلم قاطمها .

أولها :

قلب قلبه أكف غرام * وقته هدفا لرشف سهام

ديوان ابن شيخان الهلالي — وهو الشيخ محمد بن شيبان
الهلالي الهلالي. ضمن مجموعة طبع بحر بالقاهرة. — به ثلاث
قصاص لبعض تلاميذه. [٥٨١٠]

ديوان ابن الفاراض — وهو شرف الدين أبو حفص عمر بن
أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد
والدار المعروف بابن الفاراض، المولود في اليوم الرابع من شهر
ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ، المتوفى يوم الثلاثاء الثاني من شهر
جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ، ودفن بسفح الجبل قريبا من قلعة
الجبل. — رحمه سيده علي قفلا بن ابن الخلف كمال الدين
محمد. نسخة من مجلد بخطوط بقلم مستد بخط أبي القاسم بن محمد
ابن أبي بكر بن محمد الغيني المكي، أمها كتاب في يوم السبت الثامن
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٦ هـ. أولها قصص
من المثلثة. [٦٢٩٨]

— نسخة أخرى من مجموعة بقلم مستد. [٦٣٧٦]

ديوان ابن المقرئ — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن
علي بن المقرئ بن منصور بن المقرئ بن أبي الحسين بن غريم
ابن شهاب بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد
البيروني الأحمسي، وكان موجود في سنة ٦١٨ هـ. رحمه
الشيخ محمد بن خليفة البيروني الأحمسي من تصانيفه النظم وأبياته
وأودعه شعره المقصور على ذكر مناقبه وتعرف آباءه وأقاربه
وفرض ذلك. طبع بمبای في الهند سنة ١٣١٠ هـ. وبأسفل
كل بيت منه تفسيرات طبع لبعض الأدباء. [٥٨٧٥]

ديوان ابن نباه السعدلي — وهو أبو نصر عبد العزيز بن
عمر بن محمد بن أحمد بن نباه بن حيد بن نباه بن الحاجب القيسي.
خطوطه بقلم مستد بخط علي أغني إبراهيم المصري، فرغ من
كتابتها في اليوم السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٤ هـ
وقتها على حقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة
المحفوظة بها. [٥٥٤٧]

ضمن مجموعة بخطوط بقلم مستد، فيها استغاة الشيخ عبد الرحيم
البرقي. — أولها :
بفسر رسول الله لا تحوسل * أدخل في خطيبين الدهر منزل
وعلى هذه استغاثت الأول لعل ين محمد المعروف بطوى
البصرة. — وأولها :

رأيت المقام على الاقتصاد * فتسرع به ذلة البعاد
والأنية لإمام المتوكل على الله أحد بن سليمان الغيني. — وأولها :
يصرف ذل مدق قولى وقد * يصرف النيب والخضر.
[٧١٠٠ جميع]

درر الزمان في طعن الجليان — تأليف أبي الباسم أحمد بن
بهي التتائي الحنفي المعروف بابن أبي جلة، المتوفى سنة ٥٧٧ هـ.
وهي مقالة أدبية وعظمية تاريخية وصف فيها ما حصل بمدينة
مصر من المرح والمزج والخروج على الدين عند استيلاء ملوك
عليها. خطوطه بقلم مستد بخط محمد بن زين الدين الحموي، فرغ
من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر جمادى الأولى
سنة ١٠٢٠ هـ. قتلها من نسخة خطوطه بخط عمر الهياطي
التتائي، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٢٠ هـ. عليها جملة أبواب
منقولة من كتاب الحكمة للأثير محمد. خطوطه بخط منار قسط
الأول. [٥٦٦٤]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح
ابن عبد الله الأندلسي المعروف بابن خفاجة، ضمن مجموعة طبع
مطبوعة بحمة المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ. [٥٨٨١]

ديوان ابن الرومي — وهو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج
مولي عبد الله بن موسى ابن أبي جعفر المعروف بابن الرومي.
رتبه على حروف الحجد. الموجود من الجزء الثاني، يفتى من
حرف التاء يفتى على الحرف التاء. طبع مطبوعة مصر بالقاهرة.
عن يفتيه ووضع بأسفل مقسماته شرحا عليه وذيل بمجموعة تعليقات
الأستاذ محمد شريف سليم وبأبوابها وأقرها ثلاث غرر. [٤١٣٠]

— الجزء الثاني من نسختين لترتين من كالسابقة. [١٣٦١-١٣٦٢]

ديوان ابن القتيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد المعروف بابن القتيب، عطلوط بقلم ساد بن محمد بن حسين بن محمد العرس، فرغ من كتابه في سنة ١٣٤٥ هـ، نقله على هيئة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٩٨٨]

ديوان ابن هاني* — وهو أبو القاسم محمد بن هاني* الأسدي الأندلسي، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ. أورد فيه جملة قصائد في مدح المسزاني تيمم مدح بن المنصور الخليفة الفاطمي وبجوهر القائد الصقلي فاتح مصر وغيرها وفي الأوصاف والتشبيهات وغير ذلك ورتبه على حروف الهجاء . طبع المطبعة البناية ببيروت سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٨٢]

ديوان أبي النجاء — وهو الأستاذ الشيخ أحمد أبو النجاء . ضمنه جملة قصائد وأبيات في الإجماعات والفتاوى والتنازى وغير ذلك . طبع مدينة اسكندرية سنة ١٣٤٣ هـ، المراقبة لسنة ١٩٢٤ م، في أربعة مقدمات للناظم وجملة تقاريط لبعض الأدباء . [٥٦٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٧٨]

ديوان أبي الهدي الصيادي — أنظر: الفيض الحمدي والممدد الأحدي .

ديوان الأخرس — أنظر: الفراز الأقرس في شعر الأخرس .

ديوان اسكندر الخورى أفندي البتجالي — أنظر: مشاهد الحياة .

ديوان اسكندر أفندي قزمان — أنظر: الروض الارضي فما تاملت من القريض .

ديوان الباروني — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني النوسي الألباني . ضمن مجموعة طبع جبر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الباعونية — أنظر: ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان بشار بن برد وأخياره — أنظر: بشاير برد .

ديوان التدميري — أنظر: ديوان عمرو بن عيسى .

ديوان الثورة السورية — جمعه الأديب محمد يس مرعة من مجموع ما نقل من الشعر في وقائع الثورة الاستقلالية السورية في سنة ١٣٤٤ هـ، المراقبة لسنة ١٩٢٥ م . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، المراقبة لسنة ١٩٢٦ م . محل يكثير من الصدور . [٥٥٩١]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٥٥٩٢ و ٥٥٩٣]

ديوان الحراق — وهو العارف بالله السيد محمد بن محمد الحراق الحسني المغربي، المتوفى في أوائل القرن الثالث عشر . طبع مطبعة الشهاب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٤٤٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٦٨ و ٥٥٦٩ و ٥٥٧٠ و ٥٥٧١ و ٥٥٧٢]

ديوان حسن بك حسني الطويراني — أنظر: النثر بات .

ديوان وامي — وهو الأديب أحمد أفندي رامي المرنف بدار الكتب المصرية . الموجود من الجزء الثالث . طبع القاهرة سنة ١٩٣٦ م . [٢٨٥٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالأبقة . [٢٨٥٧]

ديوان الرضوى الدراقى — أنظر : ذخائر المآثر فى تشر
مدح المصطفى والاك .

ديوان سراقفة بن مرداس البارقى من شعراء الدولة
الأُموية — رواية أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرا
فى شهر ردى الحجة سنة ٥٢٤ هـ . وهو يتضمن جملة قصائد
فى الاغراء والزائل والمجيب والحكم والحاسة . مأخوذة بالتصوير
الشمس عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية .
[٦٢٤٢]

ديوان الشاب الطريف — وهو الدلالة أبو عبد الله محمد
ابن سليمان بن على شمس الدين بن ضيف الدين الخسائلى المعروف
بالشاب الطريف . مخطوطة بقلم مغربى بخط على بن محمد .
[٥٩٨٢]

ديوان شحاته — وهو محمد على شحاته بالصلح الاكوى . رتب على
سبعة أبواب فى التهنيت والمدائح والتمنيز والنسيب والتمكلمات
واخوانيات الروداع والزائل والمخترقات الشعرية وذلك
بمحفوظات للتلاميذ . الموجود من الجزء الأول . فى مجلد طبع
المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأبقة . [٦٣٩٣]

ديوان شعر الأشعثى الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن
قيس بن جندب ، المعروف بأشعث قيس . أنظر : الصبح
المير فى شعر أبى بصير .

ديوان المرحوم السيد صالح عميدى بك القاضى بالحكمة
المتخلطة سابقا — جمه بجه الرسوم محمد عميدى ورتبه
على حروف الميم . نسخة طبعه أول فى مطبعة بولاق
سنة ١٣١١ هـ . أولها ترعة القاطم . [٥٨٦٧]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٥٨٦٨]

ديوان صفى الدين الحلى — وهو الأديب عبد العزيز
ابن سرايا الحلى الثانى . طبع مطبعة حبيب خالد بدمشق
سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٨٨٠]

ديوان الطرماح — وهو الطرماح بن حكيم بن حكيم بن قنبر بن
قيس بن جندب بن ثعلبة بن جند رضاء بن مالك الثانى ، المتوفى
فى أيام خلافة يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموى ، ورواية
أبى عمرو . أنه :

ألا أيها الليل الذى طال أمسى • يم وما الاصبح فك بأروح .

وبأسفل كل بيت من قصيدتين كالشعر طبعه لثريب مفرداته
وبعض صفاته الأدبية لأبى عمرو المتقدم ، وبه ذيل يشتمل
على بعض أشعار الطرماح المتقدم ، منقول من كتب القصة
والهواميع الطبية . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع لادن
سنة ١٩٢٧ م ، وبكتبا معلقة وترجمة وملاحظات وفهارس
بالقلم الانجليزية للسيد فرىس كركنو . [٦٢٥٥]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٦٢٧٣ و٦٢٧٢]

ديوان طفيل بن عوف الفتوى — أنظر : شعر طفيل
ابن عوف الفتوى .

ديوان الطويرانى — وهو حسن بك حنى الطويرانى —
أنظر : الثريات .

ديوان عبد الحليم حلى المصرى فى المدائح والأوصاف
والتواريخ — الموجود من الجزء الأول . طبع مطبعة النظام
بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ المراجعة لسنة ١٩١٠ م ، بارله
كلية بلم محمد صادق منير . [٥٩١٣]

دارالكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بكتبة الأستاذ
أحمد باشا تيمور . [٤٣٨٤]

ديوان كاظم الأزدى البغدادي — من أواخر القرن الثاني عشر
المجري . جمعه ورتبه على حروف المعجم الأستاذ رشيد
ابن سيد داود السدي في مدح الامام علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه . طبع المطبعة بمدينة بجاي بالهند
سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٩٦٦]

ديوان الكيت — أظن : الماشيات .

ديوان الكافي — وهو الأستاذ أحمد محمد الكافي الإيجري
مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية سابقاً . أورد فيه جملة
قصائد وأبيات في الاستغناء والندم والفقر والنشد والتباني .
الطبعة الأولى بمطبعة دارالكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . وعليها تأيب أياض الجلال يتسطر
وشرح قصيدة أبي فراس التوفيق . [٥٥١٥]

— نستان آريان من كالمسافة . [٥٥١٦ ٥٥١٧]

ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن
الجبلي الكوفي المعروف بالمتنبي . وهو غير مرتب على حروف
المجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، يامشها تنقيحات .
[٦٠٠٥]

واظن : زيادات ديوان شعر المتنبي .

ديوان الملقب بالميلدي — وهو أبو عمرو طاهر بن محمد بن
وفيل محمد بن طاهر بن داود بن علي بن عوف وهو شاعر
جاهل قديم ، توفي في شهر ربيع سنة ٥٢٠ م . نسخة مأخوذة
بالتصوير النسخي عن نسخة مصممة بأشباح لخطية المحفوظة
بدار الكتب المصرية . [١٣٤٢]

ديوان عبد الهادي السودي — تم كتابته في شهر ربيع الأول
سنة ١٠٧٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط
عنتقة ، يا قطع وترقع . [٧٠٩ مجاميع]

ديوان العراقي — أظن : ذخائر المال في ترمذ المعصني
والآل .

ديوان الأستاذ علي بك جلال — أظن : حديث النفس .

ديوان أمير المؤمنين — علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
المرق بالكوفة في ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان
سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظم في الحكم والنصائح
والأخلاق ، جمعه أحد ملهاء أول القرن الحادي عشر ورتبه
على حروف المعجم . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم فارسي بخط
بافريز أصفر بن جعفر الماشي ورتبة الأرواب باللغة الفارسية
وجاء في آخرها ما يفيد أن صاحبها فرغ منها في سنة ١٠٢٧ هـ .
[٦٤٢٩]

ديوان عمرو بن عيسى — المعروف بالتصديق عليه الشيخ
عبد الله بن يحيى الباقوي الأباشي القفوي . ضمن مجموعة طبع
بجربا القاهرة . [٨١٠]

ديوان الفزري — وهو الأديب أبو اسحاق إبراهيم بن يحيى
ابن ميثان الكوفي الأشجعي ، المعروف بالفزري . مخطوطة بقلم
متاد ، على بعداد ذي الزمان ، ويأوله ترجمة النظم .
[٢٧ ش]

ديوان — ضح السبعة عائشة الباعونية بنت يوسف بن أحمد بن
ناصر بن خليفة الباعوني ، المروفة بأبي عبد الوهاب الباعونية ،
الخرتية في سنة ٩٢٣ هـ . مخطوطة بقلم متاد بخط محمود حمدي
التساخ ، فرغ من كتابته في سنة ١٣٤١ هـ . وقته على قففة

ديوان مصطفىٰ أعظم — وهو ديوان شعر في الهان والمديح
والنزل والزما، والشكائيات وغير ذلك، وتبعه أبواب — الموجود
من الجزء الأول يشتمل على خمسة أبواب — طبع مطبعة العرب
بغزة سنة ١٣٣٩ هـ. [٥٩٥٨]

— الجزء الاول من نسخة أخرى مع كالساجة . [٥٩٥٩]

ديوان مهيار — وهو الأديب أبو الحسن مهيار بن مرزويه
للكتاب المقدس الذي على الشاعر المتصور . الموجود في الجزء
الثاني . طبعة أول مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، الواقعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٤٥]

— الجزء الثاني من خمس نسخ أخرى من السابقة .

[021.902.9902.8902.7902.6]

حرف الذال

ذخائر الأغلاق شرح ترجمان الأشواق — كلامه
تأليف السارد بالله محمد بن علي بن العربي الحامضي
الطائي الأندلسي، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ - أنظر : ضح القحطاني
والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

فخائر المال في نشر مدح المصطفى والآل — وهو
ديوان شعر العلامة حسين بن رشيد بن قاسم الرضوي العراقي،
كان مرجوحاً في سنة ١١٥٠ هـ. أوله :

نَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ مَشْقَى الْأُمَمِ • وَبَاسِطَ الْوَجْهِ وَبَارِي الْقَلَمِ •

وهو مدح الصطفى على افعاليه وسلم والامام علي بن ابي طالب
وتكوي الحال وفي التوسل وفي مدح معاصره واسلافه من
أجدان بغداد وفي تاريخ الفوات والهاجر والأفانز والمكاتب
والمراسلات . نسخة مشطوبة بقلم سعاد ، بها تلويح وتقطيع
ورق .

ديوان محفوظ — وهو الأديب يوسف الخوري المعروف
بمحموط. أو ردفه جملة قصائد وأبيات متونة متباعدة
في الإبياتيات والأغلق والأوصاف ومخاطبات الطبيعة
والشكوى والصناعات والتهاني وغير ذلك من المواضيع الصرية
والفكاهية . الموجود من الجزء الأول . طبع طبعة جيدة
المطبعة البرية في نيويورك سنة ١٩١١ م . [٥٨١٣]

ديوان — الحاج محمد بن يوسف الطيش المزابي الأبنسي. ضمن
مجموعة طبع بمصر بالقاهرة. [٥٨١٠]

ديوان — محمد السدي الباونباري . أنظر : الفتح الرفيع
في مدح الشفيح .

ديوان — محمد الشاذلي خُنه دارالترقي المولود في اليوم الثاني من شهر
 صفر سنة ١٢٩٩ هـ وتبته على مهجة أقسام في الوطن
 والسجون والحامسة والاجتماع والقانون والأدب والفنون ثم
 ملحقات وشذرات. طبع مطبعة الغرب بتونس ١٣٤٢ هـ.
 بأوله مقدمة بقلم محمد يحيى المين وعدة حواري صاحب المقدمة
 والشيخ عبد العزيز الغزالي والشيخ حسين الجزائري وأكثرها
 صورة الأستاذ أحمد الهادي وأدخل فصوله تيميدات .

[٥٩٩٠]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. — [٥٩٦١]

ديوان — الأستاذ مراد فرج الحاي الاهل . وهو يشتمل على جملة نضائد وأبيات مفردة . طبعة أولى مطبعة كوهين وإبراهيم روزنبا بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٦٣٨٢]

ديوان المصري — أقتل: ديوان عبد الحليم حلي المصري.

ذكرى أبى العلاء المعرى — تأليف الدكتور طه حسين
الاستاذ بجامعة المصرية . وهي الرسالة التي قلدها لجامعة
المصرية وقال بها شهادة الدكتوراه . طاعة ثانية مطبوعة المعاهد
الدينية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٧١٨]

ذكرى عيد النهضة العربية المقدسة في بغداد —
جمع وترتيب الأديب ناجى القشتى . وهي مجموعة مقالات
وقصائد أقيمت في مهرجان النهضة العربية ببغداد في اليوم التاسع
من شهر شبان سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة السلام ببغداد
سنة ١٣٤٢ هـ . [٦١٤٨]

ذكرى شكبير — نظم الأستاذ أحمد زكي أبى شادى . وهي
مجموعة من الشعر تضمن ثلاث منظومات أنتاجها طلبة لجمعية
جمعية الشعر بمدينة لندن بمناسبة افتتاح تمثال نكسيس الشاعر
الانجليزى ، المرفوعة سنة ١٩٦٦ م ، وهو الافتتاح للذكرى
التي وقع بعد تمجيد على اثر الأحرار التي أسماها حديثا .
المنظومة الأولى موزونة وأرستودة على نمطه . والثانية رباعية
مناسبة للكتابة على جدرانها . والثالثة طامة غير موزونة أو موزون
نسبة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٦٦ م ، وبأولها
مقدمة وبأسفل صفحاتها قصصيات كلاهما بقلم الناظم ،
وبأولها أيضا صورة لشكبير . [٥٧٥٩]

ذيل الأمالى لأبى على الفصالى — أظهر مع : الأمالى
لأبى على الفصالى .

ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية —
عنى بحمسه كفيف من الأستاذة ووضعه طبعا للبيع الحديث
التي قرره وزارة المعارف لمساعدة الطلبة والأستاذة ، ورتبه
على تمجيد ووجهه أرباب . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها قصصيات . [٥٥٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٢٧]

[٥٧٦٠ و ٥٧٦١ و ٥٨٤٢ و ٥٨٤٣]

حرف الراء

رسائل أحد أئمة الدين — إلى بعض عماله وإلى العامة .
ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد مخطوطات مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

رسالة ابن زيدون — وهي المشهورة بالرسالة الجديتلى كتب
بها إلى الوليد بن جهمود أحد ملوك الذوائف بالأندلس يستعطفه
بها وهو في السجن . أخطر : اظهار المكون من الرسالة الجديتلى
لابن زيدون ، والفرغونى في شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة تشتمل على روايات لطيفة وحكايات ظريفة —
أظهر : النسخة البنية والطبعة النقية .

ذكرى العاقل وتبنيه العاقل — تأليف الأديب عبد القادر
ابن عجي الدين بن مصطفى الحسى الجزائرى ، يتبني فيه إلى
الامام على كرم الله وجهه ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ
المسوق في منتصف ليلة السبت التاسع عشر من شهر رجب
سنة ١٣٠٠ هـ . ذكر في أولها أنه بلغه أن علماء باريس
كتبوا اسمه في دفتار العلماء . وظنوه في سلك العلماء . فأشار عليه
بعض محبيه بإرسال بعض الرسائل فكذب هذه الصيالة . وبعث
بها إليهم . ورواها على عقدة وثلاثة أبواب وسماها على كل باب
فضل وتبنيه وسماها في الحث على النظر وذم التقليد وفضل العلم
وأمله وفضل الكتابة والحساب والمطالعة إلى التأليف . وفرغ من
توذيدها في اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ .
نسبة طبع القاهرة ، بأولها ترجمة المرفوعة . [٥٦٤٨]

رسالة — في النقد على ألفاظ لغوية في مقامات الحريري .
تأليف أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر
المعروف بأبن الخشاب البغدادي النحوي ، المتوفى في شهر
رباط سنة ٥٩٧ هـ ، وسما استرا كات وانقادات أخرى
على النقد المتكتم لأبي محمد بداهة بن بزي بن عبد الجبار المتكتم
النحوي دفع بها نقد ابن الخشاب وانصر فيها لغيري . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم نسخ مجودة بالمداد الأحمر . [٦٣١٢]

رسالة — من منشآت الامام المتوكل على الله شرف العين يحيى
ابن شمس الدين . أرسلها إلى السلطان عامر بن عبد الوهاب
ابن داود بن طاهر من سلاطين البين ، وهي في الهداية إلى
سبيل الرشاد . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط
مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

وصف الآلات في وصف الحلال — جمع الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي — أنظر :
الشفعة البية والطرقة الشبية .

رجية الآمل من كتاب الكامل — تأليف الأستاذ الشيخ
سيد بن علي المرصني المؤسس بالأزهر الشريف ، وهو شرح موسوع
على كتاب الكامل لبرد . الموجود منه الجزء الأول والثاني
والثالث والرابع . في أربعة مجلدات الأول والثاني الثانية الأول
بمطبعة النهضة بالقاهرة في سنة ١٣٤٥ هـ ، المواقفة لسنة
١٩٢٧ م ، والثالث والرابع المطبعة الثانية بالمطبعة المتقدمة
في سنة ١٣٤٦ هـ ، المواقفة لسنة ١٩٢٨ م . [٦١٠٤]

— الجزء الأول والثاني والثالث والرابع من أربع نسخ أخرى من
كاتبه .
[٦١٠٥ و ٦١٠٦ و ٦١٦٦ و ٦١٦٧]

رقائيل — وهي صحائف من شعر القرون دلامرين في من
الشعرين . نقلها من اللغة القرطبية إلى اللغة العربية الأستاذ
أحمد حسن الزيات . طبعة أولى بمطبعة الاعياد بالقاهرة

رسالة الجاحظ — وهو الامام أبو عاتق عمرو بن بصر
ابن محبوب الكوفي البصري رئيس القردة المعروفة بالجاحظية
من الحضرة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٥٢٥ هـ . أولها :
أطال الله بقاءك وأتم فتنه عليك وكرامته لك الخ . قسم فيها
الأمة الإسلامية إلى طبقات ثمانية من عصر النبي عليه الصلاة
والسلام وشرح فيها حال بني أمية ودرجة الإيمان في عهد الفتنة
التي قسّل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وما أحدث
في الدين من ذلك العهد . أنظر : مع كتاب : النزاع والتسامح فيها
بين بني أمية وبني هاشم .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن الخضر
الحاتمي ، وهي في مواقفة شعر الحنفي لكلام أرسططاليس ،
أنظر : الشفعة البية والطرقة الشبية .

رسالة عبد الواسع في تطلب الزمان وتبدل الأحوال —
أنظر : الشفعة البية والطرقة الشبية .

رسالة في الألفاظ الأدبية — نظم خمس الدين محمد بن الحسن
النوبختي — أنظر : الشفعة البية والطرقة الشبية .

رسالة في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم —
تأليف أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سيد السكري النحوي
أنظر : الشفعة البية والطرقة الشبية .

رسالة في كلمات وأشعار مختارة — لم يسلم جاسها .
أنظر : الشفعة البية والطرقة الشبية .

رسالة — فيها خص به آل أبي طالب . وهي مقولة من كتاب :
وأس مال الدم لجاحظ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

رسالة — في مواقفة شعر الحنفي لكلام أرسططاليس . أنظر :
الرسالة الحاتمية .

الصلبة ، وهي أربوزة تحتوي على نيف وثلاثة وثلاثين بيتاً . طبعة أولى مطبوعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وأولها صورة الأنبا كيرلس خال الناطم وأخرى الناطم ، ومقدمة في حياة الناطم بقلم مدبته الأديب توفيق بك اسكارس . وأسفل صفحتها تحميمات لتريب طردانه . [٥٥٦٢]

— الجزء الاول من خمس نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٥٥٦٣ ٥٥٦٤ ٥٥٦٥ ٥٧٤١ ٥٧٤٢]

روض الراحين — فيما كتب قبل الثلاثين . بقلم الأديب طاهر الرئيس . وهي مجموعة مقالات أدبية فكاهية اجتماعية اقتصادية سياسية ، نشرت في جريدة القطم بين سنتي ١٩١١ و ١٩١٢ م . طبع مطبعة القطم بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٥٦٥٠]

الروضة — وهي قصيدة ميمونة في مدح أم المؤمنين السيدة عائشة

رضي الله عنها . نظم الصحابي الجليل سيدنا حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

ما شأن أم المؤمنين وشأنى • هدى المحب لها وصل الناق .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، وعليها مقدمة في علم العروض لم يمل مؤلفها ، وعليها المقدمة ، لم يمل ناظمها . وهي قصيدة في التوسل والاستغاثة عاوض بها ناظمها المقدمة المشهورة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزي ، المعروف بابن النوى . [٥٦٦٨]

روضة الانشاء للدارس الثانوية — تأليف تيف من

الاساقفة . وهي مجموعة مقالات صخرية مرتبة على خمسة أبواب في التفسير والأدب وشرح الحكم والامثال والاجتماعيات والوصف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٦٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[٦٦٦٩ ٦٦٧٠ ٦٦٧١]

سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، وأولها ترجمة المؤلف بقلم التبريم ، ومقدمة بقلم الدكتور منصور وهي الأستاذ بالجامعة المصرية . [٥٥٦٤]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٥٥٦٥]

رفع المحجب المستورة في عحاس المقصورة — تأليف الامام القاضي أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحنفي السبق المعروف بابن هشام الحنفي الفرناطي ، المولود بسج في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٩٧ هـ ، المتوفى بترنادة وهو قاضياً في أوائل شهر شعبان ٥٧٦٠ هـ . وهو شرح على مقصورة أبي الحسن طاهر بن حسن بن طاهر الأضاري الفرناطي . طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، وأولها ترجمة الناطم والشاويح . [٥٥٥٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٥٥٥٤]

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد أفزام البستاني أستاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف في بيروت . وهي ملحة أبحاث في الآداب العربية ومتنوعات من النظم والنثر لأشهر الأدياء . وتبدأ على أجزاء متتابعة . الموجود منها : شعرون بزنا ، وهي من الأول إلى آخر الشعرين في خمسة عشر مجلداً . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت من سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . [٦٦٦٧]

— شعرون بزنا من نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٦٦٦٧]

الروض الأرضي فيها نظم من القريض — وهو ديوان الفقيه اسكندر قرمان . وهو يتضمن جملة قصائد في الأخلاق والآداب تشر بعضها في المجليات والبرائات السائرة باسماء (١ - ق) وفي أول كل جزء منه مقدمة بعنوان يباحث وغواطر في الشعر والشاعر . الموجود من الجزء الاول يشتمل على قصائد اخلاعية اجتماعية وفي آخره رواية الفتاة

الزهرية — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود الظاهري
الاصفهانى، المتوفى سنة ٥٩٢٧ هـ. الموجود منها الجزء الأول
يشتمل على التحسين بابا الأول منها. مأخوذة بالتصوير والنسخ
بمطبعة دار الكتب المصرية نقلًا عن الجزء الأول المخطوط
المحفوظ بها. [٦٤٨٤]

زيادات ديوان شعر المتنبي — من بشرها الأستاذ عبد العزيز
المجنى الراجكوتى الأثرى الأستاذ بجامعة طبرك الإسلامية
بالمند. وهو نيف وأربعون قصيدة جميعها من أربع نسخ
خطية ومن نسخ أخرى مطبوعة وروتها على حروف المعجم.
نسخة فى مطبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ.
[٦٢٨١]

— نسختان أنريان منها كالسابقة. [٦٢٨٢ و٦٢٨٣]

زينة لسان الشاذى على تحفة الحاضر والبادى —
كلامها للأستاذ محمد بن ضامن عبد الواحد النبطى. وهو
تفريعات في ضبط وحل بعض ألفاظ قصيدة البديادى — أنظرها
بأسفل صفحات : تحفة الحاضر والبادى بنجس قصيدة البديادى.

حرف السين

السابق (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل
جبران. نقله من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأرستوتريت
أطليوس بشير. وهو كتاب أدبى أخلاق وضعه فى غالب قصص
وحكايات فكاهية وروبه على جملة مواضع متنوعة بنماوين
مختلطة. نسخة مطبع المطبعات بالدار بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م.
[٦٢١٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٦٢١٤]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد
الشبراوى وكيل جريدة أبى المول. وهو كتاب أدبى فكاهى
رتبه على ثلاثة أبواب فى الفكاهات الأدبية والترادف التهذبية
والأشعار والأغاني الحديثة والقديمة والتواشى والمواديل.
طبع مطبعة الخويذ بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م.
[٥٩٠٧]

روضة الزمان وتبنيه الفغلان — لبض الأدباء. وهو
كتاب أدبى فكاهى أجهامى على هيئة مناظرة فى فضل سونة
الزمان على ذرى الزوجات. طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة
سنة ١٣٠٢ هـ. [٥٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٦٤٣ و٥٦٤٤]
و٥٦٤٥ و٥٦٤٦]

حرف الزاى

زهر الآداب وثمر الألباب — تأليف أبي إسحاق إبراهيم
ابن على بن تميم المعروف بالمصرى القنبروانى المالكى الشاعر
المشهور. الموجود منه الجزء الأول يشتمل على نصف الكتاب.
مخطوط بقلم نسخ واضح مضبوط بالحركات مكتوب بخط بن السباع
ابن المحتاج الحصى، وبأوله ترقيم وبهامشه بعض تنقيحات
وطالعه عبد الجليل بك نافع سنة ١٢٧٩ هـ. [٥٤٩٩]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم مغربي، تحت كتابة فى غرة شهر
شعبان سنة ١٢٢٨ هـ. بها تقديم وأخير وتروم وترقيم وتطبع
وأكل أرسى، وتنقص من أولها نحو الربع. [٥٥٠٠]

زهر الزبيب فى اللؤلؤ البديع — لم يعلم مؤلفه. وهو جملة
أشعار مربية مرتبة على حروف المعجم — أنظر : التحفة البنية
وانطرفة النبية.

صغير الطالب — بقلم الأديب كامل علي اسماعيل أفندي . وهي مجموعة مقالات أدبية وتقصص فكاهية عن العادات والأخلاق الأدبية ، نشرت في أجزاء متتابعة ولكل جزء منها عنوان خاص . الموجود منه الجزء الأول وعنوانه : القليلون . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٦٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٤١]

السائل — بقلم الأديب انخوي بطرس البستاني . وهي خواطر شتى في الأدب والاجتماع والأخلاق من القلم والنثر ، من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٢٧ م . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٠]

سهام التدبير في صلور أصحاب الماسير — تأليف الأديب أحمد شكرى أفندي ، وحل لغز أفندي سامي جريدة المرساد . ضياء القناع عن السيد محمد أبي الهدى الصيادي وزاد على منشه جريدة الماسير . نسخة طبع مطبعة المهرسة بالقاهرة . [٦٢٤٧]

سهل القريض — وهو ديوان الأديب محمود شكرى . الموجود منه الجزء السادس يتجوز على كثير من القصائد في الرثاء والثناء والتعريف ببعض أعيان مصر وبعض أشرطة آل البيت النبوى بمصر وغير ذلك . في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦١٧٦]

— الجزء السادس من نسختين أخرى من كالسابقة .

[٦٤٠٢ و ٦٤٠٣]

السرحة الوردية في علم الوثيقة — تأليف الامام عمر بن أبي بكر بن ميثان الكبرى الأصل الكنى المولد . وهو كاتب في أنواع الرسائل والقرىل وتبع على اتى عشر بابا بدشهور الحول . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . حتى يشترها وتصحيحها وتذييلها بشرح قاطعها القوية الشيخ محمد زهرى الصمراوى . [٥٧٦٢]

سعد زغلول باشا — بقلم الدكتور أحمد زكى أبى شاذى . وهي مجموعة من القلم والنثر في رثاء وتأيين المرحوم سعد باشا زغلول ، الحقوق في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة ، وأولها صورة التقييد . [٦١٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦١٣٧ و ٦١٣٨ و ٦١٥٢ و ٦١٥٣]

السعدى الشيرازى — وهو الشاعر الأديب شرف الدين عبد الله ، وقيل مرشد الدين بن صلح الدين عبد الله الشهير بالسعدى الشيرازى ، المولد حوال سنة ٥٧٠ هـ الموافق سنة ١١٩١ هـ . تأليف الدكتور ظهير الدين أحمد المصطفى الذى أوفده وزارة المعارف الأصفية الى الجامعة المصرية ودار العلوم بمصر لتمام دراسته بها بعد أن تخرج من كلية دار العلوم بميدان آباد من جامعة بنجاب . وهو كاتب يتفنن تاريخ حياة السعدى الشيرازى المتقدم وآثاره وآرائه في الدين والأخلاق والسياسة والاجتماع والتجشهادة كثر ما من الجامعة المصرية سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . مأخوذة بالخير من «البالوعة» سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م ، وأولها صورة السعدى المتقدم وتصدر ونفوس لمواد الكتاب ويكرها نفوس الأعلام وكثر لاسماء الأماكن مرتب على حروف الحميم . [٥٩٨٦]

سكركان السلطان — تأليف الامام شباب الدين أبى الفياس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشير باين أبى حجة المرقى الخلباقى — أنظره بهامش : الخلاء .

حرف الشين

الشذرات — تأليف الأديب محمود عزت الحفنى . وهو
مجوعة أدبية تاريخية اجتماعية فلكية . الموجود منها الجزء
الأول . في مجلد طبع الحلبة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .
[٢٦٧٣]

— الجزء الأول من نسختين أخرين منها كالسابقة .

[١٦٧٥ و ١٦٧٤]

شرح ابن جنى على ديوان أبى الطيب المنفى —
أظهر : شرح ديوان أبى الطيب المنفى .

شرح أم القرى فى مدح خير الورى المعروف بالهذرية —
تأليف الشيخ علي حرازم بن العربي براده الغفرى القاسى المعروف
بالبليجاني . أظهر : الاشارات الربانية بالقنوجات الإلهية من
فيض الحضرة الأحديّة .

شرح البيت الأخير من أم القرى المتقدمة — تأليف
السلامة علي بن نصر النافى . الله حين قرأته شرح أم القرى
فى مدح خير الورى ، المشهورة بالمسزية لأن جسر الحينى
فى المسجد الأقصى فى اليوم السادس والعشرين من شهر شوال
سنة ١١٣٦ هـ . نسخة مخطوطة بقلم مناد بخط المؤلف ،
وبهاشيا تحقيقات . [٦٢٧١]

شرح بآنت سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى —
تأليف جمل الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن هشام
الأصارى النافى . نسخة طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي
إلى القاهرة سنة ١٣٤٥ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وبهاشيا
الاسماء على بتسعاد المتقدمة . وهو حاشية للشيخ إبراهيم بن
محمد بن أحد المعروف بابا جوردى . [٦٠١٨]

— نسختان أخرتان منه كالسابقة . [٦٠٢٠ و ٦٠١٩]

شرح البردة — الموسومة بالكواكب البردة فى مدح خير
البردة للبوصيرى . أظهر : شرح للكواكب البردة فى مدح
خير البردة .

شرح البردة المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن محمد
ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد المعروف بابى شامة ،
من طلاء القرن التاسع الهجرى — أظهر : ترعة الطالبين
وتحفة الراغبين .

شرح البردة المتقدمة — وهو شرح باللغة الفارسية ،
لم يعلو طبعه . وطريقة المؤلف فيه أنه ذكر البيت أولا باللغة
العربية ثم أتبعه بذكر الشرح ثانيا ووضع أمام كل بيت منها بيتا
فى الحاشية على روية باللغة الفارسية . بخط يوسف ابن اسماعيل
بن إبراهيم بن يعقوب بن داود بن سليمان ، فرغ من كتابته
فى شهر شوال سنة ١١٤٤ هـ . نسخة ضمن مجوعة فى مجلد
مخطوطة بقلم مناد ، وعلى حاشيا تحقيقات كثيرة ، وبها
ترقيم وتعليق . [٧١٩ مجاميع]

شرح البامة بأطواق الحمامة — المبررة بقصيدة ابن
ميدون ؛ تأليف ابن الأثير الحلبي . أظهر : عبرة أهل الأبصار
فى طوك الأمصار ، برقم : [٤٤٢ تاريخ]

شرح ترجمان الأشواق — كلامها للعارف بالله تعالى
محمى الدين محمد بن علي بن العربي المرقى سنة ٦٣٨ هـ . أظهر :
فتح القطار والأفلاك شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائي —
تأليف أبى زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن
موسى بن بسلام النيباني المعروف بالخطيب البصري . نسخة
فى مجلدين مخطوطة بقلم مناد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ
من كتابتها فى ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٤٥ هـ ،
قلها على تحفة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المفقودة بها .
[٥٥٥٤]

شرح ديوان الأعشى الأكبر أعشى قيس — تأليف
أبي العباس أحمد المعروف بطلب . أظنه مع : الصبح المنير
في شعر أبي بصير .

شرح ديوان جرّان العود النخري — رواية الامام الحسن
ابن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد بن أبي صفرة
ابن المهلب التنكي البصري المعروف بالسكري ، المولود
سنة ٢١٢ هـ ، المتوفى ٢٧٥ هـ ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب
البصري النخعي ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن جرّان العود صاحب
الديوان . في مجلد ماعوذ بالصورة الشمس من نسخة خطية
مكتوبة بخط المرحوم الشيخ محمد بن محمود بن الثلاثي القرقي
الشقيط ومحفوفة بدار الكتب المصرية . [٦٢٤١]

شرح ديوان المتنبي — تأليف الامام أبي الفتح عثمان بن
جنى . نسخة مخطوطة بقلم ستاد بخط محمد أفندي قاضي النسخ
بدار الكتب المصرية ، غرمن كتابها في شهر شوال سنة ١٣٥٥ هـ
قلها على قفلة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة
المحفوفة بها . [٥٨٩٥]

شرح رسالة ابن زيدون المشهورة بالرسالة الجلبية —
تأليف الشيخ مصطفى عثاني — أظنه : اظهار المكنون من
الرسالة الجلبية لابن زيدون .

شرح رسالة ابن زيدون المتقدمة — أظنه : الهدى المنزول
في شرح رسالة ابن زيدون .

شرح شعر طفيل بن عوف الفزّوي — تأليف أبي حاتم
السجستاني . أظنه مع : شعر طفيل بن عوف الفزّوي .

شرح القصيدة الثابتة لابن الفارض — وهو شرح القصتين
البرية والدارسية . تأليف الحاج الحسن أحمد التقي الصفوي
البريزي . تأله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

خير خلقه أجمعين الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد
بخط أبي محمد علاء الله الأصاري ، آتيا كتابه في يوم الاثنين
السادس عشر من شهر صفر سنة ٨٢٠ هـ ، ونقلها من نسخة
بخط المؤلف . [٥٨٩٤]

شرح القصيدة النخريّة لابن الفارض المتقدم — أظنه :
الحجة الجلبية .

شرح القصيدة المقرية لأحمد المقرئ — تأليف السيد
أحمد الأدهمي الحنّ . أظنه : الكواكب السنية في شرح
القصيدة المقرية .

شرح القصيدة التونية الموسومة بقصيدة العروس —
التي انشأها خالد بن صفوان القناس في وصف جارية ، لم يلم
مؤلفه . أوها :
هو با على طلل بالقصص حلاق ه أقوى قطانه أراك هيفان .
نسخة في مجلد ماعوذ بالصورة الشمس من نسخة خطية بخط
عبي الدين بن محمد بن أحمد بن تمة الله بن خاتون ، فرغ من
كتابها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٤ هـ .
[٦١٥٧]

شرح الكامل للبرد — تأليف الشيخ سيد المرصفي . أظنه :
رغبة الأمل من كتاب الكامل .

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة
بالبردة للبوصيري — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن
أبي بكر الأزهري الجرجاني الشافعي . وهو الشرح الكبير له
عليها . نسخة مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابته في شهر ذي الحجة
سنة ١١٦٨ هـ ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [٥٩٩٤]

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة —
ويسمى الأنوار المعينة في مدح خير البرية . تأليف جلال الدين
محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بالجلال المحل الشافعي .

شرح العلاقات السبع المشهورة — لأبي عبد الله الحسين
ابن أحمد الزوزني . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية
سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨٣]

شرح نهج البلاغة — الذي جمعه الشريف الرضي أبو القاسم
علي ، ونسب إليه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد المعروف
بالشريف المرتضى : تأليف كمال الدين ميم بن علي بن ميم
النعماني ، كان موجوداً في سنة ٧٧٦ هـ . أوله : سبحانك
الهم وبمجدك توحشت في ذاتك الخ . نسخة في مجلد مخطوطة
بمخطوطة نسخ وقاصي ، قلعة الأخر ، وبها ترقيم وتعليق .
[٦٣٨٠]

شعراء الجزائر في العصر الحاضر — تأليف الأستاذ محمد
الحادي الزاهري التونسي الجزائري . وهو كتاب أدبي تاريخي
لقوى يشتمل على مختارات شعرية لبعض شعراء الجزائر وزاجهم
وصورهم . الموجود منه الجزء الأول . طبعة أول مطبعة
العرب بتونس سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م ،
محل بالصور وبأسفل صفحاته تفسيرات عليه . [٥٩٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأباجة . [٥٩٥٧]

شعراء النصرانية بعد الإسلام — تأليف الأب لويس
شينو اليسوعي ، المصنف في اليوم الثامن من شهر ديسمبر
سنة ١٩٢٧ م ، عن ثنائي وسين سنة . قسمه إلى ثلاثة أقسام
الأول في الشعراء المنحصرين ، والثاني في شعراء الدولة الأموية ،
والثالث في شعراء الدولة العباسية . نسخة في مجلد مطبع
الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٤ م . [٦٣٠٣]

— نسخة أخرى من كالأباجة . [٦٣٠٤ و ٦٣٠٥]

الشعراء والكتبتون — تأليف الأستاذ محمد غنار يونس .
ضمه تراجم الشعراء والكتبتون التي أقرت وزارة المعارف المصرية

نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد بخط حلال بن علي صابر ،
تحت كتابة في يوم الاحد الرابع والعشرين من شهر جادى الأول
سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٤٦٩]

شرح لامية البوصيري — التي أولها :
بسم المسيح من الاله رسولا . فأبداً قل العالمين عتولا .
وهي تحفيدات كالشرح عليها للشيخ طاهر بن صالح الجزائري .
أظهر مع : منية الأذكياء في قصص الأنبياء برقي :
[٢٨٣٢ و ٣٤٩٣ آداب اللغة العربية]

شرح لامية العجم — مؤيد الدين أبي زيد نغر الكتاب أبي
إسماعيل الحسين بن علي الاسفهانى المعروف بالطبرقي . لم
يكن مؤلفه . أوله : اللغة أسالة مصدر أصل التي ، أسالة الخ .
نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط علي بن الشيخ ناصر الدين بن الشيخ
داود بن عمر المنهري للملك الأشرفي الجرجاني ، ولها
صفحة بها فوائد أدبية ، وأولها أبيات منسوبة لإمام الشافعي .
[٦٣١٠]

شرح لامية العرب — أنظر : نهاية الأدب في شرح لامية
العرب .

شرح محفوظات المدارس الأولية — البنين (ثلاثة
التي الثانية والثالثة والرابعة) . تأليف الشيخ إبراهيم عبدالمطلب
المدرس بالمدرسة الرضوية الأولية . جمعها وترجمها شمساً
وأفيا وأضاف لكل فصلة من الفقرات جملة من الكلمات الغاية
وما يرادها من الفقه العربية . الطبعة الثانية مطبعة التقدم
بقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٧٧٢]

— نفس نسخة أخرى من كالأباجة .

[٥٧٧٢ و ٥٧٧٤ و ٥٧٣٦ و ٥٧٣٧ و ٥٧٣٨]

تدريسها لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية في سنة ١٩٢٨ م - نسخة في مجلد طبع طبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، المراجعة لسنة ١٩٢٨ م - [٦٥٠٤]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالآلة .

[٦٥٠٥ و ٦٥٠٦ و ٦٥٠٧]

شعر الأفاشي - غير الموجود في عدديهم - أنظره مع : الصبح التبر في شراب البحر .

الشعر الجاهل والرد عليه - وهو قد لا ديب محمد افندي حسين ، مل كتاب « في الشعر الجاهل » للدكتور له حين المتزى بالجامعة المصرية . انصرف قدده على ما ورد بخصوص دين الاسلام والتي عليه الصلاة والسلام في كتاب الدكتور الخقدم . وكتب على مقدمة وعشر مقالات وناقته . طبع طبعة الشهاب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م - [٥٤٨٨]

شعر طفيل بن عوف الفنوي - وهو الشاعر الجاهل المشهور طفيل بن عوف بن ضيس بن دليف بن كعب بن عوف ابن كعب بن جلال بن غنم بن غني عصر ، رواية أبي حاتم السجستاني عن الأحمسي عن طفيل المتقدم ، وبأسفل كل بيت من قصائده كالتشرع عليه لبعض مفرداته النثرية وسمانيه الأدبية ، لأبي حاتم المتقدم كذلك وفيه تمليفة من أبيات طفيل الفنوي المتقدم متولة من كتب مختلفة لأبي حاتم السجستاني المتقدم . ضمن مجموعة في مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٧ م ، وسه مقدمة وترجمة وملحوظات باللغة الإنجليزية ويحضر لغزوقي لأستاذ المشتركة فريش كركنو . [٦٤٢٥]

- نسختان أخرى من كالألة . [٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

شقاء المجتمع - تأليف الأديب حسن افندي ميدافنام . وهو كتاب اجتماعي أخلاقي يشتمل على حقائق مؤلمة تبصر من واقع يتألم لأرلاده وللإنسانية المعذبة في القرن العشرين . الموجود من الجزء الأول . طبعة أدلى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٠٣٠]

- الجزء الأول من نسختين أخرى من كالألة .

[٥٧٣١ و ٥٧٣٢]

الشكوى ، أو محاوره حكيم - نظم النحوي فسقوس جريس شملت السرياني الحلبي مفتي مجلة الرورقا . بحلب النجباء ، كان موجودا في سنة ١٩١٨ م . طبع طبعة رعييس بالقاهرة سنة ١٩١٨ م ، وأولها صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، ومقدمة في تهبة مصرييذا الملك السيد وفي أسفل صفحاتها قصيرات مؤلف . [٥٤٨٦]

- نسخة أخرى منها كالآلة .

[٥٤٨٧]

الشكوى ، أو مناجيات الأرواح - نظم النحوي فسقوس جريس شملت السرياني الحلبي المتقدم . طبع طبعة رعييس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، وفي أسفل صفحاتها قصيرات طبا لظاف ، وفي أولها عودة باسم صاحب السلطة السلطان حسين كامل ملك مصر سابقا . [٥٤٨٩]

- نسخة أخرى منها كالآلة .

[٥٦٥٩]

الشمعقية - أنظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد .

الشهاب الراصد - تأليف الأستاذ محمد لطفي جبه الحامي الأهل . وهو كتاب أدبي تاريخي يتضمن أبحاثا انتقادية لكتاب « في الشعر الجاهل » للدكتور له حسين أستاذ آداب الفقه العربية بالجامعة المصرية . ووجه قدده فيه على الجهة المخالفة للعلم والأدب والتاريخ من غير تعرض للسائل البديهة . طبع طبعة المقطف بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م ، وفي أدله مقدمة مؤلف ، ونشر بعض قصوره في جريدة المقطف . [٥٦٧٩]

- أربع نسخ أخرى من كالألة .

[٥٦٨٠ و ٥٧٢٥ و ٥٧٢٦ و ٥٧٢٧]

أعشى عليه . وباب أعشى جرم . وباب أعشى جلان .
 وباب أعشى أبي ديصة وهو عبد الله ابن خارجة . وباب
 أعشى سلم . وباب أعشى طرود وهو ياس بن ماسر . وباب
 أعشى مجل وهو مسعود بن حريث . وباب أعشى عكل وهو
 كهس بن قنيت . وباب أعشى عوف بن همام وهو يزيد بن
 خالد . وباب أعشى مازن وهو عبد الله بن الأعور الحرمازي .
 وباب الأعشى المغربي . وباب أعشى مجران وهو ربيعة بن
 يحيى القتلي . وباب أعشى نامة وهو حيان بن جياش .
 وباب أعشى نشل وهو الأسود بن يضر القيسي . وباب أعشى
 هزان وهو عبد الله ابن ضباب . وباب أعشى حمدان وهو
 أبو مصعب عبد الرحمن بن عبد الله ثم ذيل لباب أعشى نفل
 وذيل لباب أعشى مكل وبقرها مجموعة ما أئند السيب بن علي
 وهو حال الأعشى الأكبر ، والأعشى راجيا . [٦٢٦٦]

— نختان أنريان م كالسابقة . [٦٢٨٢ و ٦٢٨١]

صرخة في الوادي — تأليف الأديب حسن عبد الكريم .
 وهي غزوات في الآداب والأخلاق والاجتماع . طبعة أول
 بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٩]

— نختان أنريان م كالسابقة . [٦٢٦٠ و ٦٢٦١]

صفاء العاشقين وأيس المحبين في مدح سيد المرسلين —
 وهو ديوان شعر في المدائح النبوية . جمه السيد محمد رمضان
 من مقاطع وبرجمات لبعض علماء التصوف وأبناء العصر .
 طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٩٤٣]

صورة ولاية — من الامام المتوكل على الله شرف الهين الى
 ائقته الصدر شرف الهين الحسن بن محمد بن علي بن سليمان
 الزريق يتولى على البلاد المحورية والشرقية من بادية اليمن .
 نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد بخطوط مختلفة .
 [٧٠٧ مجاميع]

الشوقيات — وهو ديوان شاعر النيل أحدشوق بك . وفيه على
 أبواب . الموجود منه الجزء الأول من سنة ١٨٨٨ م الى
 سنة ١٨٩٨ م . يتصل على سنة أبواب . طبعة ثانية مطبعة
 الإصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة
 ١٩١١ م ، وبأقلمة مقدمة وموجز في تاريخ التأليف .
 [٥٨٠٦]

الشوقيات — وهو المختار ، من شعر أمير الشعراء أحمد شوقي بك
 المتقدم . وضعه وزارة المعارف السوية لندارس المعلمين
 والمعلمات الأولية والمعارف الثانوية . نسخة في مجلد طبعة
 المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .
 [٦٠٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٠٠]

الشيخ جمعه وأفايصص أخرى — أنظر : الأفايصص
 المصرية في قسم الروايات والمقصص .

حرف الصاد

الصبح المنير في شعر أبي بصير — وهو ميون بن قيس
 ابن بعتل بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضبة بن قلبية
 المكنى بأبي بصير المعروف بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المعروف
 سنة ٥٧ هـ . وهو ديوان شعره . نسخة في مجلد طبع «بيته»
 سنة ١٩٢٧ م ، وبأقلمة مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية
 لستشرق الألماني ودولف جيو ، وبأسفل صفحته شرح
 عليه لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بشطب . وفيه :
 مجموعة من شعر الأعشى غير الموجود في ديوانهم مرتبة على
 أبواب كترتيبهم الآن : باب أعشى قيس المتقدم . وباب أعشى
 أسد وهو خشيعة بن معروف . وباب أعشى باعة واسمه عامر
 بن الحارث . وباب أعشى بجمرة . وباب أعشى بيبة وهو
 أخو بني سعد بن مالك . وباب أعشى نفل وهو عمرو بن
 الأهم . وباب أعشى تيم وهو ابن القباش بن زراره . وباب

الموصل ثم الجندادى - جمه ورتب فوائده على حروف المعجم
الاديب أحمد عزت فاروق - طبع مطبعة الشركة المرتبسة
بالاسكندرية سنة ١٣٠٤هـ، في أوله فهرس الكتاب وترجمة الفاعل
[٥٨٠٧]

الطرارز الموشى فى صناعة الانسا - تأليف الشيخ محمد
التجار المنزى بالجامع الأزهر - نسخة جزان طبع مطبعة التأليف
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م [٥٨٧٤]

حرف الظاء

الظرف والظرفاء - انظر: الرنى .

حرف العين

عجالة المتأدب - تأليف الأستاذ صالح حمدى حماد بك .
وهى مختارات فى الأدب والحكم، وتبدأ على ثلاثين فصلاً .
ضمن مجموعة طبع مطبعة والده عباس باشا الأول بالقاهرة سنة
١٣٣٠هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٥٦٣٩]

عنداء الوسائل وهودج الرسائل فى مرج الأوج ونفحة
الفروج الى سادة مصر وقادة العصر - وتسمى :
«أمليت الخريت فى تلعب بعوم الغريت الغريت» تأليف
الأديب أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبى محلى العباسى
السجلسى - مخطوطة بقلم منادى محمد عبد الله قناوى ،
فرغ من كتابها فى يوم السبت العاشر من شهر شعبان سنة
١٣٤٥هـ . نقلها على قفّة دار الكتب المصرية من النسخة
المخطوطة المحفوظة بها . [٥٧٩٠]

عرائس وماتم - تأليف المرحوم الأسيى بن على المدنى .
وهى مجموعة مقالات فى بحث وعلاج عوائد أهل السودان .
نسخة فى عهد طبع مطبعة المعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م
[٦٣٣١]

حرف الطاء

الطائر الميمون فى حل لغز الكتك للمنفون - تأليف
العلامة جمال الدين محمد بن سعيد بن قاسم بن صالح القاسمى
دمشق ، المتيقن سنة ١٣٣٨هـ . وهو شرح على اللغز المرقوم
بأكثر المنفون المعروف بقر الماء . الطبعة الثانية بمطبعة روضة
للشام بدمشق سنة ١٣٢٢هـ . ولها شذرات من الغاز نحوية
وجملة أجوبة عما اشغق له متبصرة الغاز أخرى أدبية مؤلف
أجاب فيها بعض أدياء دمشق . [٥٧٩٦]

- نسختان أخرى من كالأجفة . [٥٧٩٨ و ٥٧٩٧]

الطرائف الطالعة بالمدارس الثانوية - تأليف الأستاذين :
الشيخ أحمد زكى صفوت ، والشيخ مصطفى السقاء كلاهما من
تربى دار العلوم . الموجود منها الجزء الأول فى مقررة
الأول . طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م [٥٨٥١]

- الجزء الأول من نسختين أخرى من كالأجفة .

[٥٨٥٢ و ٥٨٥٣]

طرائف الحكمة - جمعها ورتبها الأديب أحمد عبيد . وهى
مجموعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين فى الأدب والحكمة
والامثال العربية تظاوتراً . وتبدأ على أقسام . الموجود منها
القسم الثانى . فى عهد طبعه أول بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦هـ . [٦٦٦٤]

- القسم الثانى من نسختين أخرى من كالأجفة .

[٦٦٦٥ و ٦٦٦٦]

الطرارز الأفضى فى شعر الأخرس - وهو ديوان شعر
السيد عبد القادر بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس

— نسخة أخرى منها كالساجدة .

[١٧٣٢]

عبد المجرة في حلوان — أنظر : قصيدة عبد الملم
على مصرى .

العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي بك —

الطفلة الكثرية تجنيس القصيدة الحمزية — نظم
الملا محمد بن قنابن عبد الواحد النطنج . نسخة ضمن مجموعة
طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، المواقفة لسنة
١٩٢٨ م . وبأسفل صفحاتها تخريرات عليها تولى
[١٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالساجدة .

[١٧٣٢]

المقد الفريد — تأليف الامام أبي عمر أحمد بن محمد المعروف
بأبي عبد الله القرطبي الأندلسي ، المولود بقرطبة سنة ٥١٤٦ هـ .
المؤلف لها سنة ٥٣٢٨ هـ . الموجود من ثلاثة مجلدات مخطوطة
بمخطوط بخط قدم بخطوط مختلفة ، الأول يشتدل على الجزء
الثالث ، ويحسد من ذكر من أحب الموت ومن كرهه الخ .
والجلد الثاني مخطوط بخط فاتح المجلد المتقدم ويشتدل على الجزء
السادس ، ويحسد من أول ما يجوز في الشعر وما لا يجوز
في الكلام ويقتس الى أول أخبار المتين والمعدنين والمجاهدين
وبه تعليل وتزيين ما كل أربعة . والمجلد الثالث من نسخة
أخرى ، ويشتدل على الجزء السابع وهو الأخير ، ويحسد من
باب الطلاق من كتاب الرجعة الثانية الخ . [١٥٨٠]— الجزء الثاني والثالث الى آخر الكتاب من نسخة أخرى من .
في مجلد من طبع المطبعة البغية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .

[٥٨٧٣]

— نسخة أخرى من أربعة أجزاء في أربعة مجلدات مطبوعة ثانية بالمطبعة
الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٦٩٠]

— نسخة أخرى من كالساجدة .

[١٦٩١]

— نسختان أخرى منها كالساجدة .

[١٣٥٩ و ١٣٨٥]

المروس — وهي قصيدة نونية في وصف جليلة أنثى خالدة
ابن صفوان القناس ومنها العرب «المروس» . أولها :
عوجا على طلل بالقنص خلوق • أخرى قطعاه أزال حيقان
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، ولها قصيدة في الحكم
لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . أولها :
السيف أحدق أنياب من الكتب • فهدم الحدين الجده والعب .
[٦٩٩ مجاميع]

وأنظر : شرح القصيدة النونية .

عشاق الشرق والغرب — تأليف الدكتور محمد فوزي
ذكندر في الفلسفة والآداب ، وهو كتاب أدبي أخلاق اجتماعي .
طبعة أول مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، المواقفة
للسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٥٩]

— نسختان أخرى منها كالساجدة .

[٦٠٦٠ و ٦٠٦١]

— مجد من نسخة أخرى منه يشتمل على الكتاب الأول « كتاب
البطالان » والكتاب الثاني « كتاب الحرب » أخوة بالقصور
النسب عن ابن مخطوط بالتحف الأسوي يتجراد .
[٥٥٤٩]

حرف الغين

غرر الخصائص الواضحة وعبرر التفائض الفاضحة —
تأليف الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي
الأصاري الكشي المعروف بالطوطا . وتبعه على ستة عشر بابا
كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول . طبع المطبعة الشريفة
بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٥٨٧٠]

الغيث المسجى في شرح لامية العجم — وهو شرح للامامة
صلاح الدين خليل بن أليك الصغد ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ،
على لامية العجم للفرات . أوله : الحمد لله الذي شرح صدور
من تأدب الخ . نسخة في مجد مخطوطة بقلم عماد ، تمت كتابة
في يوم الأحد آخر شهر رجب سنة ١٠٠٦ هـ ، بأناها خرم
يسر .
[٦٣٧٩]

حرف الفاء

فاثقة في آداب قاضي الحاجة — مقولة من كتاب بحالة
المأدب للاستاذ صالح حدى حاد . تمت كتابة في شهر شوال
سنة ١٢٣٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجد مخطوطة بمخطوط
مختلفة .
[٧٠٧٧ بحاج]

فتاوى كبار الكتاب والأدباء — في مستقبل اللغة العربية
وتنهضة الشرق العربي وموقفه إزاء المدنية الغربية . عن نشرها
وطبعا إدارة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . وهي مجموعة
آراء طائفة من صفوة الكتاب والأدباء المستشرقين وقصت جوابا
لسؤالين عرضتهما عليهم إدارة الهلال المقدمة في السنوات
الأخيرة وقيمتها على كتابين . نسخة طبع مطبعة إدارة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٦٢١٩]

عقيدة أبي العلاء المعري — تأليف الأديب حسين فوج
سكتير مدونة القاديين الأميرية . وهي تتضمن بحثا تاريخيا
أديبا في عقيدة أبي العلاء المعري . دفع فيه ماضيه إليه من
الاحاد والمخبر عن الشرائع ودونها على تمهيد وستة أمثلة .
طبع مطبعة أمين حنيفة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . المراجعة لسنة
١٩١٠ م .
[٥٩٩٠]

— نسخة أخرى منها كاللغة .
[٥٩٩٢ و ٥٩٩١]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي . نسخة
في مجد — . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت
سنة ١٩٢٦ م .
[٦٣٠٢]

علم الدين — تأليف المرحوم علي باشا مبارك ناظر الأسفائل
السورية سابقا . وتبعه على مقدمة ونص وعشرين مسامرة .
نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة جريدة الحرية
بالاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ . المراجعة لسنة ١٨٨٢ م .
[٥٨٧٧]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف أبي الحسن علي
ابن أبي الحسن علي بن الوزير أبي عمران موسى بن سعيد الفرطلي
الأعلى المروخي . انتهى نسبه الى سيدنا حماد بن ياررضوا لله
عنه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة
١٢٨٦ هـ .
[٥٨٨١]

عيون الأخبار — تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم المعروف
بأبي قتيبة الدينوري . المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وتبعه على عشرة
كتب . المجلد من الجزء الثاني . في مجد طبع مطبعة دار الكتب
الحربية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٨ م .
[٤٩٨٢]

— الجزء الثاني من أربع نسخ أخرى من كاللغة .
[٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٢٠]

فتح الدخائر والأعلاق شرح ترجمان الأشواق —

ويسمى ذخائر الأعلاق شرح ترجمان الأشواق . وهو شرح على ترجمان الأشواق ، كلاهما تأليف الماروق بالله الشيخ محي الدين محمد بن علي بن العربي الحائمي الطائفي الأندلسي ، المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ . طبع بدمشق سنة ١٩١١ م ، سه مطبوعة وترجمة وتضمنت باللغة الإنجليزية لبيروكوله تكون .

[٥٩٢٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية — تأليف

شباب الدين أحمد بن علي السدي المدني . وهو شرح على القصيدة المقرية التي أنشأها الأستاذ شباب الدين أحمد القرني المغربي في الوصل والذكاء بأحوال الأمم السابقة . نسخة مخطوطة بقلم سعاد ، تمت كتابة في سنة ١١٩٠ هـ . [٥٥٠١]

الفتح الرفيع في مدح الشفع — نظم الماروق بالله تعالى

الأديب محمد بن محمد بن عبد المتى السدي البازناري ، كان موجوداً في سنة ٥٧٢٢ هـ . وهو ديوان شوقي مدح النبي صلى الله عليه وسلم وذكر أوصافه وشمائله ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه بزاد ، الجزء الثالث عشر يتدنى من حرف العين ويتهى إلى آخر الحروف الماد ، والجزء الخامس ويتهى من حرف النون ويتهى إلى آخر الهوام . في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ قديم واضح ، تمت كتابتهما في سنة ٧٥٤ هـ . في أول الجزء ثلاث ثلاث صفحات في تخمير بعض آيات قرآنية وبعض أحاديث نبوية وترقيم بآخرة ، وبالجزء الخامس ترقيم من أوله ما كل أرضة قليل وبعدها أثر عرق . [٥٨٠٣]

فرائد الإنشاء لطالب اللغة العربية — بالهدارس الابتدائية

والثانوية وهدارس المعلمين والمعلمات . جمع الأستاذ محمود السيد عبد العظيم . الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين . طبع مطبعة الماروق بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحته تضميريات ضبط فيها ما كتبهم واستعجم من الكلمات الغريبة . [٦٠٩١]

— الجزء الأول والثاني من نسختين أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٩٢ و ٦٠٩٣]

الفتنول المستطابة في أصول الخطاطية — تأليف الأستاذ

محمد أفندي ايرب اسماعيل الصفناخي التونسي . وتبها على قسامين يشتلان على أصول في الخطاطية والخطب وطرق الوصل والارشاد وما يتعلق بذلك من الأركان والشروط . طبع الاستانة سنة ١٣٣٤ هـ . [٥٩٧٢]

— نسختان أخرى منها كالسابقة .

[٥٩٧٢ و ٥٩٧٤]

فضل ذوى الاحسان على ما أنعم به على الانسان —

وهي منظومة للشيخ محمد بن مسلم الشافعي من علماء القرن العاشر الهجري . أولها : يقولوا جى مغروب سلم . محمد الجليل القتي سلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد بخط المؤلف . [٥٦٩٩]

الفتك الدائر على المثل السائر — تأليف عز الدين

هبة الله بن محمد بن أبي الحديد المدائني الحضرمي الشافعي الشاعر المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله القى فارت بين فحول البشر وأخلاقهم الخ . وهو شرح على المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لأبي الفتح شهاب الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري . نسخة طبع حجر بالهند . [٥٦٢٨]

في الأدب الجاهلي — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ

آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ذكر في مقدمته أنه قدس كتاب في الشعر الجاهلي له غير أنه حلف به فضلاً وأضاف إليه أخرى وغير عنوانه بعض تبخير . ضمنه خلاصة ما يقين على طلاب اللغة الأولى والثانية من كلية الآداب بالجامعة المصرية ، ورتبه على سبعة كتب ، وبلغ من تأليفه في سنة ١٩٢٧ م . نسخة طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠١٥]

— نسختان أنريان مه كالسافة . [٦٠١٦ و ٦٠١٧]

في الشعر الجاهل — تأليف الأستاذ طه حسين المقدم .

أنظر: تحت راية الأسلام، الشعر الجاهل، والد عليه، الشهاب الراسد، في الأدب الجاهل، قرار النباة في الشعر الجاهل، محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي اشتمل عليها كتاب «في الشعر الجاهل»، قد كتاب «الشعر الجاهل»، قد كتاب «في الشعر الجاهل» .

الفصوصات الرحمانية في تشطير بردة ملح خير البرية — وهو تشطير للسادة الشيخ محمد بن ابراهيم بن خليل الغزالي الحسين من علماء الأزهر الشريف، على الكواكب الحرة في ملح خير البرية المعروفة بالبردة للعارف بالله تعالى محمد بن سعيد البوصري . أوله :
أمن تذكر جيران بلدي سلم • أراك تفرع عن اليأس والدم
نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ
المواظقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٧٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسافة .

[٥٩٧٨ و ٥٩٧٩ و ٥٩٨٠ و ٥٩٨١ و ٦٠٣٤ و ٦٠٣٥]

حرف القاف

قبض الريح — تأليف الكاتب الاجتماعي ابراهيم عبد القادر المازني . وهي فصول أدبية في مواضع مختلفة . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٣٣]

— نسخة أخرى مه كالسافة . [٦٣٣٤]

القديم والحديث — تأليف الأستاذ الأديب محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي المصري سابقا ووزير وزارة المعارف بمشقة الشام . وهو يتضمن ما كتبه في المذبة العربية والحضارة الغربية وتشره في الصحف والمجلات التي أنشأها في مصر والشام من موضوعات في العلم والأدب والفنون والفن والتربية . نسخة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، المواظقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٦٨]

— نسختان أنريان مه كالسافة . [٥٩٦٩ و ٥٩٧٠]

قراو النباة في كتاب الشعر الجاهل — وهو يتضمن حكم النباة النبوية سنة ١٩٢٧ م، في النسخة التي أنشأها الشيخ

في المرأة — تأليف الأستاذ عبد العزيز سليم العيسى . وهي مختار «المرايا» التي نشرها في جريدة السياسة الأسبوعية وأضاف إليها بعض رسائل شتى لبعض الأدياء . وتضمن تحصيل شخصيات بارزة من مختلف طبقات الساسة والأدياء والشعراء والأطباء والمعلمة ما عني من مجاميع في صورة فكاهية مستطعة وقرن كل واحد منهم بصورة شخصية . نسخة طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥ هـ، المواظقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٩٨]

— نسختان أنريان منها كالسافة . [٥٩٩٩ و ٦٠٠٠]

في نواحي الحياة — تأليف الأستاذين : محمد حسين، وطه عبد الحبيب . وهي مقالات وقصص في الأدب والاجتماع . نسخة طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسافة . [٥٩٣٣]

القبض المحمدي والممدد الاحمدى — وهو ديجران السيد الشريف محمد أبي الهادي أفندي الصباني الزناعم الحسيني . جمعه ورتبه على سبعة أبواب الشيخ يوسف بن اسماعيل البتاني رئيس محكمة الحقوق ببيروت . طبع مطبعة الجرائد بالاسكندرية سنة ١٣٩٨ هـ . وأولها مقفلة في الشعر وأطواره عند العرب وفي مناجي الشعراء . [٥٨٠٥]

طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ.
عن نشرها وتصحيحها وتفسير غرداتها ووضع مقدمة لها
الشيخ محمد الزمرى المنصوري . [٥٧٦٢]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٥٧٦٢ و ٥٧٦٤]

قصائد في الشوق والغرام — نظم العلامة الأديب أبي زيد

عبد الرحمن بن أبي سعيد يثقفن بن أحمد الفازاني البغضى
الأندلسى، المتوفى سنة ٥٦٣٧ هـ . أنشأها على مثال القصائد
الأزجيات التي أنشأها سفيان الثوري الحلبي في مدح الملك المنصور
أبي هاشم بن أرئق . وروىها على حروف المعجم وبجمل أولها آياتها
كثيرة في الحروف . وكل قصيدة منها عشرة آيات ولم يبلغ بها
حد آيات الأزجيات . بخط عبد الباقي بن محمد الجزائى
الحسينى . نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوط بقلم مناد
بخط الكلاب المنقلم، أنها تامة في شعر جمادى الآخرة
سنة ١٣١٨ هـ . [٧١٨٨ مجاميع]

القصائد الهاشمية — أنظر : الهاشمية .

قصائد وحكايات أدبية — مقرة من كتب مختلفة .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوط بخطوط مختلفة ، وبها تعليق
وتوقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصائد ثمان في فتوح البهلاء — تسبب إسماعيل سيف الله
خالد بن الوليد ، وأنشأها العلامة الزبير بن العوام . ضمن مجموعة
في مجلد خطوط بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

القصيدة البديعة في مدح البقرة الطاهرة — لم يلم
أهلها . أولها :

آل له امتداح أبناء اسرا * ثيل ان أنتم من الأصفاء .
نسخة ضمن مجموعة خطوط بقلم مناد . [٧١٤ مجاميع]

خليل حسينى الطالب بالقسم العالي بالأزهر الشريف
سنة ١٩٢٦ م ، وأنهم فيها الدكتور محمد حسين الأستاذ
بجامعة المصرية بأنه ألف كتابا سماه « في الشعر الجاهل »
ونشره على الجمهور وفيه طعن صريح في القرآن الكريم من حيث
أنه نسب إليه الخرافة والكذب وغير ذلك مما ذكره في بلاغه مع
جملة من العلماء الأفاضل . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٣٩]

قراصة الذهب في قد أشعار العرب — تأليف العلامة
أبي علي الحسن بن رشيد الأندلسى القشيري ، المتوفى
سنة ٥١٥٦ هـ . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٦١١٦]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٦١١٧ و ٦١١٨]

قصائد — الأديب أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد يثقفن
ابن أحمد الفازاني البغضى الأندلسى ، المتوفى سنة ٥٦٣٧ هـ .
وهي تسع وعشرون قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
أنظر : الوسائل الخفية .

القصائد الشامية في مدح صاحب الديار المصرية
« سعيد باشا » — أنظر : مجموع القصائد الشامية .

القصائد العشريات في النصائح الندية والحكم
الزهدية — نظم الوزير أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد
يثقفن بن أحمد الفازاني البغضى الأندلسى ، المتوفى في سنة
٥٦٣٧ هـ . أولها :

يا غافل الموت بالقرب يلا * أمك رمى في مرتك يرا
وهي ثمانية وعشرون قصيدة مربية أولها على حروف المعجم
ولزم في كل قصيدة منها أن يبدأ بآياتها بحرف الراء . نسخة

قصيدة - تسب الامام زين العابدين بن الامام الحسين بن
الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه . اولها :
ذو بك يا سرور محض وتغيب * وانتعل الله تبارك تعذب
تمت كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٣ هـ
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بقلم ستاد ، وبها تطليع
ورق قديم . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة - تسب الى امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله
وجهه . اولها :
قد يدرك المرء بالاحسان والخلق * ما ليس يدرك بالتقليط والتمف .
ضمن مجموعة مخطوطه بقلم ستاد . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة مبدئيا حسان بن ثابت في مدح أم المؤمنين
عائشة رضى الله عنها - أنظر : الروضة .

الفصيلة الباقية - سلم بن الوليد . لمن نيا على لحنان
واخضر بدنان . أنظر : الهامسة .

الفصيلة الساسانية - نظم الأديب أبي دلف الخزرجي
النيروى . اولها :
بحون دسها يجرى * بطول الصد والمجر

وهي قصيدة أدبية تاريخية في المناسبة وذكر بني ساسان
وأحوالهم والنتيجة على حزمهم وأنواع رسومهم مقولة من كتاب
« نيشة الدهر » لثعالي مخطوطه بقلم ستاد ، وبين سطورها
تفسيرات كثيرة كالشرح فيها لقرىب مفرداتها كالظم ، ولها
جملة قول متنوعة في الأدب . [٥٦٦٧]

قصيدة الفقيه عبد الحليم حلى المصرى - وهي
قصيدة نونية القافا في طلبة احتفال بالأسالة المبرية بجلوران ،
اولها :
وضواقر بين مواضع الجاني * فلا تستن بياهم بيا
نسخة طبع مطبعة الواط بالقاهرة . [٥٨٩٩]

- أربع نسخ أخرى منها كاللينة .
[٥٩٠٠ و ٥٩٠١ و ٥٩٠٢ و ٥٩٠٣]

قصيدة العروس - التي انتاشا خالد بن صفوان القناس
في وصف جارية - أنظر : العروس .

قصيدة في حسان الشيم والأخلاق - نظم الأديب
محمد بن داود بن بن يحيى اليمنى . اولها :
اذا وصل الانسان احسان جاره * فذلك نبي عن صلاح تجاره .
ضمن مجموعة مخطوطه بقلم ستاد بمخطوط مختلفة ، ولها دوا
الهد المشهور . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة - السيد الهادي بن ابراهيم بن علي المرتضى اليمنى في مدح
السيد علي محمد الناصر بن الله سنة ١٠٧٣ هـ . اولها :
روض العلوم يرفق رياه * ويشوق في الناس من آحياه
ضمن مجموعة مخطوطه بقلم ستاد بمخطوط مختلفة .
[٧١٠ مجاميع]

قصيدة في مدح أحد أئمة الزيدية باليمن - لم يلم
ناظها . وهي خاصة من الأدل . وأول الموجود منها :
براك إله العرش عا ثوابه * في من الدنيا ومدر الأجر
ضمن مجموعة مخطوطه بقلم ستاد بمخطوط مختلفة .
[٧١٠ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم - لم يلم
ناظها . اولها :
بيت تأرتك شمس الملقين * ضاة أسبرت بالحل عيق .
ضمنها كثيرا من أنواع الجناس . تمت كتابة في وقت الظه من
يوم الخميس الواقع في شهر صفر سنة ١٠٠٨ هـ . نسخة ضمن
مجموعة في مجلد مخطوطه بقلم ستاد بمخطوط مختلفة ، وبها تطليع ورق قديم .
[٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — في وصف حناء . لم يعلم تأليفها . أولا :
أراك طربوا والها صكائيم * تطوف بكأخف السحاب الخيم .
ولها قصيدة أخرى . نظم القفيعه القاضل عن الدين محمد
ابن صلاح التبراني يلقيها على بعض فتاة اليمن . أولا :
ألا أيها القاضي الحكم أفتا * إذا كنت في حكم الشريعة محكا
نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوط بخطوط خفيفة ، وبها قطع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لقفيعه أحد بن علي البسي . تألفا في مدح القفيعه
عماد الدين يحيى بن صالح الشافعي ، عامل الامام الخوئي بالله
من أئمة اليمن . وذلك في شهر ذي الحجة سنة ١٠٣٩ هـ .
أولها :

أطيرا بأرواق النون ترنما * ويرتا إلى سوح الزحل تهما
بخط طر بن محمد بن صالح ، فرغ منها في اليوم العاشر من شهر
ربيع الأول سنة ١٠٤٤ هـ . ولها قصيدة أخرى من بحرها أباها
يا القفيعه عماد الدين يحيى بن صالح التلاني المتقدم ، أولا :
داشت برقا أو ستمت آرزوا * يزيد غرام أن سرى وديما
نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوط بخطوط خفيفة ، وبها قطع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — الامام الحافظ زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم
ابن الحسين الطوسي . أولا :

كررا أحداث من أهوى على أذن * قفيعه إحياء قلب بالمداد
نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوط بخطوط خفيفة ، وبها قطع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — السيد الحسين بن علي التوكل ، إلى الامام محمد
ابن أيوب من أئمة الزيدية باليمن . أولا :
سرت من أناسي الزوراء طرا برد * فوافقت وفي أساطها قصة الزيد
نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوط بخطوط خفيفة ، وبها قطع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لناصر بن عبد الوهاب الأموي . أولا :
حث الركائب واجبا يا حادي * نحو العرامة قد بلغت مرادى
يلها قولهم «الفرق الباقى في الفتح الباقى» قطب الدين المكى
الحنبلى . ضمن مجموعة في مجلد خطوط بخطوط خفيفة ، وبها
تقطيع وترقيع ، وبها ملاحظات . [٧٠٨ مجاميع]

قصيدة — لقفيعه عماد الدين يحيى بن حسن بن موسى القرشي
أولها :
لأصبرن على الضراء والبؤس * ولا خلت بطوم ولبؤس
ضمن مجموعة خطوط بخطوط خفيفة ، [٧١٣ مجاميع]

قصيدة — لامية من نظم الوراق بالله المظهرين أمير المؤمنين محمد
ابن المظهر يحيى من أئمة الزيدية باليمن . وهي القصيدة الالامية
التي قالها في مدح أهل البيت وذكر منافعهم . أولا :
لا يستر لك أنوار بأفوال * ملققات حريرات بأبطال
عليها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة خطوط بخطوط خفيفة .
[٧١١ مجاميع]

قصيدة — نسخة في الاستغناء . لم يعلم تأليفها . أولا :
أله بالى خلق السموات واللا * واضرع اليه خاضعا مبتلا
وقل إذا لا قيت غلطا جلا * ألقى لأرجو رحمة الله ولا
* أقول إن قيل متى ذلك متى *
ضمن مجموعة خطوط بخطوط خفيفة . [٧١٣ مجاميع]

القصيدة المقرية — الشيخ أحمد القرشي ، أولا :
سبحان من قسم الخط * بوظ فلا تهاب ولا ملامة
أظفر : الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرية .

قصيدة — منسوبة لجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد التبرازي ،
أولها :
ما بال قسى ذليل شكواها * اللى لورى وهي ترجمي الله
ضمن مجموعة خطوط بخطوط خفيفة . [٧١٣ مجاميع]

بأن البلاد المرى ، المولود في يوم الجمعة عند منب الشفق ثلاث بفتح من شروبع الأول سنة ٣٣٣ هـ بمرة النيران ابن بشر الأصارى رضى الله عنه ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . تأليف الأستاذ عبد العزيز الميسى الرايكوى الأثرى السلفى الهدى الأستاذ بجامعة على كره الأسلامية بالهند . وهو كتاب حافل بتاريخه وأخباره جامع الباحث الدقيقة في حياة وآثاره منه حل أوهام الشرق والغرب في فهم رموزه وأسراره . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ولها رسالة الملائكة لأن البلاد المرى المتقدم ، وبأسفل فصلت هذه الرسالة شرح طبعها للأستاذ عبد العزيز المتقدم ثم يليها أيضا رسالة في قاتل شر أبي البلاد . بحسب المؤلف ما لا يوجد في كتبه المروية . وبأسفل فصاحتها قصيرات عليها المؤلف . [١٢٧٨]

كتاب الأذكياء — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن طه بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن عبد الله بن حماد ابن أحمد بن محمد بن يوسف الصديق المعروف بابن الجوزى ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، المتوفى ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ، ودفن في باب حرب ببغداد . تكلم فيه على فضل العقل والذكاء ، وعلاهما وما وصل ما نقل عن الأئمة . والصحابة والأمم الماضية والحاضرة والقرناء والسلاطين والحكام والأمراء والشرقة والقضاة والفقهاء والعماد والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبتهم المسكنة وأفعال النوام وطرف من أحوال الثراء والمختصين وأخبار فضلاء الصبيان وغير ذلك . نسخة مخطوطة بقلم مدبري دقيق بخط عبد الرحمن بن محمد بن خليفة بن حميد بن أحمد الجندوب المغربي التونسي ، أنها كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر المحرم سنة ١١٩٦ هـ . وتنقص الورقة الأورق منها . [١٢٥١]

الكتاب النحوي — أبو ليلى (عبد) المتكلم النحسبى سنة ١٨٧٦ م ١٩٢٦ م وهو كتاب أدبي تاريخي يتضمن ما جادت به قرائح مشاهير الكتاب والأدباء والشعراء ما قيل في الاحتفال بذلك العيد برعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول وبرئاسة صاحب المال محمد توفيق رفعت وزير

قصيدة فونية — في مدح سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام ، ومدح أرضه وبلاده . نظم العلامة إبراهيم النزى . أولها : بإسادة مجرا في شهر تشرين هـ إينصونافرجالاحب تشرى نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد مخطوط مخطوطة . [٧٠٧ مجاميع]

— قطعة من كتاب في رسائل البشرى والتهاني والعبادة ورسائل الشوق . لم يمل مؤلفه ، وهي تجلّى من أثناء الباب المباشره وتنتهى الى أثناء الباب الثالث عشر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٧١٣ مجاميع]

قلادة الذهب في فرنسا والعرب — نظم الخورى فسقوس جريس شلعت السر باني المجلّى . وهي في مدح بعض مثل حكومة فرنسا وأخلاق العرب ومشاهير علماء الاسلام والاشارة الى النهضة العلمية في الدولة العباسية والأخلاقية . نسخة طبع مطبعة رعميس بالقاهرة ، وبأسفل فصاحتها قصيرات عليها الناظم . [٥٤٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٠]

قوانين الدواوين — تأليف القاضي السيد الوزير أبي المكارم أحمد بن الخطير أبي سعيد مهلب بن مينا بن زكريا ابن أبي قدامة بن أبي مليح عافى المسمى المعروف بابن عافى الكاتب ، المتوفى في يوم الأحد سلخ جمادى الأولى سنة ٦٠٦ هـ . رتب على عشرة أبواب . نسخة في مجلد مأخوذة بالنصير بالتمس من نسخة خطية قديمة ، ونافسة من أثناء الباب المباشر الى آخر الكتاب . [١٣٠١]

حرف الكاف

كتاب الآداب — أنظر : الآداب .

[كتاب] أبو العلاء وما إليه — وهو فيلسوف الاسلام أحمد ابن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان الترسى المعروف

المعارف سابقا في اليوم الثلاثين من شهر ابريل سنة ١٩٣٦ م . وهو مرتب على أربعة أقسام . طبع مطبعة المصنف والمطبع بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وعلى بكثير من صود من لب هذه الدعوة من ذوي الخيرات . [٥٨١]

— نسخة أخرى من مة كالساجة . [٦٤٨٨ و ٦٤٨٧]

كتاب الزهد والوصية — ينسب نفسه الى الامام علي زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام علي كرم الله وجهه . اوله : كتاب فيه اشارات بحل « عن القلب المغفل كل دين . وهو كتاب في الوعد والتذكير والزهد والوصايا مرتبة طبع على حروف المعجم باختيار أوائل الأبيات . ضمن مجموعة طبع مطبعة ميسى البابا الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، المراقبة لسنة ١٣٤٤ هـ . على بشرها وتصحيحها وتزييلها بشرح أفاضها الفقيه الشيخ محمد الزهري النعماني . [٥٧٦٢] وانظر : تزييع كتاب الزهد والوصية .

كتاب في الحب والحبية — لم يمل مؤلفه . اوله : الحمد لله سلسل سليل دموع المميز الخ . وهو كتاب في الحب وحقيقته والشفق ومرارته وشروط الصحة والفساد وماذا يجب على العاشق والمشتوق ، ورتبه مؤلفه على عشرة أبواب . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مصري . تمت كتابته في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠١٥ هـ . [٦٢٥٢]

كتاب في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء وغير ذلك — لم يمل مؤلفه ، وفي أثناء الباب الثامن منه ما يفيد أنه من أدباء القرن السابع الهجري . حيث أنه كان تلميذا تاج الدين بن علي بن الحاج بن السامي الخوارج البغدادي ، المرقى سنة ٦٧٤ هـ . وفي بعض أبوابه ما يفيد أيضا أنه تلميذ أبي البركات المبارك ابن أحمد بن المبارك بن موهوب النعمي ، المعروف بابن المسروق الأرملي المرقى سنة ٨٢٢٧ هـ . رتب مؤلفه على اثني عشر بابا ، وبها تقدم وتأخير وتزويد ونقص من الأول والآخر . والموجود منه : الباب ... في وصف

الشراب ومجاليه وما ورد في ذلك من الأشعار ، والباب السادس في ذكر أبيات خردات ما يستشهد بها في المكاتبات والمحاضرات ، والباب السابع في ذكر جماعة من الأجياد ومن أهل منهوبياد وفي أصحاب المرويات وأرباب الاربعيات من العرب المتقدمين والمتأخرين وأرباب السخاء من المتأخرين ، والباب الثامن في ذكر ابتداء الحملة العباسية ، والباب التاسع في ذكر طبقات الشعراء وتفاوت مراتب الأدباء . وما ورد من فصيح القلم العربي ، والباب العاشر عشر في انخضاب والمشي والانتفاع من التشبيب ، والباب الحادي عشر في ذكر الفصول الأربعة والأزمة والبلاد والأمة وما روى من مجانب البلدان والمهلك والسكاك ونحو ذلك ، والباب الثاني عشر في وصف الكلام وحسن النظام وبدائع الأشعار والمقطعات في كل معنى لطيف من الألفاظ والأحاسيس والكلمات ونتائج علم العرب في المحاضرات . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ جميل مضبوطة بالحركات ومعدلة بالمداد الأحمر والأسود ، وبها نقص من الأول والآخر ، وبها تقدم وتأخير وتزويد وتلوين . [٦٣٧٧]

كتاب فيه ذكر شيء من الحلي — تأليف الشيخ أبي هداية محمد بن جعفر المعروف بالفزاز القيس النيرواني النحوي المرقى سنة ٤١٢ هـ . وهو كتاب في ما يحتاج إليه الانسان من شرب الكلام وسيرة حيات العصور والجماعة وما يلزم أرواف الناس المنطقية على ذواتهم المصودة والمدمومة ، رتبته على أبواب . نسخة طبع مطبعة القرطبي في صيدا سنة ١٣٤١ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٢٢ م . على بشره وحل ألفاظه وضبط شكله الشيخ طاهر التماس الحصري ، وأحمد تدمري بجلاد . [٦٣٠٨]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٦٣٠٩]

كتاب الكامل للبرد — أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

كتاب من غاب عنه المطوب — أنظر : من غاب عنه المطوب .

الكليات — وهي تحسون كلمة في الآداب والدين والتفقه .
تقرأ أكثرها في جريدة البلاغ والسياسة الأسبوعية بعنوان
« كليات ماثم » في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ الموافق
لسنة ١٩٢٦ م . بعنوان « الكليات » في أيدي ، بأضواء
الأديب محمود مصطفى المدرس بالتجارة الموسومة . الطبعة الأولى
بالطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة
١٩٢٦ م . [٥٧١٢]

— نستان أنريان منها كالسابقة . [٥٧١٣ و ٥٧١٤]

كليات وحكم فقيد الأمة سعد زغلول باشا —
في جميعها وضع مقدمة لها الأديب محمود كامل فريد أفندي .
وهي في الأخلاق والسياسة والوطن والفضيلة وتخصيلات عن
أكرام الفقيد ، المتوفى في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م .
نسخة طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٤]

— نستان أنريان منها كالسابقة . [٦٢٤٥ و ٦٢٤٦]

كليات ودمنة — تأليف الحكيم يديا الفيلسوف الهندي .
وضعه لهبليم ملك الهند باللغة الفهلوية على ألسنة البهائم
والطيور . وقسله إلى اللغة العربية الكاتب البلغ عبد الله بن
الحقنق . نسخة في مجلد الطبعة الثانية عشرة مطبعة بولاق سنة
١٩٢٥ م . [٥٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧٠]

— نسخة أخرى منها طبع محمد علي صبيح بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، عن ضبط ألقائها وتلقين حواش عليها الشيخ
عبد السلام يوسف . [٥٨٥٩]

— نستان أنريان منها كالسابقة . [٥٨٦٠ و ٥٨٦١]

كتاب النبي — آله باللغة الإنجليزية الأديب جبران خليل
جبران ، وقته إلى اللغة العربية الأرضية أنطونيوس .
أظهر : التي في قسم الروايات القصص .

كتاب الوزراء والكاتب — تأليف أبي عبد الله محمد
بن عديس الجهمياري . أوله : قال أبو عبد الله محمد بن عديس
الجهمياري في كتابه المصنف في أخبار الوزراء والكاتب روى
عن كتب الأخبار أنه قال أول من وضع الكتاب السرياني
وساز الكاتب آدم عليه السلام قبل موته بثلاث مائة سنة الخ .
ضمه أخبار الوزراء والكاتب والخلفاء والأمراء ومن استعمل
بحرمة الكتابة في دواوين هؤلاء من زمن النبي صل الله عليه وسلم
إلى أكرام المأمون الخليفة العباسي ، وذكر في أوله جملة أخبار
في أول من وضع الخط العربي والسرياني وغيرهما في أول من
وضع الدواوين وحسن الأعمال وتعلم الجود ويد في عمارة
الأرضين وجباية الخراج والأوقاف وغير ذلك ، ورويه على الأيام
أظهره : في فهرس التاريخ ، برقي : [٣١٢٩ و ٣١٣٠]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة
الأهلية بمصر . الموجدوه : الجزء الثالث . طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م .
[٣٧٨٢]

— الجزء الثالث من نستان أنريان منه كالسابقة .
[٣٧٨٤ و ٦٠٤٠]

كتاب الوصايا — تأليف الامام القنوي أبي حاتم سهل بن محمد
ابن القاسم بن عكاش السجستاني البصري ، المتوفى في سنة ٢٥٥ هـ ،
على ما ذكره ابن دريد . ضمه جملة أخبار وأخبار وردت في ذكر
الصحة والوعظ والآداب . خطوط بقلم مستاد بخط محمد
شكري الدقي ، وعليه تنقيحات بخط العلامة محمد محمود بن
الغلامي المركزي الشافعي . أظهره مع : كتاب المعبرين
لؤلؤ ، برقي : [٢٠١٤ تاريخ]

— نسخة أخرى منها الطبعة الثانية بالخطبة الرحانية بالقاهرة سنة ١٢٤٥ هـ، المواظقة لسنة ١٩٢٧ م، حتى يتلقى حواشيها ووضع مقدمة لها وزينها بنص وتماثيل صورة الأديب أحمد حسن طيارة، وهي بتصميمها الأديب مصطفى لطفى المخطوط. [٦٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٣٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع طبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٢ م. [٦٠٣٨]

كلمة الزهر وفريدة الذهب — وهي كلمة الزهر ومدة الدر. وهو شرح لأبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بطون الحضرمي السبق من أديب النصف الثاني من القرن السادس الهجري، على القصيدة الرائية الحسية باللباسات بأطوار الحماة الوزير أبي محمد عبد المجيد بن جيلون القهري وزير بني الأتلس بالأندلس. — مخطوطة بقلم سعاد، وديا ترقيم وتعليق وأثر عرق. [٥٥٤٨]

كفر الزغائب في مستغبات الجواهر — وهو ديوان شعر ومغالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك لأديب أحد أئمة فارس الشدياق الموزع بجريدة الجواهر بالأسنانة سابقا، المرقى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ. بهجته الأديب سليم انتهى ابن أحمد فارس الشدياق في سنة ١٢٩٥ هـ، وزيته على نسخة أجزاء. — الموجود من الجزء السابع. في مجلد طبع طبعة الجواهر بالأسنانة سنة ١٢٩٨ هـ. [١٨٠٢]

كفنه المراد في شرح بانث صماد — وهو شرح العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المرقى سنة ٩١١ هـ، على قصيدة بانث صماد للصابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى. — نسخة في مجلد مخطوطة بقلم سعاد

بنط محمد بن عمر بن جيث القيس القرني الشافعي، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ. [٦١٤٩]

الكواكب النورية في مدح خير البرية — المروية بالبردة للإمام البوصري. ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة، وديا تعليل وترقيم. [٧٠٩٠ جامع]

الكواكب النورية في شرح القصيدة المقرية — وهو شرح العلامة السيد أحمد الأدهم الحنفي، على القصيدة المقرية الشيخ أحمد المقرئ صاحب كتاب قمع الطيب من ضمن الأندلس الربوب. — أوله: الحمد لله ملق البقاء بأفصح البيان الخ. — نسخة في مجلد مخطوطة بقلم سعاد بخطوط مختلفة، آخرها بنط محمد سلافة السكار، فرغ منها في اليوم العاشر من المحرم سنة ١١٥١ هـ. ومجددة بالهناد الأحر، وبها مشاهد تخيلات كثيرة. [٦١١١]

الكون والمعبود، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم النجدي فسقوس بريس شملت السرائر الخفية. وهي أرسوزة ضمنها خلاصة بعض أجزاء كتابه المسى بالنجوى في الصناعة والفن والمثل. — طبع طبعة ومحمس بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ، تترت تباعا في أعداد السنة العاشرة من مجلة الشرق. وفي أولها قصيدة في شرح الشعر العصري المؤلف، ولها قصيدة أخرى في أيضا في نموذج الشعر العصري، تترها في جريدة النهر بتران غلاف الطلعات، أو ذم بعض عادات. وبأسفل حشفتها تخريرات طليا للقائم. [٥٤٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٩١]

كيف تصوير كتابي — وهي قصص ورسائل في التخيال والأدب والاجتماع بقلم الأديب حسني علي الحسيني. — انظره في القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية، برقي. [٦١٢٣ و٦١٢٤]

حرف الام

القول في الأدب — اختيار الأديب عثمان شاكر افتدى .
اختاره من تجميع صبايح القول ، السيد محمد توفيق البكري .
نسخة في مجلد (طبعة أدل) مطبوعة النبعة بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ .
بأوله صورة السيد محمد توفيق البكري المتقدم . [٦١٠٧]

— نسطان أنريان مه كالسافة . [٦١٠٩ و ٦١٠٨]

لامية البوصيري — وهو الماروف باقة تعالى أبو عبدالله محمد
ابن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيري . أولها :
بسم المسح من الإله رسولا ه فاني أفضل العالمين عتولا
وهي تتضمن أربعة مطالب ، الأول في الرد على من انكر نبوة
عيسى عليه السلام ، والثاني في إثبات تحريف كتب بني إسرائيل
بالأدلة القطعية وبإثبات جواز نسخ التوراة ورواقه ، والثالث
في البشارة التي وردت في حق نبيها محمد صلى الله عليه وسلم في الكتب
الالهية القديمة ، والرابع في مدحه والاستعانة به وسبواته عليه
الصلاة والسلام . أنظرها مع : منية الأذكار في قصص
الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، في القسم الثاني من فهرس آداب
الفقه العربية . برقي : [٢٨٣٢ و ٢٨٩٣] . وأنظر : شرح
لامية البوصيري مع : منية الأذكار المتقدمة .

لثة السمع في الدمام والشمع — لم يلم مؤلفها . أولها :
سبح المزمع الشائق عرب الحب الصادق الخ . وهي خاتمة
في الحاترة بين الدمام والشمع ، مطبوعة بقلم ستاد بخط فديم .
أنظرها مع : خلاصة السيرة الجامعة لحيالة أخبار الحرك المتابعة
وغيرهم من ملوك الأنام ، برقم : [١٦ تاريخ]

اللفز الذي اشتهر بأذنية مصر وعانها ومدارسها —
تتم الصلاة محمد بن أحد السوق السوداني . نقله وأرسله إلى
الماروف باقة تعالى محمد بن المختار خليفة السادة القادرية
في بجمه (توميوكو) وسئل عنه الصلاة الملقاة وأجاب عنه
أنظر : حل الرمز عن سمي القتر .

لقط الحكمة — تأليف المرحوم صالح بك حمدي حماد .
تضمن مجموعة طبع حلقة والده عباس باشا الأول بالقاهرة
سنة ١٣٣٠هـ ، المراجعة لسنة ١٩١٢هـ . [٥٦٣٩]

لواعع الاسعاد في جوامع الأعداد — تأليف أبي عبدالرحيم ،
وفيل أبو عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر
أين على بن أبي الفضل محمد خليل الجامع الكبير المنصوري
وقريب الأشراف بطرابلس الشام ، المعروف بكامل الدين الأدهي
الحفي المولود في شهر أهد الجهادين سنة ١٢٩٦هـ ،
ونزل القاهرة سنة ١٣٤٦هـ . جمع فيه قصبا طليا من الآيات
الكرية والأسانيد الشريفة والأقوال الطليقة مما هو داخل
تحت عدد من الأعداد التي وردت في ذكر الدين والطريق والأدب
والأخلاق والبرية والتصالح والحكم والتصوف وغير ذلك .
طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، المراجعة لسنة
١٩٢٦م . [٥٥٩٩]

— نسطان أنريان منها كالسافة . [٥٥٦٠ و ٥٥٦١]

حرف الميم

ما هنا لك — لأديب مصري «إبراهيم بك الميريس» . وهو
يبحث مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة في صورة نصيحة
اسلامية لقام الخلافة ، وصهره في مقصدين ، أحدهما تنبيه
أول الأمر في عهد السلطان عبد الحميد خان الثاني من الوقوع
في المهاك والافتقار ، والثاني إعلان ما ينبغي عنها الطلبة
من سوء التصرف وأرشاد الأمة إلى مطالبة الحكومة بالإصلاح
وتنفيذ القانون الأساسي وإعادة مجلس الميراثان . طبع مطبعة
القلم بالقاهرة سنة ١٨٩٦م . [٥٨٨٥]

الثالث والثاني — جمع الأديب حلم إبراهيم دوسم الشاعر
الشهور . وهي مجموعة شعرية مصورة وزمزية ورموز ومشاهد
وطنية وجملة رسوم لثنية من أدياء مصر وأعيانها . الموجود
منها : الجزء الأول . طبع مطبعة الرفاق «صيدا» سنة
١٣٤٤هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦م . [٥٥٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسافة . [٥٥٥٢]

مجموع القصائد الشامية في مدح صاحب الديار المصرية — المحفورة عند سيد باستان محمد علي باشا الكبير . نسخة في مجلد طبع ببولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [١٣٧٤]

مجموع — يشمل على جملة قصائد في المناجاة والمواظب والمناجاة والأستغاث والزنا وغير ذلك . جمه أحد أدباء الأياضية من كتب الأدباء والملاح . طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ على القاعة المصرية . [٥٥٥٠]

مجموعة الأغاني السودانية الجديدة — عن جميعها الأدب محمود عزت الحق . وهي مجموعة أدبية فلكمية تضمن جملة غنائات شعبية . الموجود منها الجزء الأول والثاني والثالث في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م [٦٠٧٣]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسختين أخريين منها كالسافة . [٦٠٧٥ و ٦٠٧٤]

مجموعة تحتوي على أربع محاضرات — الأول الفنون البلية وعلاقتها بالقرن ، والثانية أثر القوس في تكوين الكتاب ، والثالثة حل تطور العربية ، والرابعة موقفنا لزام التعليم . وهذه المجموعة هي الحلقة الأولى من سلسلة المحاضرات الأسبوعية التي تترأز الأستاذ مصطفى الكناك رئيس مجلس الجمعية الأدبية بتونس أحداثها بقصد التعريب على طرق المواضيع الأدبية والفنية والاجتماعية . وألقاها بتاتى عندما الصادقية بتونس في أثناء سنة ١٩٢٤ م ، السيد محمد بن الحسين نائب رئيس الجمعية المتقدمة . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٤ م ، وأدخل مصلحتها تحقيقات طبعها . [٥٩١٢]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسافة . [٥٩١٣]

مجموعة الخطب — التي أقيمت في حقة نادي دار العلوم . جمها الأستاذ حتى بك تامف . وهي قسبان ، الأول في موضوع تسمية المسببات الحديثة ، والثاني في موضوع الربا . طبع مطبعة الواظف بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٦٥٣]

— نسختان أخريان من كالسافة . [٥٦٥٤ و ٦٤٨٩]

مجموعة الرابطة القلمية — تأليف الأدباء : الياناي مانس ، وجبران خليل جبران ، وروشد أيوب ، وعبد المسيح حداد ، وشاغل فيهم ، ونوديه حداد ، ونسب عريضة ، ووديع باحوط ، وولم كاتسيفس عمال هذه الرابطة بنو يورك ، وهي منشآت أدبية من المقالات والقصائد في تسويق بعض الأرواح إلى طرق الأدب وشاطبة الطليعة . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية في نيويورك بأمر بكا . [٦٤٦٠]

مجموعة غنائات من شعر العرب المولدين — تأليف الأديب محمد الميردي الحلبي ، المرقى سنة ٧٧ - ٨١ . مخطوطة بقلم سعاد بنظ المؤلف . [٥٩٨٣]

مجموعة من النظم والنثر — لفظ والتصحيح للإديبة الراجعة من المدارس الابتدائية الأميرية . جمها المرحوم الشيخ محمد شريف سليم ناظر مدرسة دار العلوم سابقا . طبع ببولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسافة . [٥٧٧٤]

المجنون (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل جبران . قلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأرمنية طبع اطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٢١٦]

محدثات الملوك — تأليف الأديب حسن خطاب الوكيل .
وهي تتضمن جملة حوادث أخلاقية وحكم قلعية وفكاهات
أدبية . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، المراجعة
لغة ١٩١٠ م .

[٥٩٠٥]

محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي
اشتبك عليها كُتّاب « في الشعر الجاهل » — تأليف
الأستاذ الشيخ محمد الحضري بك المفتش بوزارة المعارف
السورية ، المتوفى في يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة
١٣٤٥ هـ ، الموافق ليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م .
في رده على كُتّاب « في الشعر الجاهل » قد كتروا له حسين
وتصحيحه لأخطاء الطبعة الأدبية والتاريخية . نسخة طبع
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٤١]

محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق — الموجود
منها الجزء الأول ويشتمل على سبع عشرة محاضرة من المحاضرات
التي أقيمت في رده المجمع العلمي الكبير في الدورة السادسة
بدمشق في سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٢٢ م . المراجعة
لغة ١٣٣٩ وسنة ١٣٤٠ هـ . طبع المطبعة الحديثة بدمشق
سنة ١٣٤٣ هـ ، المراجعة لغة ١٩٢٥ م . [٥٩٦٧]

المحبة الإلهية في شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض —
وهو شرح لطلحة الحاج الحسين بن أبي أحمد الفقيه الصوفي
البريزي . على القصيدة الميسرة المعروفة بالقصيدة الخمرية للمعارف
بالله أبي جعفر محمد المعروف بابن الفارض . أوله : الحمد لله
الأحد بالواحدة الآية الخ شرح فيه آياتها باللغة العربية
ثم باللغة الفارسية . ضمن مجموعة خطوطه بقلم معاذ بنجل
أبي محمد علاء الله الأنصاري ، ومياثباتا تعديلات ، وميا
ملحقات . [٥٨٦٤]

المحبة في سرقات ابن حجة — تأليف العلامة شمس الدين
محمد بن الحسين بن علي التوحي . خطوطه بقلم معاذ بنجل
جبريل الشير بالفرنس ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤٤ هـ . نقلها
على نفقة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المجموعة فيها
[٥٥٤٦]

محفوظات لتلاميذ الصبة الرابعة من المدارس الثانوية
الأميرية — طبع أول برولاق سنة ١٩٢٦ م ، وباسفل
صفحتها تصديرات عليها . [٥٨١٥]

— أرفع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨١٧ و ٥٨١٨ و ٥٨١٩ و ٥٨١٩]

محفوظات المدارس الابتدائية الأميرية — " السنة
الأول والثانية والثالثة ونشيد السنة الثانية من مدارس البنات "
طبع برولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٨٢]

مختارات من شعر العرب المولدين — أنظر : مجموعة
مختارات من شعر العرب المولدين .

مختار الأغاني في الأخبار والتأني — اختيار الإمام الفوري
جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي البركات
أبو نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن جقة
أبو منظور الأنصاري الأفرنجي المصري المولود بالقاهرة في شهر
أحد المحرم سنة ٦٣٠ هـ الموافق في شهر شباني سنة ١٢١١ هـ .
اختاره من كتاب الأغاني لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني ،
ورتبها ما وجد فيه من أسماء الشعراء على حروف الهجاء .
الموجود منه أربعة مجلدات الأول يشتمل على الجزء الثالث ،
ويحتوي من ترجمة « أبي علاء » أطلع السدي من حروف
الألف ، ويضم إلى آخر ترجمة « جعفر بن الزبير » من حروف
الهمزة ، والثلاثة الأخرى تشتمل على الجزء الثاني أيضا من نسخة

ضمن مجموعة خطوط بقلم شرفي بخط محمد بن عثمان ، فرغ
من كتابها في أوائل شهر صفر سنة ١٢٧٠ هـ . [٦٠٠٤]

مختصر روض الراحين في مناقب وحكايات
الصالحين — لآدم أبي محمد عبد الله بن أحمد بن علي
ابن سليم بن صلاح الباصي الشافعي البغدادي المكي حفيد الدين .
أنته بهامش مرآة المجالس في القسم الثاني من فهرس آداب
الفقه العربية برقم : [٦٤٠١ و ٦٤٠٠]

مختصر معجم الأدباء — المسمى : إرشاد الأرواح إلى معرفة
الأدباء ، للمؤلف : انصار الأدب علي بن أبي محمد عبد الله
الكليني . أتم : بنية الألباء بن سعيد الأديب .

المختارة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين الساملي
صاحب الكشكول المنقوش سنة ١٠٠٣ هـ . نسخة طبع المطبعة
الميسنة بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . لهذا كتاب "أسرار الصلاة"
تأليف : بهاء الدين محمد بن "سكندات السلطان" لابن أبي حمزة
الطبراني المغربي الحنفي . [٥١٢٤]

ملحت الخور فسقفوس جرجيس في مار أنطون —
نظم ابن شقيق البطرك جرجيس ثلثت الحلي . نسخة طبع
طبعة وعيسى بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٥١٢٣]

مرزيان نامة — وضعها أحد الأدباء باللغة التركية ونقله إلى
الفقه العربية شباب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم
الدهشقي المعروف بابن عرشاه الذي الحنفي . طبع بمرطبة
أحمد أفندي الأرمزي بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٥١٢١]

مرشد المفسرين في طرق الإنشاء للعلمين — تأليف
الأساذين : الشيخ أحمد علي حسين فاضل مدرسة سطى
التحسين بقنا ، والشيخ أحمد الدماطي المدرس بمدرسة قنا
الأخيرة . المطبعة الأولى بطبعة الهدايا بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . [٥١١٩]

أخرى مـ ، ويطلق من ترجمة "محرر أبي ذؤيب المجلد"
ويقال إلى آخر ترجمة "الحيرة بن عبد الله الأفيش" من حرف
الميم بها خرم من حرف الحاء المجلد الأول منها مأخوذة بالصورة
النسخة من نسخة خطوط محفوفة بمكة المجلس السلفي
بالإسكندرية بخط ولد المؤلف عبد الله علي بن المكرم علي أتمها
كتابة سنة ١٢٨٣ هـ . والفتاة الأخرى مأخوذة بالصورة النسخة
من نسخة خطوط محفوفة بمكة الأزهر . [٥٥٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مجزأة إلى حشرين جزءاً ،
ويقال إلى آخر ترجمة "اصحاح في إلهام" من حرف الألف
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٧٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٧٩٥ و ٥٨٥٥ و ٥٨٥٥ و ٥٨٥٦]

المختار من نوادر الأخبار — تأليف العلامة شمس الدين
أبي عبد الله محمد بن أحمد القرني الأنباري . أوله : الحمد لله
المنعم الكريم ذي الفضل العظيم الخ . انحصره من عدة كتب ،
ورثه من عشرة أصول . نسخة في مجلد خطوط بقلم شرفي بخط
أحمد بن علي بن الحسن المغربي التوزيقي ، أتمها كتابة في اليوم
الثاني من شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٦٣١٣]

مختصر تحفة العروس ونزهة النفوس — لأبي عبد الله
محمد بن أحمد بن محمد أبي القاسم الليثي من علماء القرن الثامن
الهجري . لم يعلل مختصره . وهو كتاب في علم الفناء ، انحصره
بما سمع من تحفة العروس المصنوعة وحلف به بعض أصول
في الحكايات وابتداء بخطبة الأصل الذي رتبته مؤلفه على
نحوه وعشرين باباً ، تشتمل على أصول ويلي : لحان الرراج
في ابتداء ، بعض لطائف المراج للشيخ محمد زينون ، ويلي
أيضاً رسالة في فناء في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
وذكر بعض معجزاته عليه السلام . لم يعلل مؤلفها ، أولها :
الحمد لله الذي ألهم في أرق القلوب عللاً نيراً وكوكبا وسما الخ .

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٥٧٨٠]

معاهد التخصيص على شواهد التخصيص — وهو شرح
لأبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحد العبادي العباسي
المسوق سنة ٥٩٦٤ هـ ، حل شواهد التخصيص في الالة
للحال الذين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب
دمشق . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة
في سنة ١١٥٩ هـ . [٦٢٩٧]

معراج البيان — اختيار الأستاذ غلام سلامة المدرس بدارالعلوم
الموجود في الجزء الأول . الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى من كالساجدة .
[٥٥٩٥ و ٥٥٩٦ و ٦٤٧٩ و ٦٤٨٠]

الملفات المشرو وأخبار شعرائها — عن مجملها وتصحيحها
الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطي . طبع المطبعة الرحمانية
بالحامدة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م ، وأسفل
صفحتها تحفيزات كثيرة كالشرح عليها لمسحها الختم .
[٦٠٣١]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٦٠٣٢]

معن بن أوس — (حياته . شعره . أخباره) عن مجملها وتصحيحها
أفاضه ووضع فهارس لأعلامه الأديب كمال مصطفى . نسخة
في مجلد طبع طبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٣٦٦]

المسامير — تأليف فقيه الأدب السيد عبد الله افندي العجم
الأديبي من أعيان القرن الرابع عشر الهجري . الموجود في
الجزء الأول . طبع بالقاهرة . عن مطبعة الشرفى . ن . ٥٠٥٠ م .
[٥٨٢١]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف شباب الدين
أحمد الأبهسى . نسخة طبع ببولاق سنة ١٢٧٢ هـ .
[٥٨٨٥]

مشارك الأنوار المضية في شرح الكواكب النورية
في مدح خير البرية — وهو شرح لسلامة شباب الدين
أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب
القسطاني الشافعي ، على الكواكب النورية في مدح خير البرية
المروعة بالبردة للوصفي . مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة
في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ١١٦٨ هـ . وبها ترقيم وقطع وأكل أرملة ، وبها شبا
تقييدات كثيرة . [٥٩٩٣]

مشاهد الحياة — وهو ديوان شعر الأديب الدكتور افندي الغوري
البنجالي أحد موظفي مصلحة البلدية ، ذكر في أوله أنه ألف
ديوانا في سنة ١٩١٩ م ، وصاه (الزفات) وألف ديوانا
ثانيا في سنة ١٩٢٣ م ، وصاه (ذقات القلب) ثم استأنفها الى
بعضها وصاه بهذا الاسم . الموجود في : الجزء الأول . طبع
مطبعة بيت القدس بالقدس سنة ١٩٢٧ م . وفيه جلة
قرع طلات . [٦٠٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالساجدة . [٦٠٨٨]

المطالعة العربية لمدراس البنات — تأليف السيدة نيرة
موسى . وهو كتاب أدبي أخلاقي وضعه لتقييدات السنة الثانية
والرابعة من المدارس الابتدائية . الطبعة الخامسة ببولاق
سنة ١٣٤٢ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٧٧٩]

— أربع نسخ أخرى من كالأجدة

[١٦١٧ و ١٦١٨ و ١٦٣٦ و ١٦٣٦]

مفاعرة بين مكة والمدينة المنورة — نظم الشيخ محمد
البيان . أولا :

قل للذي سد من ذنبه غاي الأرض

صل على المصطفى فخرى ذنوبك قرض

وهي مواليا بالقصة العانية العارضة في تفصيل كل منها على
الأخرى . مخطوطة بقلم ستاد . [٥٦٦٥]

مقالات — الأستاذ مراد فرج الأسرايلى المحلى الأمل .
تأول فيها كثيرا من الأبحاث الأدبية والسياسية والاقتصادية
والاجتماعية مما تفرق في الجرائد الأسبوعية . نسخة في مجلد
طبعة أدب مطبعة يوسف وروستا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م .
[١٦٨٣]

مقامات بديع الزمان الهمداني — وهي إحدى ونحو

مقامة رواها عن لسان موسى بن هشام عن أبي الفتح الأسدي .
بخط شرف الدين الخراساني فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٩ هـ
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٩٩ مجاميع]

مقامات السيوطي — وهو المخطوط جلال الدين عبد الرحمن

ابن بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . الموجود منها
المقامات الآتية : الرايعين ، المسكية والمهرة والنجية ، نزهة
المفترحين على مفاعرة الرود والتسرين ، الزمرية ، التفاسية ،
الفتسية ، الفارقة . مخطوطة بقلم ستاد بخط محمد بن زين الدين
الحوى . فرغ من كتابتها في سنة ١٠٢٠ هـ ، ولها كتاب

« حصول الرق بأصول الرق » مؤلف . وهو كتاب جمع
فيه ما ورد في الحديث من الأذكار والأعمال الجمالية للرق ،
وربّه على فصلين . مخطوطة بخط الفاسح المتقدم مكتوب على
الورقة الأولى منها ما يفيد أنه الجزء الخامس من ذكره المؤلف
[٥٦٦٦]

مقامة السيوطي المتقدم — وتسمى « بلبل الروضة »
في وصف جزيرة الروضة بمصر . أنظر طبع : نسخة القزعة .
بأحمد الخلفا . مؤلف ، بقلم : [٢٠٠ م تاريخ]

مقامة في المفاعرة بين المدام والشعر — أنظر :
قصة السبع في المدام والشعر .

مقطعات النيل — وهو الهجاء الصغير ليهب الدين
أبي الحسن علي بن محمد بن رستم الخراساني المعروف بابن الساعات .
مخطوطة بقلم ستاد ، تحت كتابة في اليوم الثامن من شهر رجب
سنة ١٢٠٨ هـ . ومقولة من نسخة بخط إبراهيم بن
وسلان وفي آخره ما يفيد أنه فراء على النظم وأجاز له روايته
في سنة ١٢٠٤ هـ . [٥٤٩٨]

المكتبات العربية في المراسلات المصرية — تأليف
الأديب محمد علي حلي . وهي مجموعة خطب وتباني وتعاوى
وأشواق . طبع مطبعة الختم بالقاهرة . [٥٤٨٠]

— نسخة أخرى منها كالأجدة . [٥٤٨١]

مكتبات من الامام شرف الدين المتوكل على الله
اسماعيل — من أئمة الزيدية باليمن في السلطان محمد

ابن عبد الله وأخيه يوريد بن عبد الله الكوي ، بخصوص الحرب
في اليمن ومنها إليه . وفي آخرها نصيحة ميمية — لم يعلم
تأليفها . أولا :

بجد الحال والموال العوام • ملكتنا رثا بالمراس العوام
نسة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

ملوك الشعر في الدولة العباسية — وهي مجموعة شتارة
من أجود ما قيل من كلام الشعراء في العصر العباسي .
اختيار الأديب محمد شاذلي . نسخة في مجلد طبع مطبعة
التبعة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢١ م .
[٦٠٩٦]

— نسخة أثريان منها كالسابقة . [٦٠٩٧ و ٦٠٩٨]

ملكة الجبال — تأليف الأديب محمود علي قراة أفضى .
الموجود منه : الجزء الأول والثاني في مجدين طبع المطبعة
البيضاء ومطبعة الفرد بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٩٩٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه . طبع مطبعة وادي الحوك
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥١٠٥]

— الجزء الثالث من نسختين أثريين من كالسابقة .

[٥١٦٢ و ٥١٦٣]

— نسخة أخرى منه في مجده طبعه ثانية مطبعة وادي الحوك المحفظة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٠٤ و ٦٤٠٥ و ٦٤٠٦ و ٦٤٠٨]

مناجح الألباب المصرية في مباحج الآداب المصرية —
تأليف المرحوم وفاة بك واقع الغلطواي . طبع مطبعة الزنائب
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٥٨٢٢]

مستحبات عربية من تاريخ الدول — قصص الرازي ،
ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، لناصر الدين البضاوي .
طبع مطبعة طبرميرغ سنة ١٨٢٨ م ، وصحها مقدمة
بالله الألمانية لبعض المستشرقين . [٥٦٥٢]

مستحبات وحكايات أدبية فكاهية — لم يعلم باسمها ،
من مجموعة منظومة منظومة تحفة . [٦٩٩ مجاميع]

المتنخب في تاريخ آداب العرب — تأليف الشيخ
صعدي بدر زيد الحقن المدرس بالأزهر . وضعه طبقا لتبج
الأختر الذي قرره مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المعاهد
الدنية ورتبه على نسخة أعصر . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م . [٥٦٨٢]

— نسخة أثريان من كالسابقة . [٥٦٨٣ و ٥٦٨٤]

المتنخب من شعر الدكتور أحمد أبي شادي —
وهي مجموعة شعرية ، عن قصصها الأستاذان عبد الحيد قزاد
نرجس الحلين العليا ، والشيخ عبد القادوس شورشج دار العلوم .
وهو يتضمن نظرات إلى مجال الطبيعة وطاقات الفضيلة وصانغ
لما علاقة بالرياسة الوطنية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٢٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٢٨ و ٥٨٢٩ و ٥٩٤٤ و ٥٩٤٥ و ٥٩٤٦]

منظومة في الشاي — أنظر : تحفة الأحباب في ذكر
ما طاب من الشراب .

من غاب عنه المطرب — ويسمى المغرب فيمن غاب عنه
المغرب . تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن اسماعيل بن محمد
التتالي التيسايري . أنظر : التحفة البية والقرعة الشبية .

المفترجة — وهي قصيدة جميلة في التوسل ، عارض بها فاطمها
المفترجة الشهيرة لابن النوى . لم يعلم تأليفها : أو لم :
بالأزمة الشدة السلى ستفرج • انشد المندمرون يا الفرج
أظلمنا مع : الزومة ، بقم : [٥٦٦٨]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٥٧٨٥]

الموجز في تاريخ الأدب العربي — تأليف الأستاذ
أحمد مصطفى المراغي . ومنه لطلاب السنة الثالثة من المدارس
الثانوية . الموجوده : الجزء الأول . في مجلد طبع المطبعة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١١٠]

— الجزء الأول من نسختين أخرتين من كلاسافة .

[٦١١٢ و ٦١١١]

موشحات نظم — وهو الأديب أبو الرثاء محمود رمزي نظم انتهى .
طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة — في شهرها أحد حسين
القرن . [٥٥١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كلاسافة .

[٥٦٠١ و ٥٦٠٠ و ٥٥٩٩ و ٥٥١١]

الموشى — ويسى (الفن والفن) . كما هو مكتوب على بعض
نسخه المطبوعة بمصر . تأليف أبي الطيب محمد بن إسماعيل وقيل
أبو أحمد بن إسماعيل بن يحيى الوشاء . نسخة برزآن في مجلد
طبع مطبعة برزآن بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ ، وأخرها غفراس
باسماء الرجال والنساء والقوافي ، وملاحظات باللغة اللاتينية
وتصحيحات لسير رودلف الأمريكاني . [٥٥٠٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٨١١]

حرف النون

نبذة — في غرد الأفعال والأشياء التي يحبري مجراها . وهي
مرتبة على حروف الحسم ، ولها خواص أدبية متنوعة . نسخة
من مجموعة في مجلد مطبوعة بقرم مطبعة ، وبها تعليل وترتيب .
[٧٩٠ جميع]

النهل المنصب في تاريخ اللغة العربية ولغائها —
تأليف الأساتذة : محمد إبراهيم حسن ، محمد زبادي ،
إبراهيم الشاذلي . وهو موجز في تاريخ اللغة العربية والأدب
وضع لطلبة مدارس المطبوع . وفيه ترميز أكثره وزارة
المعارف السورية ومرتب على مقدمة وخمسة أبواب . نسخة طبع
مطبعة الختم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٢٩٤]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٦٢٩٥]

مذهب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني — تأليف
المرحوم الشيخ محمد الخطري بك القنصل بوزارة المعارف
السورية سابقا المتوفى في يوم الأحد الثامن من شهر شوال
سنة ١٣٤٥ هـ الموافق ليل يوم الثامن من شهر أبريل
سنة ١٩٢٧ م . الموجوده : الجزء السابع . طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٨]

— الجزء السابع من نسختين أخرتين من كلاسافة .

[٥٥٢٠ و ٥٥١٩]

الموازنة بين الطائفتين (أبي تمام حبيب بن أوس
الطائي وأبي عبادة الوليد بن عبد الله البحتري) —
تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأملى . نسخة في مجلد
طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كلاسافة . [٦٤٥٩]

المواهب الفصحى في علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم
الشيخ حمزة فتح الله القنصل الأول للغة العربية بوزارة المعارف
السورية المتوفى سنة ١٩١٨ م . نسخة في مجلد طبع بولاق
سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٧٨٤]

[٥٦٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

الترجس وما قيل فيه تقرأ ونظا — جمعه الأدب عبد الله
خلص . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأزمنة بميفنا . [١٦٢٢٢]

[١٦٢٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

زهة المجلس ومثني الأدب الأبيس — تأليف الباس

ابن علي بن فود الدين المكي الحسني . الموجود منها : الجزء
الأول . طبع المطبعة الميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .

[٥٨٧٢]

زهة الطالبين وتحفة الراغبين — وهو شرح لعلامة أحد

ابن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد ، المعروف بابي شاه
من علماء القرن التاسع الهجري ، على الكواكب المهرية
في مدح خير البرية اليوسفي . غطوط بخط أساميل بن
إبراهيم ، فرغ منه كتابته سنة ١١٤٧ هـ ، فخلص من أوله نحو ورقة .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد غطوط بقلم ستاد ، وصل حاشيا
تحييدات كثيرة . [٧١٩ مجاميع]

زهة المجالس ومختصب القفاش — تأليف العلامة الشيخ

أحمد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن عثمان الصفوري
الثاني من علماء القرن التاسع . رتبا على مقدمة وجملة أبواب
مشتتة على فصول في أخبار السالخين ، وفرغ من تأليفها يوم
الاثنين الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ٨٨٤ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
المواظقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٠٢ و ٦١٠٣]

وانظر : فهرس المصوّف .

تأثر الأزهار في الليل والنهار وأطياب أو تلت الأصال

والأصهار وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الملك

الدوار — تأليف جمال الدين محمد بن أبي بكر محمد بن

نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حجة

ابن منظور الاقريق صاحب كتاب لسان العرب ، وهو الجزء

الأول من كتاب المسمى : « سرور النفس بمنازل الحواس

الخلص » . ويشتمل هذا الجزء على عشرة أبواب . طبع مطبعة
المطابع بالأساطنة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٣٠]

الثريات — وهو ديوان الأدب حسن حسن بك بن

حسن عارف بن حسن سيوط بن محمود بن مسيح بن علي باشا

المعروف بالعلوي راني المولود بالقاهرة في يوم الاثنين السادس

من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٦ هـ الموافق لسنة ١٨٥٠ م

الخرق في القسطنطينية أو اثره في إيران سنة ١٣١٥ هـ

المواظقة لسنة ١٨٩٧ م . جمعه من رسالة الثرية الأدب

حسين تاجي بن إبراهيم بن علي بن عبد الله وأورد فيه فيه جملة

قصائد وأبيات أدبية أخلاقية ومطلة وغير ذلك . غطوط
بلم ستاد بخط جامع المقدم . [٥٨٠٩]

النجم الثاقب في المحاكاة بين الرجيس والجوائب —

تأليف السيد عبد الحمادي بن الديدرضوان نجما الايادي

الثاني . طبع جبر بالقاهرة . [٥٤٢٩]

نخب الملك — وهو نشيد وطني في مدح صاحب الجلالة الملك

« فراد الأول » . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة

سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٣١]

التحفة — من أمثال فلول القرنين ديس أساطنة كبراي

المولود سنة ١٦٥١ م ، المخرق سنة ١٧١٥ م ، نقلها إلى

اللغة العربية المعاصرة فسقوس جريس شملت السرياني الخلي .

طبع المطبعة الميرية بمطبع سنة ١٩٨٠ م . [٥٦٦١]

نسخة المجلد من ثمار القلوب في المضامير المنسوب — وهو مختصر كتاب : ثمار القلوب في المضامير المنسوب لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي . لم يصل منه نسخة . أوله : أحمد الله تعالى حمدا لا ينقضي على سالف الأيام أبداه الخ . بخطوطه بقلم مستاد بخط رمضان بن موسى الطائي الحنفي ، أمتهما كتابة في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٠ هـ . [٥٤٩٧]

تقد كتاب « في الشعر الجاهل » — تأليف الأستاذ فليح محمد الخضر حسين اللواتي . طبع الحجة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٢٩]

— نسخة أخرى من كاتبة . [٩٠٢٢ و ٩٠٢١]

تقد كتاب الشعر الجاهل المتقدم — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدي بك . وهو كتاب أدبي اجتماعي تاريخي انتقادي . تضمن فيه كتاب الشعر الجاهل للدكتور محمد حسين وقدمه ما يتفق بالتاريخ والاجتماع والأدب . القيمة الأولى مطبوعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٢٨]

— نسخة أخرى من كاتبة . [٥٧٢٩]

النوادر لأبي علي القتالي — أنظرها مع : الأمال لأبي علي القتالي .

النوادر والطرف في الوظائف والحرف — تأليف الشيخ محمد بن مسلم الشافعي من طبع القرن العاشر الهجري . أوله : الحمد لله الذي جعل الشعر ذليلا على الأدب الخ . ضمن مجموعة بخطوطه بقلم مستاد بخط المؤلف . [٥٤٩٩]

نسخة صدائق — من إنشاء الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، باسم الأمير صلاح الدين بن الأمير سيف الدين خاص ، على قاطعة بنت الأمير علاء الدين طينا التمشي الساسي . ولها صورة خطاب من آل الملك الأفضل صاحب حماء يطلب فيه رخاما ملوفاً ، وفيه توقيع من إنشائه أيضا . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوطه بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

نصائح وزواج — تأليف الأديب تولا يوسف . وهي خواطر شعرية أدبية . نسخة في مجلد طبع الحجة العلمية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢١]

— نسخة أخرى منها كاتبة . [٦٣٢٢]

نصوص الأدب لطيلة السنة الخامسة الثانوية — أنظر : الشعر والكتيون .

النظرات — تأليف المرحوم مصطفى بن محمد بن حسن بن محمد لعلي المفلوطي . المرحوم منها : الجزء الثالث . مطبوعة خاصة بالحجة العلمية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كاتبة . [٥٣٧٦]

نقذات متألم — بقلم أسعد حنا ، وهي خواطر في الأدب والاجتماع والأخلاق والمسائل القروية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الحرك بالقاهرة . [٦٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كاتبة . [٦٣٥٥]

نقذات ولحات — تأليف الأديب محمد علي غلاب افتني . وهو كتاب أدبي أخلاقي انتقادي يشتمل على موضوعات شتى لها علاقات بشخصيات متباينة في ذكر بعض شعراء الدولة العباسية وغيرهم من مشاهير القرب . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧١٩]

— نسخة أخرى منها كاتبة . [٥٧٢٠ و ٥٧٢١]

(حرف الهاء)

الحاشيات — وهو ديوان شعر الكيت بن زيد الأسدي،
المتوفى سنة ١٢٦ هـ. يشتمل على جمة قصائد في مدح بني هاشم
وآل بيت النبي صلى الله عليه وسلم. طبع القاهرة .
[٥٨٠٨]

هز التصحوف في شرح قصيدة أبي شادوف —
تأليف الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني
من طباطبאת القرن الحادى عشر . وهو شرح على قصيدته
المعروفة بقصيدة أبي شادوف . مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابته
في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦ هـ .
[٥٨٦١]

(حرف الواو)

الورتيات في مدح أفضل المخلوقات — وتسمى : معدن
الافاضات في مدح أشرف الكائنات . وهي قصة وعشرون
قصيدة للساروف بالله أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد
البندادى الواظف الشافى المعروف بالورتى ، رتب قوافيه على
حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، وبها نقص .
[٥٦٦٨]

واظفر : تخاليف القصاص الورتيات .

الوجدنيات — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهو
مقامات أدبية خيالية اجتماعية ، نسخة في مجلد طبع مطبعة دار
عارف اقرون العشرين بالقاهرة سنة ١٢٤٦ هـ . [٤٩٩٦]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٦٤٩٧]

الوجيز للمتنى والمبرز للمتنى — وهو مختصر في الحكايات
الفريسة على اصطلاح اللب . مخطوطة بقلم متاد بخط
محمد تافى افضى ، آتمها كتابته في يوم الجمعة الثانى والعشرين

نهاية الأرب في شرح لامية العرب — تأليف علاء
ابن أحمد بن علاء الله بن أحمد المصرى الأزهرى نزيل مكة
المكرمة من أدباء النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى
كان موجودا سنة ١١٧٣ هـ . وهو شرح على لامية العرب
لشغرى . أوله : الحمد لله الذى خص البلاء بورود موارد
الأدب الخ . مخطوطة بقلم متاد بخط المؤلف ، آتمها كتابته
في يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٧٣ هـ . جاشيا
تقييدات بخط المؤلف . [٥٨٠٤]

نعيح البلاغة ومشرع القصصاة — جمع السيد العريف
أبى القاسم بن على الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن
محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
يقبى نسبة الى الامام على كرم الله وجهه المعروف بالثريف
المرضى المولود سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس
والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ ببغداد . وقيل
جمع أخيه أبى الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسين المعروف
بالثريف الرضى المولود ببغداد في سنة ٣٥٩ هـ . المتوفى
بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم وقيل صفر سنة ٤٠٦ هـ .
أوله : أما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمة لتمامه الخ .
وهو كتاب يحتوى على المختار من كلام أسير المؤمنين على بن
أبى طالب من خطب ومواعظ وكتب وأدب وأمثال . ابتدأه
باعتبار محاسن انطخب ثم محاسن الكتب ثم محاسن الحكم
والأدب . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
وبأصل مصفحة شرح محل غريبة وموزن بجله لرحم الشيخ
محمد عبده حتى الديار المصرية سابقا . [٦٢٧٦]

— نسخة أخرى منه كالساجدة . [٦٢٧٧]

— قطعة من نسخة أخرى من مخطوطة بقلم متاد ومجدولة بالذهب
واللحاد الأزرق ومزانتها بالمداد الأحمر . [٦٣٨٧]

الوسيط في الأتوب العربي وتاريخه — تأليف الشيخ
أحمد الاسكندري والشيخ مصطفى عاتق المدرسين بمدرسة
المطين الناصرية . طبع المطبعة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ
— ١٩٢٤ م . [٥٤٦٠]

— نسخة أخرى منه كاللحقة . [٥٤٦١]

وطن الفراعنة — نظم الأستاذ أحمد زكي أبو شادي . وهو
يشتمل على عدة مراضع تاريخية تتعلق بتاريخ مصر — بأنها
الاجتماعية ونهضتها الحديثة . المطبعة الأولى بالمطبعة الفنية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . [٥٥٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كاللحقة .
[٥٥٣٢ و ٥٥٣٣ و ٥٥٣٤ و ٥٥٣٥]

(حرف الياء)

اليوم والند — تأليف الأستاذ سلامه موسى . وهي مقالات
أدبية أخلاقية اجتماعية صكتها بين سنة ١٩١٠ هـ
٢٩٢٦ م . في القاهرة بين الدول الشرقية القديمة والغربية
الحديثة . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
عنى بشرها أطول الياس . [٦٠٤٧]

— نسختان أخرىان منه كاللحقة . [٦٠٤٨ و ٦٠٤٩]

من شربشان سنة ١٣٤٥ هـ . الواقعة سنة ١٩٢٧ هـ .
وعلمها على حقة دار الكتب المصرية للنسخة المخطوطة .
[٥٨٠٢]

وراء الحقيقة — بقلم نجيب أشياء . تبحث في سلامة العلم
لروح الأديان . نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٣١٩]

— نسخة أخرى منها كاللحقة . [٦٣٢٠]

وردة اليازجى — بقلم الآتمة «ى» . وهي عبارة أقيمت
في جمعية الثبات المسيحية في منتصف شهر مايو سنة ١٩٢٤ م
وتضمن تاريخ حياة وردة اليازجى وتحليل نفسياتها فها كتبه
من العلم والثر . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كاللحقة . [٦٤٥٥]

الوسائل المتقبلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
وهي تسع وعشرون قصيدة كل واحدة منها على حرف من حروف
المجدد . من نظم العلامة الفقيه أبي زيد عبد الرحمن بن محمد
أبي سعيد يلقب بن أحمد الفازازي البغشلي الأندلسي المرقى
سنة ٦٢٧ هـ ، أنشأها سنة ٦٠٤ هـ . وعلمها خميس لها من
نظم الشيخ محمد بن وهيب من أهل السودان الغربي ، بخط
عبد الباقي بن محمد الجزائرى الحقيق ، فرغ منها في أوائل
جمادى الآخرة سنة ١٣١٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بقلم صناد بخط الكاتب السابق . آتياها كتابة في التاريخ
المقدم . [٧١٨ جامع]

٢ - القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية الروايات والقصص

حرف الألف

البدوية — تأليف الأستاذ إبراهيم رمزي بك - وهي رواية

غرامية تمثيلية موضوعها غرام الخليفة الأمر بإحكام الله
اقاطلى فتاة بدوية - نسخة في مجلد طبع مطبعة السفور
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م [٦٤٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [٦٤٧٥]

بسيمة، أو مجد في هوان — وهي قصة مصرية غرامية
أخلاقية - بقلم أسعد حنا - طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م [٦٤٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [٦٤١٠]

بين ثورين — بقلم الروائي الإنجليزي شارلس جارفس، ونقلها
إلى اللغة العربية محمد علي - وهي رواية أخلاقية أدبية اجتماعية.
نسخة برزكنت في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م [٦٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [٦٣٥١]

حرف التاء

شواه — بقلم الروائي الإنجليزي المستر شارلس جارفس المتقدم،

ونقلها إلى اللغة العربية محمد علي - وهي رواية أخلاقية أدبية
غرامية - نسخة في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م [٦٤١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [٦٤٢٠]

ابنة المركيز — نقلها إلى اللغة العربية طانيوس عبده - وهي
رواية أدبية غرامية - طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م [٦٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [٦٣٣٠]

الأفكار — وهي رواية أخلاقية، أدبية، غرامية؛ تأليف
رسلان عبد الفتى النجدي - نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م [٦٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [٦٣٤٩]

أم روكامبول — وهي سلسلة روايات أدبية تاريخية
غرامية، كل رواية منها في بن مستقل، تأليف الروائي
الشمير بونسون دي تيراي، ونقلها إلى اللغة العربية طانيوس
عبده - نسخة أجزاء في خمسة مجلدات طبع المطبعة المصرية
بالقاهرة [٦٤٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [٦٤٧٨]

حرف الباء

بائعة الخبز — تأليف الكاتب الروائي بونسون دي تيراي
ونقلها إلى اللغة العربية طانيوس عبده - نسخة في مجلدين طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م [٦٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [٦٣٩٥]

— نسخة أخرى منها كاللإفة . [٦٢٩٠]

حرف الجيم

زهر الكمام في قصة يوسف الصديق عليه السلام —
وهي منظومة باللغة السامية ، لم يعل ناظها . أولها :
بدأت بحمد الله حمد تقي شكر * على كل حال في العنسية والبر
نحة في مجد منظومة بقلم ستاد بخط قديم ، وبليها منظومة
أخرى تسمى المشربة في أحوال الحشر والقشر وأحوال الآخرة .
لم يعل ناظها ، أولها :

سبحان من أنشأ الصور * وعلى العباد بالمولود تهر .

[٦٤٨٣]

زهيرة — تأليف فولير ، ونقلها الى اللغة العربية بحبيب
فرج الله فياض . وهي رواية تحليلية أدبية تاريخية ذات خمسة
فصول . نسخة في مجلد طبع طبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٩٢ م .
[٦١٣٨]

— نسخة أخرى منها كاللإفة . [٦٢٩٩]

حرف السين

سجين القصر — بقلم جميل البكري ، وهي رواية مسرحية أدبية
مترجمة على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع ثانية مطبعة
الزهرة بحيفا سنة ١٩٩٧ م . [٦٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كاللإفة . [٦٤٤١]

سكينة ، أو على مسرح الحياة — بقلم عباس محمد . وهي
رواية أدبية ، مصرية ، غرامية ، وقصت حوادثها بمصر . نسخة
في مجلد طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م .
[٦٣٦٨]

— نسخة أخرى منها كاللإفة . [٦٣٩٩]

جانير ، أو اليتيمة — تأليف شارلوت بروتي ، ونقلها الى اللغة
العربية محمد علي . وهي رواية أخلاقية أدبية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٩٧ م .
[٦٣٦٩]

— نسخة أخرى منها كاللإفة . [٦٣٧٠]

حرف الدال

دخول الحمام مش زى خروجه — تأليف الأستاذ
إبراهيم رمزي بك . وهي رواية كوميدي ذات فصل واحد .
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٤٧٦]

الدم بالدم — وهي رواية يوليوية غرامية . تأليف المسيو بول
ماري . ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين ، وتبناها على
التيين وعشرين فصلا وخاتمة . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كاللإفة . [٦٤٠٨]

دشواي — تأليف عبد الحليم دلاور . وهي رواية أدبية أخلاقية
عربية تاريخية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٦ م .
[٦٣٩٦]

حرف الزاي

الزلاء ، أو زينو بيا مملكة تسمى — وهي رواية تاريخية ،
تجيلة غنائية . تأليف الدكتور أحمد زكي أب شادي . طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٨٩]

الضحايا — بقلم محمد صفت — وهي رواية أدبية غرامية
أخلاقية - نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسيفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م [١٣٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [١٣٧١]

ضحايا الانتقام — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
طانيوس عيده - نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م [١٤٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [١٤٥١]

حرف العين

ال عاطفة الثائرة ، أو الحب الخالص — بقلم عبد الرحمن
عل حلال - نسخة طبع مطبعة التضامن الأخرى بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [١٢٥٧]

عرائس المجالس في قصص الأثنياء عليهم السلام —
تأليف الامام أبي اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم العلوي
النيابوري المتوفى في شهر المحرم سنة ٢٢٧ هـ . وقيل توفي
يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٢٣٧ هـ . نسخة في مجلد
طبع مطبعة عبد الرحمن محمد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . و هو مشا
غصن روض الرباسين في مناقب الصالحين لياض .
[١٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [١٤٠١]

عشاق فتيسا — تأليف الرواف ميشيل زيناكو . ونقلها الى
اللغة العربية طانيوس عيده - نسخة في مجلدين طبع المطبعة
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . [١٣٦٧]

سيركوف ، أو ملك القرصان — وهي رواية أدبية ، غرامية ،
تاريخية حدثت وفاتها في مصر نابليون . ألحقها باللغة الفرنسية
الكاتب الفرنسي الشهير أرنولد ، ونقلها منها الى اللغة العربية
على بتدري . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٦٥٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [٦٥٠٣]

سيرة الأميرة ذات الحمة وولدها الأمير عبد الوهاب
والأمير أبو محمد البطال وعقبة شيخ الضلال
وشو مدرس المختل — لم يلم مؤلفها . وهي قصة
خيالية اشتملت على كثير من أخبار العرب وروايتهم .
نسخة سموت جزءا في عشرة مجلدات طبع المطبعة الحسينية
بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٦٤٦١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة -
[٦٤٦٢ و ٦٤٦٣ و ٦٤٦٤ و ٦٤٦٥]

حرف الشين

الشهداء ، أو القلوب النامية — تأليف محمد عبد القادر
سراج الدين . وهي رواية غرامية أخلاقية . نسخة بزاد في مجلد
نسخة ذلك مطبعة الشهاب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [٦٣٥٧]

حرف الضاد

الضحايا — بقلم عبد المنعم على محمد موسى . وهي رواية أدبية
اجتماعية ، رتبها على ثلاثة عشر فصلا . نسخة في مجلد بخطوة بقلم
مفتاح بخط المؤلف ، ألحقها كتابه سنة ١٩٢٨ م . ١٣٤٥ هـ .
[١٣٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٨]

على اجنحة الخيال، أو بين أسنة التيران — تأليف يوسف افندي صبرى . وهي رواية أخلاقية أدبية غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥١٠]

حرف الغين

غادة يلدز وأشهر قصص غرام الملوك والأمراء — تأليف أحمد عبد الفتاح بدير . وهي قصص تاريخية غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٤]

غرام أرسين لوين — وهي رواية بوليسية غرامية . تأليف الكاتب الفرنسي الشهير موريس بللات . ونقلها الى اللغة العربية حلى بشارى ؛ نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٦٥٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٠١]

الغريمان — تأليف محمد جى أبانك . وهي رواية تاريخية اجتماعية في مضى عيوب الحياة النيابية . طبع مطبعة الانتاج بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [١٧٩١]

— نسختان أثريتان منها كالسابقة . [١٧٩٢ و ١٧٩٣]

حرف الفاء

الفرسان الثلاثة — تأليف اسكترو دومان الكير . ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . وهي رواية تاريخية غرامية أخلاقية أدبية . نسخة برلن في مجلد طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤١٦]

قصر وعفاف، أو مذكرات شاب فقير — تأليف الكاتب الفرنسي أوكلاف فوييه ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد رفعت . وهي رواية فلسفية أدبية . نسخة في مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٧]

في مسيل الشرف — بقلم جميل البكرى . وهي رواية تمثيلية ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بمطبعة سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٣]

في سبيل هواها — وهي رواية أخلاقية غرامية . ألفها باللغة الانجليزية المستر شارلس جاروس الانجليزى ، ونقلها الى اللغة العربية محمد حل . في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٣]

حرف القاف

قاتل أخيه — بقلم جميل البكرى . وهي رواية مسرحية أدبية أخلاقية تاريخية ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع ثانية بمطبعة الزهرة بمطبعة سنة ١٩٢٣ م . [٥٤٣٤]

مختارات معربة — وهي مجموعة قصص روائية ، نشرت في الجرائد المصرية . بقلم الأديب عزيز عبد الله سلامة . طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]

ملاعبات الدهر — تأليف الروائي الإنجليزي المستر شارلس جارفيس ، وقلها الى اللغة العربية محمد علي أحمد . وهي رواية أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٨]

ممرات الخواطر في التنكيت والنوادر — تأليف الشيخ أحمد عبد الباقي الحناق . وهو كتاب حزلي فكاهي يشتمل على نوازل مضحكة . طبع مطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٦٩٣٢]

المضحكات — جمع محمود عزت الحقي . وهي مجموعة فكاهية ذات غرائب مضحكة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٩٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٧]

ملك القرصان — أنظر : ميكوف .

مواقع الأفلاك في وقائع تلكال — تأليف الكاتب الروائي المستر فيليپس ونيس أساقفة قبرص . وقلها الى اللغة العربية الطالبة رفاة بك رافع الهلواني . طبع بيروت سنة ١٩٨٥ م . [٦٤٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢٥]

قصة أردشير وحياة الفخوس — تأليف الدكتور أحمد زكي أبو شادي . وهي قصة غرامية تعينية في أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٥٤ و ٦٢٥٥ و ٦٢٨٤ و ٦٢٨٥]

قصة الأميرة ذات الهممة — أنظر : سيرة الأميرة ذات الهممة .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — أنظر : زهر الكاف .

حرف الكاف

كتاب النبي — أنظر : النبي .

كيف نصير كاتباً — وهي قصص خيالية أدبية . بقلم الأديب حسني علي الحفني . طبع مطبعة الشهاب بالقاهرة . [٦٤٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٤]

حرف الميم

المنتكرة الحساء — تأليف جول ماري ، وقلها الى اللغة العربية طانيس عيده . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣١٥، ١٣٣٢، ١٣٣٤]

الوطن المحبوب — بقلم جميل البحرى . وهي رواية أدبية
وطنية أخلاقية . نسخة في مجلد طبع طبعة الزهرة بمصر
سنة ١٩٢٣ م . [١٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣٧]

وقائع طليالك — أنظر : مواقع الأطلال .

حرف الياء

اليهودى السائله — تأليف القرنى يوجين سور ، ونقلها الى
اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . جازان في مجلد طبع بالقاهرة
سنة ١٩٤٦ هـ . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧٢]

ميسون التجرية — تأليف الأستاذ محمد فريد أبى حديد .

وهي رواية مسرحية ، مرتبة على أربعة فصول . نسخة طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٥٣]

حرف النون

النبي — تأليف الأديب جبران خليل جبران بك ، ونقله من
اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأروستريت أنطونيوس .
طبع المطبعة الرجانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٣]

حرف الواو

الوصيفة — تأليف القصصى الترك رشاد بك نوبى ، ونقله
الى اللغة العربية عبد العزيز أمين المالحى . وهي رواية
أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة في مجلد طبع بطبعة السادة
بأقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣٣١٤]

بسم الله وحسن توفيقه ، انتهى تصحيحه بقسم التفسير العربى فى سنة ١٣٤٨ هـ — سنة ١٩٢٩ م .
محمد عبد الرسول ابراهيم



